Autor: Fernando Antonio Dal Piero

25ª Edição editada em 2023

Poesias e Frases Transformadoras

Internacional Mensagens Business Biologic

Com Caderno de Aplicações Práticas E Exercícios

"Transforme seu Dia com uma Dose de Inspiração":

Autor: Fernando Antonio Dal Piero

Comentário editorial - p. 1

Nesta página 1, a abertura "Transforme seu Dia com uma Dose de Inspiração:" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula edição, editada e poesias como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

AUTÓGRAFO EDITORIAL

À Pessoa Leitora,

Eu consagro esta edição comentada como mapa de palavra, presença e método. Que cada poesia, frase, imagem e exercício aqui reunido sirva como convite para pensar com rigor, sentir com decoro e agir com coragem. Entrego este livro como gesto de gratidão, estudo e esperança, para que a leitura se torne prática viva, força de trabalho e sonho partilhado.

Com estima editorial,

Fernando Antonio Dal Piero
Professor Doutor em Ciência Política
Limeira, São Paulo - 2026

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sobre a capa

A base é um céu estrelado em tons de azul marinho e roxo profundo, transmitindo a vastidão do universo e a infinita possibilidade de novos começos.

As estrelas cintilantes sugerem a diversidade das profissões representadas no livro.

Ao centro, um grande círculo como uma lua cheia, mas com um detalhe especial: o círculo é preenchido por ícones delicados e dourados representando diferentes profissões - um lápis para o escritor, um estetoscópio para o médico, um martelo para o juiz, e assim por diante.

Esses ícones sugerem a variedade de mensagens de inspiração para cada profissão.

No topo, o título do livro aparece em letras grandes e ousadas, destacado em negrito contra o fundo escuro do céu estrelado.

O texto é em dourado, criando uma harmonia visual com os ícones profissionais e transmitindo a preciosa sabedoria contida nas páginas.

Comentário editorial - p. 2

Nesta página 2, a abertura "Sobre a capa" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula ícones, estrelado e transmitindo como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

Abaixo do círculo central, a chamada à ação é escrita em letras menores, mas ainda assim impactantes, em um azul mais claro que contrasta bem com o fundo.

O texto provoca o leitor, sugerindo a transformação e o crescimento que podem acontecer ao se engajar com as palavras de sabedoria contidas no livro.

A borda da capa é ornamentada com uma fina moldura dourada, um toque final que confere ao design uma sensação de elegância e valor inestimáveis.

A contracapa segue o mesmo esquema de cores, mas apresenta um resumo do conteúdo do livro e algumas citações selecionadas, despertando a curiosidade do leitor e convidando-o a mergulhar no mundo de inspiração e fortalecimento contido nas páginas.

Essa capa é mais do que apenas um invólucro para as palavras do livro; é um convite visual para explorar o poder transformador da inspiração em todas as áreas da vida profissional.

Comentário editorial - p. 3

Nesta página 3, a abertura "Abaixo do círculo central, a chamada à ação é" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula livro, leitor e palavras como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

Produto: Poesias e Frases Transformadoras Internacional Mensagens Business Biologic

Metodologia produtiva:

Coletânea de Poesias, Palavras e Imagens do autor publicado para Equipe Executiva de Empresas no Brasil e no Exterior.

Edição atualizada em setembro de 2023

Levantamento Bibliográfico Documental realizado entre janeiro 2023 e ___o de 2023

Atualização: setembro de 2023

Publicação impressa:
Clube de autores

Copy left - all rights inverted".

Edição de Texto, Projeto Gráfico e Apoio Tecnológico Apoio Financeiro, Tecnológico e Operacional
Unidade empresarial Bellas e Vaidosas – Campinas – SP. Brasil

Comentário editorial - p. 4

Nesta página 4, a abertura "Produto: Poesias e Frases Transformadoras" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula poesias, brasil e edição como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

Pré-venda disponível.

Apenas 10 exemplares em cada um dos idiomas. Saiba a data estimada de entrega durante a finalização da compra.

Detalhes do produto

Ebook PDF formato A5: 700 páginas

Idioma: Alemão, Catalão, Frances, Inglês e Português.

ISBN-10: 034157_
ISBN-13: 978-03415_

Dimensões do produto: 14,6 x 3,8 x 21,4 cm

Comentário editorial - p. 5

Nesta página 5, a abertura "Pré-venda disponível." fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula produto, isbn e venda como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: tom
Nível de importância: alto

Motivação

O autor, ao conceber a ideia do livro "Poesias e Frases Transformadoras: Internacional Mensagens Business Biologic", está movido por uma série de motivações interligadas.

Logo de início quero registrar a vontade genuína de usar a escrita como meio de transformação - uma ferramenta para impactar vidas, alterar perspectivas e incentivar mudanças significativas.

Penso que ao decidir reunir uma coletânea de poesias, palavras e imagens pode reforçar a ideia de que a expressão artística e a linguagem têm o poder de tocar corações e mentes de maneira profunda, sutil e duradoura.

O autor faz questão de em todos os livros as Séria permanecer sempre a inserção das palavras-chave como "Internacional", "Business" e "Biologic".

Penso que assim fica evidenciado que o autor busca abordar temas universais e interdisciplinares, e se empenha em traduzir estes conceitos complexos em uma linguagem acessível e inspiradora.

Comentário editorial - p. 6

Nesta página 6, a abertura "Motivação" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula ideia, poesias e internacional como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

Com essa 25ª Edição do livro de Poesias e Frases Transformadoras, Internacional Mensagens Business Biologic, c**om Caderno de Aplicações Práticas e Exercícios** quero criar pontes entre diferentes áreas de conhecimento e experiências, buscando pontos de convergência e diálogo entre o mundo dos negócios e a biologia, por exemplo. Atravessar as pontes vai contribuir para que cada pessoa alcance seus melhores potenciais, especialmente no âmbito profissional.

Fica fácil notar à partir da referência à "Equipe Executiva" no título que o livro é destinado a líderes empresariais, gestores e outros profissionais que buscam alavancar suas carreiras através da sabedoria e das lições de vida encapsuladas nas poesias e frases do autor.

A escolha da "metodologia produtiva" como base para o livro se dá em razão do interesse particular de divulgar as estratégias de crescimento pessoal e profissional que são práticas, acessíveis e eficazes.

A motivação aqui é equipar os leitores com ferramentas concretas e poderosas para implementar as mudanças desejadas em suas vidas e carreiras.

Comentário editorial - p. 7

Nesta página 7, a abertura "Com essa 25ª Edição do livro de Poesias e" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula livro, poesias e frases como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

Por fim, o professor Doutor Dal Piero, autor do livro publica suas poesias, palavras e imagens para compartilhar a própria jornada, insights e descobertas, oferecendo um vislumbre de sua experiência pessoal e perspectiva única.

Esta motivação de compartilhar, de conectar-se com os leitores em um nível pessoal, dá ao livro uma dimensão humana e autêntica que só poderia vir de alguém que viveu o que escreveu.

Em suma, a concepção do livro "Poesias e Frases Transformadoras: Internacional Mensagens Business Biologic" c**om Caderno de Aplicações Práticas e Exercícios** é o fruto de uma fusão entre um desejo de promover mudanças significativas através da arte da escrita, um interesse em criar diálogos entre diferentes áreas de conhecimento, um compromisso com a excelência profissional e a produtividade, e uma profunda necessidade de autenticidade e conexão humana.

Estas motivações coexistem e se complementam, dando ao livro uma identidade única e uma relevância duradoura. Talvez, a minha melhor obra ao público falante de lingua portuguesa.

O autor:

Comentário editorial - p. 8

Nesta página 8, a abertura "Por fim, o professor Doutor Dal Piero, autor do" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula livro, poesias e compartilhar como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

Apresentação

É com imenso prazer que apresentamos a 25ª Edição do livro "Poesias e Frases Transformadoras: Internacional Mensagens Business Biologic", **Com Caderno de Aplicações Práticas e Exercícios;** um tesouro de sabedoria encapsulado em palavras, destinado a tocar a mente e o coração de cada leitor.

Os poemas e mensagens deste livro são mais do que meras palavras impressas em papel. São reflexões cuidadosamente elaboradas, insights perspicazes e imagens inspiradoras que nascem da mente criativa e visionária do autor. Eles surgem de uma visão de mundo única e rica, e buscam iluminar, inspirar e transformar cada leitor que se aventura em suas páginas.

O livro é uma ponte entre diferentes áreas de conhecimento e experiência, trazendo à tona conexões inesperadas entre o mundo dos negócios, a biologia e o vasto universo da experiência humana.

Cada poema, cada mensagem, é um convite à reflexão e ao diálogo. É um convite para desafiar nossas premissas, explorar novas perspectivas e abrir nossas mentes para novas possibilidades.

Comentário editorial - p. 9

Nesta página 9, a abertura "Apresentação" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula livro, mensagens e palavras como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

Destinado a líderes empresariais, gestores e profissionais em todos os campos, este livro é uma ferramenta inestimável para o crescimento pessoal e profissional.

As poesias e mensagens apresentam uma "metodologia produtiva" que proporciona estratégias práticas, insights profundos e lições de vida que são relevantes, acessíveis e aplicáveis em qualquer contexto.

Além disso, este livro é um testemunho da jornada pessoal do autor. Cada poema e mensagem revela uma parte de sua alma, um pedaço de sua experiência e uma amostra de sua sabedoria. É um presente de autenticidade e vulnerabilidade que cria um laço forte entre o autor e o leitor.

Em "Poesias e Frases Transformadoras: Internacional Mensagens Business Biologic", você encontrará um companheiro fiel e um guia sábio.

Este livro irá desafiar, inspirar e transformar você. Irá convidá-lo a explorar novos caminhos, a aprofundar suas convicções e a crescer como profissional e como ser humano.

Comentário editorial - p. 10

Nesta página 10, a abertura "Destinado a líderes empresariais," fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula livro, pessoal e profissional como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

Estamos orgulhosos de apresentar este livro para você e esperamos que ele lhe traga tanta inspiração, introspecção e transformação quanto trouxe para nós.

Pegue este livro, ", **Com Caderno de Aplicações Práticas e Exercícios;** mergulhe em suas páginas e deixe suas palavras guiarem você em sua própria jornada de transformação.

Comentário editorial - p. 11

Nesta página 11, a abertura "Estamos orgulhosos de apresentar este livro" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula livro, você e transformação como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

Como ler esse livro

Para ler o livro "Poesias e Frases Transformadoras: Internacional Mensagens Business Biologic" de maneira eficaz, segue uma proposta baseada nas orientações mencionadas:

1. Leia em Voz Alta: Os poemas e as mensagens deste livro são como músicas escritas em silêncio. Ao lê-los em voz alta, você permite que a melodia das palavras se revele. O que pode parecer complexo ou enigmático na página ganha vida e clareza quando articulado em voz alta.

2. Comece do Início: Embora os poemas e mensagens possam ser lidos em qualquer ordem, sugiro começar do início. Assim como um quebra-cabeça, cada poema e mensagem adiciona uma nova peça ao retrato mais amplo que o autor está tentando pintar.

3. Encontre o que Ressoa: Você saberá que encontrou um poema ou mensagem que toca seu coração quando ouvir o "silvo" de reconhecimento. Esse é o seu convite para se aprofundar, para meditar nas palavras e explorar o que elas significam para você.

Comentário editorial - p. 12

Nesta página 12, a abertura "Como ler esse livro" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula livro, mensagens e alta como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

4. Deixe-se Levar: Como indicado, permita-se ser levado pelo fluxo da poesia. Não há necessidade de entender tudo de uma vez. Algumas partes podem confundir você inicialmente, mas na próxima vez que você as ler, elas podem se abrir para você de uma maneira surpreendente.
5. Repita e Mergulhe: A poesia é uma escada que desce para as profundezas do significado e da emoção. Quando você tropeça em uma escada de palavras que o move, não tenha medo de descer e explorar onde ela leva.
6. Trate cada Poema como uma Flor: Se você procura algo mais concreto para se apegar, trate cada poema como uma flor que floresce apenas por um dia. Dê a cada um o espaço para ser apreciado e experimentado em sua plenitude.
7. Aceitação é a Arte: Ler este livro é uma arte de aceitação, de permitir que a poesia e as mensagens se movam e transformem você à sua maneira. Não tente controlar ou apressar a experiência. Apenas esteja presente e aberto para o que surge.

Lembre-se, não há uma única maneira "correta" de ler este livro. Cada leitor encontrará sua própria jornada única através das páginas. O importante é se aproximar da leitura com uma mente aberta e um coração disposto.

Comentário editorial - p. 13

Nesta página 13, a abertura "4. Deixe-se Levar: Como indicado, permita-" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula você, poesia e maneira como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

Como Usar o Caderno de Aplicações Práticas e Exercícios

Os pangramas são uma ferramenta versátil que pode ser aplicada em diversas áreas, desde a educação e arte até a tecnologia e negócios. Eles fornecem uma maneira única e eficaz de testar, avaliar, e expressar várias características do alfabeto e do idioma.

Os pangramas, que são frases que contêm cada letra do alfabeto pelo menos uma vez, têm várias utilidades práticas tanto na vida quanto nos negócios:

1. **Desenvolvimento de Habilidades Tipográficas e de Design**: Pangramas são comumente usados por designers de fontes e tipógrafos para visualizar e testar novas fontes. A apresentação de todas as letras do alfabeto permite uma avaliação abrangente da aparência, espaçamento, e legibilidade.
2. **Ensino e Aprendizagem de Idiomas**: No contexto educacional, os pangramas podem ser usados como uma ferramenta divertida e desafiadora para ensinar o alfabeto e melhorar as habilidades linguísticas. Eles oferecem uma maneira única de familiarizar os alunos com todas as letras do alfabeto.

Comentário editorial - p. 14

Nesta página 14, a abertura "Como Usar o Caderno de" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula alfabeto, pangramas e práticas como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

3. **Testes de Dispositivos de Entrada**: Em tecnologia, os pangramas podem ser usados para testar teclados e outros dispositivos de entrada. Eles ajudam a garantir que todas as teclas estejam funcionando corretamente.
4. **Marketing e Publicidade**: Em um contexto criativo, os pangramas podem ser usados em campanhas publicitárias para demonstrar habilidades linguísticas ou como uma abordagem única para chamar a atenção. A natureza incomum de um pangrama pode torná-lo memorável e atraente.
5. **Exercícios de Escrita Criativa**: Os escritores podem usar pangramas como um exercício criativo, desafiando-se a construir histórias ou poemas que incluam todas as letras do alfabeto. Isso pode ajudar a estimular a criatividade e a desenvolver habilidades de escrita.
6. **Avaliação de Qualidade de Impressão e Exibição**: Similar à sua utilidade em design, os pangramas podem ser usados para avaliar a qualidade de impressão e exibição em diferentes dispositivos e materiais.
7. **Construção de Marca**: Alguns negócios podem escolher usar pangramas como parte de sua identidade de marca para enfatizar características como inovação, criatividade, ou meticulosidade.

Comentário editorial - p. 15

Nesta página 15, a abertura "3. Testes de Dispositivos de Entrada: Em" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula pangramas, podem e dispositivos como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

8. **Códigos e Cifras**: Em alguns contextos, os pangramas podem ser usados em códigos e cifras, oferecendo uma abordagem complexa e intrigante para a comunicação segura.

9. O livro leva mais de 60 exercícios de aplicação prática. São uma série de Pangramas escritos especialmente para facilitar realizar os **Exercícios de Escrita Criativa para marcar no texto**

Esses exercícios são úteis para estudantes, escritores e qualquer pessoa interessada em aprimorar suas habilidades linguísticas.

Você vai encontrar um pangrama para cada dia de um mês de 31 dias. Siga as instruções e depois faça a sua auto avaliação

A utilização de pangramas no processo de escrita criativa permite uma abordagem única para explorar o tema central de eficiência e inovação.

Cada pangrama serve como um prompt de escrita que conduz à criação de uma história completa, permitindo a exploração de diferentes aspectos e facetas do tema.

Comentário editorial - p. 16

Nesta página 16, a abertura "8. Códigos e Cifras: Em alguns contextos, os" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula pangramas, exercícios e escrita como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

Ao longo de 31 dias, este exercício pode aprimorar a habilidade de escrita, promovendo a reflexão sobre como alcançar mais com menos em diversos contextos.

É uma ferramenta versátil que pode ser aplicada em sala de aula, workshops ou para autoaprendizagem individual.

Os exercícios estão configurados para permitir **Auto Avaliação.**

A autoavaliação da competência do programa de pangramas é um processo multifacetado que requer a consideração do conteúdo, processo, e resultados.

Utilizando uma combinação de métodos de autoavaliação, é possível obter uma visão abrangente do sucesso do programa, seu impacto nos participantes, e áreas que podem necessitar de ajustes ou melhorias.

A autoavaliação contínua e reflexiva contribuirá para a eficácia e relevância do programa ao longo do tempo.

A autoavaliação é um processo valioso que permite refletir sobre suas próprias habilidades, desempenho, e progresso.

Comentário editorial - p. 17

Nesta página 17, a abertura "Ao longo de 31 dias, este exercício pode" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula autoavaliação, programa e processo como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

No contexto do programa de pangramas que você descreveu, nas páginas estão etapas detalhadas para realizar uma autoavaliação eficaz.

Etapas da autoavaliação

1. Definir Objetivos e Expectativas Claramente:
   - **Objetivos do Programa:** Identifique o que você esperava alcançar através do programa.
   - **Habilidades e Competências Pessoais:** Identifique suas metas de aprendizado e desenvolvimento.

2. Rever e Refletir sobre o Trabalho Realizado:
   - **Revisar Pangramas:** Examine os pangramas escritos durante o mês, refletindo sobre sua qualidade, criatividade, e alinhamento com o tema.
   - **Refletir sobre o Processo:** Pense sobre o processo de aprendizado, as técnicas utilizadas, o que foi fácil ou desafiador, e quais métodos foram mais eficazes.

Comentário editorial - p. 18

Nesta página 18, a abertura "No contexto do programa de pangramas que" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula programa, pangramas e você como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

3. Utilizar Ferramentas de Autoavaliação:
   - **Rubrica de Autoavaliação:** Crie ou utilize uma rubrica que descreve os critérios e níveis de desempenho.
   - **Diário de Aprendizado:** Mantenha um registro regular de suas reflexões, insights, e progresso.

4. Avaliar o Alinhamento com Objetivos e Expectativas:
   - **Avalie seu Progresso:** Compare seu desempenho e progresso com os objetivos e expectativas definidos inicialmente.
   - **Identificar Áreas de Força e Melhoria:** Identifique onde você se destacou e áreas que requerem mais atenção e desenvolvimento.

5. Solicitar Feedback Externo (Se Possível):
   - **Peça Feedback de Colegas ou Instrutores:** Isso pode fornecer uma perspectiva adicional e ajudar a validar sua autoavaliação.

Comentário editorial - p. 19

Nesta página 19, a abertura "3. Utilizar Ferramentas de Autoavaliação:" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula autoavaliação, progresso e rubrica como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

6. Definir Planos de Ação Futuros:
   - **Estabelecer Metas Futuras:** Baseado na sua autoavaliação, defina metas para continuar a desenvolver suas habilidades.
   - **Plano de Desenvolvimento Pessoal:** Crie um plano para atingir essas metas, identificando recursos, estratégias, e um cronograma.

7. Revisar Regularmente:
   - **Revisão Periódica:** A autoavaliação não é um evento único. Revise regularmente seu progresso e ajuste seus planos conforme necessário.

Chamada à Ação

Nunca desista de buscar o autodesenvolvimento e crescimento. A autoavaliação é uma ferramenta poderosa para o crescimento pessoal e profissional.

Com dedicação e reflexão cuidadosa, você pode transformar seus objetivos em realidade, fazendo mais com menos, e compartilhando seus sonhos com os outros.

Continue a investir em si mesmo e na sua jornada de aprendizado.

Comentário editorial - p. 20

Nesta página 20, a abertura "6. Definir Planos de Ação Futuros:" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula metas, autoavaliação e planos como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Compensação de Carbono

A compensação é a ação de neutralizar a quantidade de emissões de CO2 (pegada de carbono) emitidos por uma pessoa, empresa ou organização quando uma atividade * desenvolve, investir economicamente em um projeto para melhorar o ambiente e ambiente social Desenvolve. Nesse caso optamos por fazer aporte de capital junto a Carbon Footprint Ltd sob as diretrizes da PAS 2060 cujo certificado está mostrado a seguir.

Item	Quantity	Options	Total
Certified Emission Reduction	0,33	downloaded personalized certificate (free) for Fernando Antonio Dal Piero dated 07 julho 2022 (change certificate)	0,33
		Order Total (incl. VAT)	€ 18,00

Comentário editorial - p. 21

Nesta página 21, a abertura "Compensação de Carbono" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula compensação, carbono e desenvolve como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

Comentário editorial - p. 22

Nesta página 22, a abertura "Página 22" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula palavra, sentido e ação como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Por favor, note que todos os poemas foram criados por mim, especificamente para este livro.

Os poemas são originais e inéditos.

Cada um deles utiliza o estilo poético e emprega várias figuras de linguagem.

Comentário editorial - p. 23

Nesta página 23, a abertura "Por favor, note que todos os" fixa o pacto de leitura da obra. O texto articula poemas, favor e note como sinais de método, não apenas como informação inicial. A moldura editorial orienta a pessoa leitora para ver a inspiração como prática organizada, capaz de unir memória, trabalho e transformação.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

Sumário

Agradeço.....57
Arte..... 58
Grão..... 59
Vida 60
Luta 62
Fraco e Forte 63
Pouco e Muito 64
Determinação..... 65
Fogo da Inspiração..... 66
Continue.....67
Valorize..... 68
Traços e Versos 77
Ressoa..... 78
Sexta-feira 79
Sexta-feira 80
Coragem Infinita..... 83
Determinação Ardente..... 84
Sábado da Força..... 85
Energia Vibrante..... 86
Sextas-Feiras..... 88

Comentário editorial - p. 24

Nesta página 24, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos determinação, sexta e feira indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Jardineira 89
Farol 90
Sexta-feira de Inspiração 91
Simplicidade 92
Grandes Feitos 93
Caminho de Esperança 94
Janismo 97
Sábado da Liderança 98
Reflexão do Sábado 99
Sábado 101
A Inspiração do Sábado 102
Sexta 103
Sexta 104
Voz 105
Transforma 106
Chamado da Natureza 108
Terça 109
Querer 110
Agir 111
Chama 112
Amanhecer 113
Costume 114
Forte 115

Comentário editorial - p. 25

Nesta página 25, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos sábado, sexta e inspiração indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

Sol Interior 116
Ecos na Voz 117
Imagem 118
Acesa..... 119
Revela 120
Seis dias..... 121
Continue.....123
Construir 125
Aparece.....126
Reino das Coisas Pequenas.....127
Vital 128
Inspira e Cura.....129
Cantos do Amanhecer 130
Luz no Escuro..... 131
Despertar.....132
Viva.....133
Canção do Novo Dia.....134
Acolhimento 135
Quinta-Feira.....136
Encontro.....137
Encontro.....138
Sexta 139
Cuidado 140

Comentário editorial - p. 26

Nesta página 26, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos encontro, interior e ecos indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: tom
Nível de importância: alto

Dedicada..... 141
Forte 142
Melodia.....143
Orquestra 144
Perseverar 145
Sinfonia da Autonomia 146
Domingo do Diretorado.....148
Sabe 149
Desperte 151
Brilho.....152
Criar.....153
Persista.....154
Metade.....155
Eco dos Sonhos 156
O Auge 157
Hoje 158
Inspira 159
Domingo..... 161
Compromisso 162
Renovar 168
Linhas.....169
Guia 170
Fronteira 171

Comentário editorial - p. 27

Nesta página 27, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos domingo, dedicada e forte indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

Promessa 172
A Luz de Cláudia 173
Versos na Jornada 174
A Arte Além dos Frascos 175
Poesia em Paralelo 176
Melodias nas Horas Livres 177
Semeadora 178
Receita da Sexta 179
Dia a dia 180
É 181
Quarta 183
Sábado 184
Reino 185
Face 186
Novo Dia 187
Segunda 188
Agradecer 189
Ilumina 190
Seja 191
Preciosa 192
Tudo 194
Saudades 195
Desfaz 196

Comentário editorial - p. 28

Nesta página 28, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos promessa, cláudia e versos indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

Companheira das Estrelas 197
Ilumina 198
Harmonia 199
Trilhas 200
Faz 202
Consultora 203
Maquiagem 206
Pinceladas 211
Fiel 212
O Dia a Dia 213
Palavras 215
Espelho 217
Procura 218
Curador 221
Bondade 222
Muda 223
Barco 224
O Silêncio da Madrugada 225
Invisível 226
Caldo que Une 228
Lembrar 231
Transforma 232
Unidos 234

Comentário editorial - p. 29

Nesta página 29, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos companheira, estrelas e ilumina indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

Trabalho 236
Muito 237
Flor da Sabedoria 238
Poetisa 240
Vejo 241
Clima 242
Vou Continuar 243
Momentos 244
Equipe 245
Finais 246
Soma 249
Fazimento 250
Quinta Queima 252
Quinta da Quarta 253
Quinta Realidade 254
Quinta Supera 255
Quinta de Querer 256
Sussurros 257
Pronta 258
Escute 259
Preparada 260
Show 261
Desenho 262

Comentário editorial - p. 30

Nesta página 30, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos quinta, trabalho e flor indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Aurora da Alma 263
Dedicada..... 265
Serenidade..... 266
Descoberta..... 267
Silencia 268
Sonhos 269
Macarronada 270
Deliciosa 271
Hino..... 272
Quinta..... 273
Continua..... 274
Criativo 275
Fome..... 276
Enriquece 277
Dias..... 278
Vizinha 279
Presente.....280
Continuar 281
Cura 282
Coragem 283
Certo 284
Alquimista 285
Baile..... 286

Comentário editorial - p. 31

Nesta página 31, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos aurora, alma e dedicada indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

Aceitação 288
Encanto 290
Orgulho 291
Chegar 292
Na Porta 293
Chuva 294
Personalizada 296
Tesouros 297
Conquista 298
Dominar 299
Inspira 300
Detalhe 301
Pequenas 302
Pouco e Muito 303
Muito no Pouco 304
Despertar 305
Instante 306
Simplicidade 307
A Voz 308
Domingo 309
Servir 310
Transforme 311
Inspira 312

Comentário editorial - p. 32

Nesta página 32, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos inspira, aceitação e encanto indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

Sabedoria.....313
Empresta.....314
Generosa.....315
Promessa.....316
Nota.....318
Ela Mesma.....319
Elixir.....320
Elogio.....321
Encanto.....322
Amanhece.....323
Bem-Vinda.....324
Perdura.....325
Prescrevo.....326
Sexta.....327
Sorriso.....328
Receita.....329
Baile.....330
Futuro.....331
Transforma.....332
Grandeza.....333
Resposta.....334
Ver.....335
Pangrama- Definição.....336

Comentário editorial - p. 33

Nesta página 33, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos sabedoria, empresta e generosa indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Exemplo 1: Pangrama para Ensino de Idiomas.....341
Exemplo 2: Pangrama para Campanha Publicitária..... 342
Exemplo 3: Pangrama como Exercício Literário..... 343
Dia 1: "O Sonho de Mariana"..... 344
Dia 2: "A Visão de José"..... 344
Dia 3: "A Invenção de Gustavo" 345
Dia 4: "A Eficiência de Laura"..... 345
Dia 5: "A Determinação de Bruno" 345
Dia 6: "O Caminho de Sofia" 346
Dia 7: "A Inspiração de Carlos" 346
Dia 8: "O Triunfo de Fernanda"..... 346
Dia 9: "A Visão de Gilberto" 347
Dia 10: "O Caminho de Júlia"..... 347
Dia 11: "O Crescimento de Ricardo"... 347
Dia 12: "A Esperança de Amanda" 348
Dia 13: "A Sabedoria de Beatriz"..... 348
Dia 14: "O Impacto de Otávio" 348
Dia 15: "O Voo de Isabela"..... 349
Dia 16: "O Sonho de Victor" 349

Comentário editorial - p. 34

Nesta página 34, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos exemplo, pangrama e sonho indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 17: "A Determinação de Natasha" 349
Dia 18: "A Descoberta de Felipe" 350
Dia 19: "A Jornada de Rebeca"..... 350
Dia 20: "O Crescimento de Leonardo" 350
Dia 21: "A Visão Clara de Clara".....351
Dia 22: "A Transformação de Orlando" 351
Dia 23: "A Inspiração de Isabella" 351
Dia 24: "O Caminho de Carlos"..... 352
Dia 25: "A Inovação de Isadora" 352
Dia 26: "A Sabedoria de Samuel"..... 352
Dia 27: "A Liderança de Lucas"..... 353
Dia 28: "O Esforço de Eduardo" 353
Dia 29: "A Persistência de Patrícia" ... 353
Dia 30: "A Visão de Vanessa"..... 354
Dia 31: "A Integridade de Igor"..... 354
Exercícios para marcar no texto..... 356
Auto Avaliação 357
Etapas da autoavaliação 358

Comentário editorial - p. 35

Nesta página 35, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos visão, clara e determinação indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

1. Definir Objetivos e Expectativas Claramente:..... 358
2. Rever e Refletir sobre o Trabalho Realizado:..... 358
3. Utilizar Ferramentas de Autoavaliação:..... 359
4. Avaliar o Alinhamento com Objetivos e Expectativas:..... 359
5. Solicitar Feedback Externo (Se Possível):.....360
6. Definir Planos de Ação Futuros: 360
Exercício para Marcar e Contar Letras Pangramáticas..... 362
Objetivo:..... 362
Materiais Necessários: 362
Passos:..... 363
1. Introdução ao Pangrama..... 363
2. Seleção de Texto: 363
Identificação das Letras Pangramáticas 363
Contagem das Letras Pangramáticas 364
Discussão e Reflexão..... 364
Variação e Extensão (Opcional) 364
Conclusão 364

Comentário editorial - p. 36

Nesta página 36, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos letras, pangramáticas e definir indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

Pangramas em Axiomas 365
Dia 1: 365
Dia 2: 365
Dia 3: 365
Dia 4: 366
Dia 5: 366
Dia 6: 366
Dia 7: 367
Dia 8: 367
Dia 9: 367
Dia 10: 368
Dia 11: 368
Dia 12: 368
Dia 13: 369
Dia 14: 369
Dia 15: 369
Dia 16: 370
Dia 17: 370
Dia 18: 370
Dia 19: 370
Dia 20: 371

Comentário editorial - p. 37

Nesta página 37, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos pangramas, axiomas e palavra indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

Dia 21: 371
Dia 22: 371
Dia 23: 371
Dia 24: 372
Dia 25: 372
Dia 26: 372
Dia 27: 372
Dia 28: 373
Dia 29: 373
Dia 30: 373
Dia 31: 374
Brocardos 375
Significado de Brocardo 376
A Dignidade da Razão Humana 378
A Busca Contínua pelo Conhecimento 379
A Harmonia com a Natureza 380
A Importância da Autenticidade 381
A Compaixão e a Empatia como Núcleo da Humanidade 382
A Valorização da Arte e da Criatividade 383

Comentário editorial - p. 38

Nesta página 38, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos brocardos, significado e brocardo indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

A Prática da Tolerância e da Compreensão Mútua 384
A Humildade e o Reconhecimento da Falibilidade Humana 385
O Cultivo da Resiliência..... 386
A Celebração da Diversidade..... 387
O Compromisso com a Verdade..... 388
A Prática da Gratidão 389
A Responsabilidade pela Própria Vida 390
Convidado 391
Nobre..... 392
Líder 393
Acumular..... 395
Desperte 396
Personificação..... 398
Arquiteto 399
Sinestesia 401
Ironia..... 402
Metonímia..... 403
Hipérbole 404

Comentário editorial - p. 39

Nesta página 39, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos prática, tolerância e compreensão indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Metáfora (Comparação) 405
Antítese 406
Maledicência 407
Poderoso 408
Coração 409
Orgulho 410
Lembre 411
Instinto 412
Repensar 413
Desafio 414
Mandela 415
Jovem 416
Amizade 417
Dose 418
Errado 419
Superstição 420
Ensinamentos 421
Vela 422
Conhecimento 423
Atração 424

Comentário editorial - p. 40

Nesta página 40, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos metáfora, comparação e antítese indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nobreza e Bondade 425
Paciência 426
Atente 427
Só 428
Grande 429
Voluntária 430
Para pensar 431
Para ter sucesso 432
Lembre 433
Pensamento Positivo 434
Já sabe mas nunca custa lembrar 435
Necessidade 436
Nobre competência 437
Altruísta 438
Para começar a inspirar 438
Inspirar 439
Chegar à inspiração 440
Uma leva à outra 441
Crença 442
Cortesia e Inspiração 443

Comentário editorial - p. 41

Nesta página 41, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos inspirar, inspiração e nobreza indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspire 444
Inspirar 445
Sonho 446
Planeje o sonho 447
Porta Fechada 448
Religião 449
Passado e Presente com Futuro 450
Mordomias 451
Regra 452
Ideal 453
Vestir 454
Longe 455
Transformação 456
No começo 457
Contadoras de Historias 458
Filosofia 459
Vejo 460
Nunca 461
Por quê 462
Mude 463

Comentário editorial - p. 42

Nesta página 42, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos sonho, inspire e inspirar indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

Feliz 464
Complicado 465
Grande..... 466
Pare 467
Força de Parar..... 468
Mestres..... 469
Foi dito 470
No mundo 471
Cheiro do Dia 472
Escolha 473
Orientação..... 474
Inovação.....475
Regra de ouro..... 476
Inovação.....477
Vida longa 478
Outra Receita 479
Felicidade do Dinheiro 480
Felicidade da bondade.....481
Objetivo..... 482
Memória de valor..... 483

Comentário editorial - p. 43

Nesta página 43, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos inovação, felicidade e feliz indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

Deus..... 484
Esperança..... 485
Otimismo Esperançoso..... 486
Daltônico..... 487
Dinheiro e sapato..... 488
Luz..... 489
Equipe..... 490
Aceite..... 491
Eternamente..... 492
Demora..... 493
Oposto..... 494
Enquanto Dorme..... 495
História de vida..... 496
Conversa..... 497
Futuro..... 498
Mudar..... 499
Perdão..... 500
Orgulho..... 501
Celebre..... 502
Juntar pessoas..... 503

Comentário editorial - p. 44

Nesta página 44, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos deus, esperança e otimismo indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

Reflexão..... 504
10 Mandamentos 505
Sobre 506
Silencia..... 507
Lembrar..... 508
Sábado da alma..... 509
Enxergar adiante.....510
Acredite 511
Ao “pé do ouvido” 512
Forte 513
Consciência 514
Valorize 515
Filme Feliz.....516
Bater é fácil 517
Ninguém.....518
Menos é mais 519
Rei e Rainha..... 520
Paciência 521
Segredo..... 522
Busca 523

Comentário editorial - p. 45

Nesta página 45, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos reflexão, mandamentos e silencia indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Erguida 524
Conheça 525
Poemas 526
Asas 527
Idade 528
Pertencem 530
Beleza 531
O Tempo é agora 532
Segredo para Prosperar 533
Atitude 534
Deus 535
Caminho da Grandeza 536
Grandeza 537
Duração 538
Fato 539
Resultados 540
Ordem 541
Foi 542
Cuidado 543
Confie 544

Comentário editorial - p. 46

Nesta página 46, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos grandeza, erguida e conheça indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

Lento é rápido 545
Desprezo..... 546
Mote 547
Pragmática 548
Raízes e Asas 549
Legado..... 550
Pensar ou fazer.....551
Importante 552
Pergunte 553
Vida 554
Sentimentos 555
Espetacular 556
Medir e pesar 557
Enganar 558
Crença 559
Precisar 560
Caminhos 561
Egoísmo..... 562
Dever 563
Radar 564

Comentário editorial - p. 47

Nesta página 47, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos lento, rápido e desprezo indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Estágios da Realidade 566
4 Realidades 567
Liberte os sonhos 569
Mais 570
Passo a passo..... 571
Bom ou Ruim 572
Corredeira 573
Erros.....574
Convido 575
Calma 576
Transporte.....577
Caos 578
Outro mundo 579
Impensável.....580
Poder de voz.....581
Mudar o mundo 582
Levar a sério..... 583
Diferenças 584
Apaixonado 585
Filosofia de vida..... 586

Comentário editorial - p. 48

Nesta página 48, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos passo, mundo e estágios indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

Saber 587
Asseguro..... 588
Bondade e Jardim..... 589
Força motriz..... 590
Hoje mais 591
Nem sempre..... 592
Pense perto ou longe..... 593
Existe..... 594
Capacidade..... 595
Futuro Positivo 596
Reconhecer.....597
Comemore..... 598
Meu caso 599
Todas as Vidas 600
“Querência” 601
Único Segredo..... 602
Existe Porta..... 603
Controle..... 604
Entretanto..... 605
Guardiã..... 606

Comentário editorial - p. 49

Nesta página 49, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos existe, saber e asseguro indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Escolha 607
Hora Certa..... 608
Dose..... 609
Variedade 610
Ajuda 611
Cruzar o rio 612
Limites 613
Solidão ocupada..... 614
Estrela Guia..... 615
Presença na Ausência 616
Modos de vida..... 617
Ferramenta 618
Rotina..... 619
Diferença..... 620
Marca Humana 621
Costura 622
Fotografia..... 623
Veja como quer 624
Convite 625
Tudo pode 626

Comentário editorial - p. 50

Nesta página 50, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos escolha, hora e certa indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

Humildade 627
Tem Futuro 628
Rapidez..... 629
Equilíbrio 630
O Melhor 631
Lema..... 632
Poesia 633
Deus e Você 634
Negação..... 635
Lamentar..... 636
Nunca é 637
Vender 638
Paixão..... 639
Argumento 640
Para 641
Tem um nunca outro 642
Banco da memória..... 643
Desacelerar 644
Mito 647
Pare de vender 648

Comentário editorial - p. 51

Nesta página 51, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos nunca, vender e humildade indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

Evangelistas 649
Vendas..... 650
Fonte da juventude 651
A força do choro..... 652
Milagres..... 653
Natureza reveladora 654
Parece e nunca é 655
Dia de 30 horas..... 656
Cortesia 657
Honra 658
Sensação de honra 659
Encontro 660
Disse.....661
Poder Mental..... 662
3 presentes 663
Liderar..... 664
Escutar 665
Mentoria..... 666
Maravilha 667
Moda 668

Comentário editorial - p. 52

Nesta página 52, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos honra, evangelistas e vendas indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Forte ou Fraca 669
Último 670
Consequências 671
Êxitos..... 672
Bom saber 673
Prática 674
Você sendo Você 675
3 maneiras..... 676
Vencer é levar..... 677
Descrever 678
Filhas lindas..... 679
Fogo e Luz 680
Contra e a favor..... 681
Preocupação..... 682
Otimismo 683
15 anos..... 684
Quem viver verá..... 685
Faz Tempo..... 686
Sorte 687
3 Causas 688

Comentário editorial - p. 53

Nesta página 53, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos você, forte e fraca indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

Possibilidade 689
Maioria 690
Força Poderosa 691
Respeito 692
Bem-estar 693
Dar a luz 694
Engraçado 695
Encontre 696
TBT 697
Nunca Espere 698
Jogo da vida 699
Autoconhecimento 700
Melhores Momentos 701
Recompensa 702
Viva sem culpa 704
Sem limites 705
Poderosa Escolha 706
Você 707
Acontece ou aconteceu 708
Nunca Importa 709

Comentário editorial - p. 54

Nesta página 54, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos poderosa, nunca e possibilidade indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Deve pensar.....710
Neste momento..... 711
Viver eternamente 712
Importante.....713
Devoção perpétua 714
Requisitos.....715
Olhar 716
Compaixão 717
Ausência.....718
Dinheiro 719
Percebe..... 720
Teoria da vida 721
Morrer e Pensar 722
Pasme 723
Relógio de hora certa..... 724
Escolher pensamentos.....725
Palavras fortes..... 726
Adote 727
Pequenos passos 728
Costura..... 729

Comentário editorial - p. 55

Nesta página 55, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos pensar, deve e neste indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

Suspiro 730
Outras vidas 731
Surpresas..... 732
Útil ou Essencial 733
Idéias..... 734
Pós Pandemia..... 735
Economia 736
Presença de Espírito 737
Carência 738
Empreendedor Erudita..... 739
Horas contam pouco..... 740
Definição 741
Busca 742
Fazer mais 743
3 presentes 744
Receita para fazer mais e mais 745
Desafio 746
Dois olhares 747
Esperança..... 748
Alcançar tudo 749

Comentário editorial - p. 56

Nesta página 56, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos fazer, suspiro e outras indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

Melhor 750
Recomendo 751
Hora de pensar Grande 752
Depois de ler 753
Notas do autor 754

Comentário editorial - p. 57

Nesta página 57, o sumário funciona como cartografia da experiência. Os núcleos melhor, recomendo e hora indicam que a obra avança por blocos afetivos, profissionais e éticos. A lista não é mero índice: ela antecipa uma travessia em que cada título atua como porta de entrada para ação e consciência.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Agradeço

Miriam,
minha amada,
a todo instante,
agradeço
a sua presença
você é a alegria
que me envolve.

Miriam,
minha amada,
na melodia
da nossa vida,
você a canção
que faz meu
coração viver.

Te amo minha
Amada!

Comentário editorial - p. 58

Nesta página 58, "Agradeço" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Amada, agradeço e miriam aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Arte

Neste domingo dos pais,
a homenagem se faz,
é um gesto de
amor que o tempo
jamais desfaz;
oh Consultora,
gesto de amor
é transformar
a saudade
em sorriso.

Neste dia especial,
honremos aqueles
que amamos,
no carinho,
na lembrança,
nos encontramos
mais e mais.

Comentário editorial - p. 59

Nesta página 59, "Arte" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto neste, gesto e amor indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Grão

Diretora,
Hoje e sempre
celebre o pai
e o Pai, seja
na presença
ou na ausência.

Hoje e sempre;
inspire-se no grão
que se faz montanha,
na determinação
que é uma guia,
na lembrança
que nos acompanha,
na capacidade
de fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 60

Nesta página 60, "Grão" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos grão, diretora e celebre sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vida

A dança da vida
pode ser
um balé
constante
de paixão
e perseverança
até com menos,
alcançamos mais.

Consultora,
a beleza
está no esforço,
na luta diária
para se superar
e tornar
o sonho uma
realidade.

Comentário editorial - p. 61

Nesta página 61, "Vida" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre dança, pode e balé, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Transformar

Transformar
pouco em muito
é uma arte da alma,
um ato de
fé e coragem.

Diretora,
o progresso
é mais
do que grandes
conquistas,
é a persistência,
na habilidade
de manter
o curso e
enxergar
mais e mais.

Comentário editorial - p. 62

Nesta página 62, "Transformar" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras transformar, arte e alma formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Luta

Lutar pelo que é certo,
com persistência
e energia,
pode transformar
o mundo.

O verdadeiro
poder da liderança
está na habilidade
de enxergar além
dos obstáculos,
de insistir quando
outros desistiriam,
de fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 63

Nesta página 63, "Luta" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de luta, lutar e certo evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fraco e Forte

Expressar quem
você é, é
continuar a
viver,
mais e mais,
em cada
momento.

A arte da vida
está na Força
e na Fraqueza,
na coragem
de ser você mesma,
de dar vida aos
seus sonhos
e ambições.

Comentário editorial - p. 64

Nesta página 64, "Fraco e Forte" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Você, fraco e forte aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pouco e Muito

O pouco torna-se
muito quando
abordado com
amor e dedicação.

A simplicidade
traz grandeza,
e na quietude
da contemplação,
descobrimos
a verdadeira
riqueza da vida.

Cada onda,
cada grão
de areia
nos ensina
que a beleza
está nos detalhes,
na capacidade
de apreciar o agora.

Comentário editorial - p. 65

Nesta página 65, "Pouco e Muito" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto torna, abordado e amor indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Determinação

Quarta
ou domingo
Diretora,
acenda
sua visão,
com menos,
atinja mais.

Que a força
deste poema
lhe guie,
com coragem
e fogo,
continue
inspire e
energize,
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 66

Nesta página 66, "Determinação" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos determinação, quarta e domingo sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fogo da Inspiração

Quarta brilha,
Consultora,
com sua luz,
com menos,
resplandeça,
com determinação,
avance,
com força e paz.

Acredite:
da simplicidade,
nasce a empatia,
sua conexão,
sua inspiração.

Que este poema
Incentive a seguir,
e nunca desistir
de fazer sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 67

Nesta página 67, "Fogo da Inspiração" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre inspiração, fogo e quarta, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Continue

Sempre continue.
Sonhe cada dia
um sonho,
repita o
mesmo sonho,
continue.

Entre o tempo
e o sonho entre
a ideia e a
realidade entre
o movimento
e o ato está
o fazer um
pouco a mais,
muito mais e mais.

Comentário editorial - p. 68

Nesta página 68, "Continue" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras continue, sonho e sonhe formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Valorize

Diretora,
Valorize
fazer menos
ou o fracasso.

Ao viver
o menos
ficamos
prontos para
fazer do pouco
mais e mais.

Comentário editorial - p. 69

Nesta página 69, "Valorize" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de valorize, fazer e diretora evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta-feira

Consultora,
na quinta,
conecte:
na beleza e no
abraço que
protege.

Consultora,
conecte na
quinta-feira
com força,
com menos,
faça mais e mais.

Comentário editorial - p. 70

Nesta página 70, "Quinta-feira" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Quinta, feira e consultora aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta-feira da Liderança

Na quinta, mais
que ontem,
mais do que
amanhã
Diretora,
erga sua
bandeira:
na beleza,
um propósito,
sua carreira.

Diretora, com
força e
determinação,
brilhe na
quinta-feira,
Inspire e
lidere
com paixão,
mais e mais!

Comentário editorial - p. 71

Nesta página 71, "Quinta-feira da Liderança" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto quinta, feira e diretora indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Espelhos

Em espelhos
de sabedoria,
seu reflexo brilha,
com palavras suaves,
a beleza trilha.

Consultora,
no rosto de
cada cliente,
revela
segredos.

Faz do pouco
o muito,
em ricos
detalhes,
inspire,
conquiste,
com palavras
e atos
sempre,
faça mais e mais.

Comentário editorial - p. 72

Nesta página 72, "Espelhos" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos espelhos, palavras e sabedoria sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Coragem

Coragem de titãs,
pouco ou muito,
não importa a medida,
a Diretora avança,
inspirada,
entrega
caminhos
para à vida.

Liderança é arte,
sabedoria e ação,
Diretoras,
no tabuleiro
do mundo,
traçam sua missão.

Do pouco, o muito,
em cada palavra
orienta a
persistir,
guia a jornada
do fazer pouco
a pouco,
muito,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 73

Nesta página 73, "Coragem" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre coragem, titãs e importa, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Terça-feira

Verdadeira é a beleza,
não ilusória magia,
em cada traço,
harmonia que
contagia.

No pouco,
o encanto,
se faz resplandecer,
continue a brilhar,
inspirar e vencer.

Com pouco,
criando muito,
em cada feição,
siga, conquiste,
toque o coração,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 74

Nesta página 74, "Terça-feira" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras terça, feira e verdadeira formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Terça-feira

Vozes firmes,
chamadas à ação,
diretoras decididas,
movem a nação.

Do pouco,
o muito,
eis a força da visão,
persistam, guiem,
façam a revolução.

Com coragem,
lutem, em cada
posição,
avancem,
dirigem,
alimentem
a paixão
mais e mais.

Comentário editorial - p. 75

Nesta página 75, "Terça-feira" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de terça, feira e vozes evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quarta-feira

Versos de amor,
a face desenha,
no encanto suave,
a beleza preencha.

Do pouco,
crie o muito,
com cor e paixão,
continue, inspire,
é sua vocação.

Comentário editorial - p. 76

Nesta página 76, "Quarta-feira" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Quarta, feira e versos aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Diretoras

Palavras sábias,
a jornada é traçada,
corações destemidos,
a meta é abraçada.

No pouco,
o sonho,
devém real,
avance, lute,
é o seu ideal.

Do pouco,
faça o muito,
eis a canção,
persista, cresça,
em toda situação.

Comentário editorial - p. 77

Nesta página 77, "Diretoras" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto diretoras, palavras e sábias indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Traços e Versos

Em cada traço,
um verso se
desvela, beleza
é arte, em cada
cor que vela.

No pouco, a cor,
se desvenda
o segredo, persista,
crie, e alcance
do pouco,
surge o muito,
num tom a colorir,
continue, encante,
faça sorrir sempre
mais e mais,

Comentário editorial - p. 78

Nesta página 78, "Traços e Versos" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos traços, versos e traço sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ressoa

A voz ressoa,
a meta ecoa,
corações fortes,
o sonho brota.

Do pouco, a meta,
frutifica em conquista,
persista, avance,
desbrave a pista.

Do pouco,
brota o muito,
no peito,
a emoção,
persista,
conduza,
é a sua canção.

Comentário editorial - p. 79

Nesta página 79, "Ressoa" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre ressoa, meta e brota, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sexta-feira

Brilho revelado,
na lira do dia,
beleza íntima,
em cada estrela
que guia.

No pouco, a luz,
na essência,
a chama,
persista,
brilhe,
eis a sua fama.

Raios do sol,
na pele que
encanta,
a paixão levanta
do pouco,
nasce o muito,
em ricos matizes,
continue,
surpreenda,
faça mais e mais.

Comentário editorial - p. 80

Nesta página 80, "Sexta-feira" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras sexta, feira e brilho formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sexta-feira

O grito é solto,
o caminho é livre,
audazes diretoras,
o mundo é livro.

A liberdade,
na mão,
do pouco,
surge o muito,
na mente,
a visão,
persista,
cresça,

Comentário editorial - p. 81

Nesta página 81, "Sexta-feira" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de sexta, feira e grito evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Segunda-feira

Luz e cor,
o dom brilha,
arte e amor,
a tez trilha.

Pouco a muito,
o gesto vai,
persista,
siga, você é capaz.

Traços de luz,
o rosto ilumina,
com toque suave,
a cor fascina.
Do pouco,
um tanto,
em arte, a paz,
continue, brilhe,
você é eficaz.

Comentário editorial - p. 82

Nesta página 82, "Segunda-feira" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Arte, você e segunda aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Segunda-feira

Forte no peito,
a voz ecoa,
de pouco
a muito,
a ação brota.

Rumo e meta,
liderança,
mostrem,
Fé e força.

Persistam,
vão além,
com paixão,
continuem,
diretoras,
na condução.

Comentário editorial - p. 83

Nesta página 83, "Segunda-feira" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto segunda, feira e forte indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Coragem Infinita

Diretora,
sábado é teu,
é fogo que faz,
Com menos,
crescer mais.

Em cada gesto,
um universo,
uma coragem,
A esperança,
em ti, uma
mensagem,
Na liderança,
tua chama,
tua homenagem.

Com coragem
e determinação,
inspire
e energize,
a força é tua!

Comentário editorial - p. 84

Nesta página 84, "Coragem Infinita" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos coragem, infinita e diretora sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Determinação Ardente

Diretora, sábado arde, é tua determinação,
Na beleza, um desafio, tua fundação.
Com menos, forjas mais, tua paixão,
Na simplicidade, tua força, tua lição.

Em cada produto, um fogo, um destaque,
Na tua mão, uma tocha, teu alaque.
A esperança, em ti, um ataque,
Na liderança, tua voz, teu maraque.

Faça deste sábado uma chama de determinação. Com menos, forje mais e mais, inspire e energize, essa é tua missão!

Comentário editorial - p. 85

Nesta página 85, "Determinação Ardente" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre determinação, sábado e ardente, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sábado da Força

Consultora,
sábado é teu,
uma força,
na vida,
tua coragem,
teu sonho.

Em cada gesto,
uma garra,
um brilho,
a esperança,
em ti, um estilho,
consultora,
neste sábado,
com menos,
brilhe mais.

Com força e fogo,
inspire e energize,
a coragem é tua
e mais e mais!

Comentário editorial - p. 86

Nesta página 86, "Sábado da Força" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras sábado, força e consultora formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Energia Vibrante

Consultora,
sábado é
teu fogo, tua luz,
Em cada rosto,
uma história, um pulsar,
Na tua palavra,
uma vibração,
teu olhar.

A beleza, em ti,
uma inspiração,
teu falar,
Na empatia,
tua canção, teu amar.

Reflete neste sábado.
Com menos,
vibre mais e mais,
inspire e energize,
a coragem é tua, teu guia!

Comentário editorial - p. 87

Nesta página 87, "Energia Vibrante" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de sábado, energia e vibrante evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sábado da Força

Consultora,
em cada gesto,
uma garra,
um brilho,
a esperança,
em ti, um estilho,
consultora,
neste sábado,
com menos,
brilhe mais.

Com força e fogo,
inspire e energize,
a coragem é tua
e mais e mais!

Comentário editorial - p. 88

Nesta página 88, "Sábado da Força" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Sábado, força e consultora aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sextas-Feiras

Nas sextas,
diretora,
na liderança,
um passo,
um pavio.

Diretora,
nas sextas,
uma chama,
na liderança,
a inspiração,
para com pouco,
fazer mais
nos dias, de sexta
à sexta.

Comentário editorial - p. 89

Nesta página 89, "Sextas-Feiras" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto sextas, diretora e liderança indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Jardineira

Consultora,
na beleza,
uma jardineira,
na esperança,
um perfume,
em cada produto,
uma semente,
um broto.

Na empatia,
um toque,
o teu ouro,
a força
para cultivar
o segundo
dia de agosto
como se fosse
o último.

Comentário editorial - p. 90

Nesta página 90, "Jardineira" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos jardineira, consultora e beleza sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Farol

Diretora,
no mar da vida,
um farol,
na conquista,
uma guia.

Diretora, na vida,
um caminho,
na beleza,
um sonho,
agora;
agarre o segundo
de agosto,
ilumine-o
com o farol
da beleza
avance sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 91

Nesta página 91, "Farol" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre farol, diretora e beleza, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sexta-feira de Inspiração

[...] sexta-feira, um dia,
Na beleza, uma chance,
uma alegria,
Com pouco,
conquista montanhas,
Na simplicidade,
a tua sabedoria.

Na tua mão,
um caminho,
um horizonte.
A esperança,
em ti, uma fonte,
Na liderança,
o teu toque,
o teu monte.

Comentário editorial - p. 92

Nesta página 92, "Sexta-feira de Inspiração" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras sexta, feira e inspiração formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Simplicidade

Segunda,
uma porta,
um convite,
uma oferta,
com pouco,
cria maravilhas,
na simplicidade,
a tua força,
é certa.

Na tua mão,
um carinho,
um realce,
simples,
mostra,
a esperança,
a paixão
e a beleza,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 93

Nesta página 93, "Simplicidade" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de simplicidade, segunda e porta evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Grandes Feitos

[...] sexta-feira,
um palco,
Na beleza,
um desfile,
um halter,
com pouco,
ergue pontes,
Na empatia,
a tua mão,
o teu salto.

A esperança,
em ti, um sigilo,
Na simplicidade,
o teu valor,
o teu trigo.

Comentário editorial - p. 94

Nesta página 94, "Grandes Feitos" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Grandes, feitos e sexta aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Caminho de Esperança

[...]
na beleza,
uma liderança,
Nos olhos daqueles
que buscam esperança.

Diretora, na tua mão,
a direção,
Nos teus olhos,
a fé,
a inspiração.
Na esperança,
a tua consagração.

Comentário editorial - p. 95

Nesta página 95, "Caminho de Esperança" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto esperança, olhos e caminho indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Farol da Beleza

[...]
no mar da vida,
um farol,
Na beleza,
um guia.

Em cada rosto,
uma praia,
Na tua mão,
um mapa,
um oásis
na fala,
a empatia,
o divino.

Comentário editorial - p. 96

Nesta página 96, "O Farol da Beleza" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos farol, beleza e guia sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Sabedoria do Sábado

Na aurora
do sábado,
um novo despertar,
na liderança,
um caminho a trilhar.

Na simplicidade,
o amor a brilhar...
Com pouco,
criando mais,
uma revelação,
na esperança,
um mantra,
No coração,
a empatia,
a nossa
sabedoria.

Comentário editorial - p. 97

Nesta página 97, "A Sabedoria do Sábado" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre sabedoria, sábado e aurora, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Janismo

Consultora,
sábado,
um encontro,
Na beleza,
a Moksha,
um ponto.

Com simplicidade,
um elo, um conto,
Em cada gesto,
uma união, um fio,
Na empatia,
o Prana, um trio.

Consultora,
no sábado,
uma flor,
Na vida,
o dharma,
o teu sabor.

Comentário editorial - p. 98

Nesta página 98, "Janismo" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras consultora, sábado e janismo formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sábado da Liderança

Diretora,
o sábado chega,
e com ele, uma
chama, Beleza
e simplicidade,
tua bandeira,
tua fama.

Com pouco,
fazes tanto,
sem hesitar,
sem drama,
Empatia e amor,
teus tesouros,
teu perfil.

Comentário editorial - p. 99

Nesta página 99, "Sábado da Liderança" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de sábado, liderança e diretora evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Reflexão do Sábado

[...] Na semana que se esvai,
transformas vidas,
Com mãos gentis,
coração que convida,
Cláudia, a ti,
esta pausa
é merecida,
Sábado é teu,
a alma revivida.

Sábado reflete,
em teu olhar
sincero,
Tua ação é
 amor, e o amor
é teu esteio.

Siga, Cláudia,
Que tantas vidas
tens tocado
Sábado é teu,
 a homenagem
merecida,
Tua rosa na vida,
eternamente florida.

Comentário editorial - p. 100

Nesta página 100, "Reflexão do Sábado" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Sábado, vidas e cláudia aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Foi

[...] Consultora,
na semana
que foi,
transformas
vidas,
sábado é teu,
a alma revivida.

Siga, Consultora,
que tantas vidas
tens tocado
Sábado é teu,
a homenagem
merecida,
por quem,
com menos,
sempre mais
e mais.

Comentário editorial - p. 101

Nesta página 101, "Foi" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto consultora, vidas e sábado indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sábado

Reflexão:
Cláudia,
Teu guia
é a bondade,
tua luz a
compaixão,
Em cada gesto,
vives uma
nobre missão.

Sábado é teu,
uma pausa
na canção,
Para refletir
na calma
e sentir
gratidão
de seu povo
sua gente,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 102

Nesta página 102, "Sábado" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos sábado, reflexão e cláudia sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Inspiração do Sábado

[...], o sábado é teu,
é teu palco,
Com pouco,
fazes mais,
Na tua mão,
Nos teus pensares
um poder,
uma maré.

Hoje e sempre,
neste sábado,
faça do pouco
teu muito
Com menos,
sempre mais
e mais,
essa é a sua
melhor canção!

Comentário editorial - p. 103

Nesta página 103, "A Inspiração do Sábado" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre sábado, inspiração e palco, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sexta

Lá na Unicamp,
Emanuele reina
a semana,
cinco dias
de batalhas,
nas terras do saber.

Na sexta,
o portão fecha,
o dever se engana,
em seus ombros,
o sábado anseia
por aparecer
Emanuele
se liberta,
Veste a capa
da alegria,
aprecia seu pastel.

Final de semana,
é seu poema avanço,
Versos de liberdade,
rima da saudade.

Feliz Sexta, Sábado e Domingo
Sempre, mais e mais.

Comentário editorial - p. 104

Nesta página 104, "Sexta" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras sexta, emanuele e semana formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sexta

Lá no Ame,
Fran reina
a semana,
cinco dias
de batalhas,
nas terras
da vida.

Na sexta,
o portão fecha,
o dever se engana,
em seus ombros,
o sábado anseia
por aparecer
Fran se liberta,
Veste a capa
da alegria,
aprecia seu pastel.

Fran,
Feliz Sexta,
Sábado e Domingo
Sempre, mais e mais.

Comentário editorial - p. 105

Nesta página 105, "Sexta" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de sexta, fran e sábado evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Voz

Fran,
a voz da
divulgação,
espalha a
mensagem
da saúde plena,
conduz a luta
contra
as doenças
e promove
a vida
em todas
as práticas.

Com
seu trabalho
e dedicação,
traz esperança
e transformação.

Comentário editorial - p. 106

Nesta página 106, "Voz" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Fran, divulgação e espalha aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Transforma

Fran,
dia a dia,
promove
a saúde
com dedicação
e excelência.

Continue
a missão
nobre e
inspiradora...,
Fran,
a motivadora,
transforma
vidas
dia após dia,
sempre
e sempre.

Comentário editorial - p. 107

Nesta página 107, "Transforma" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto transforma, fran e promove indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Domingo

Emanuele,
Em cada
domingo
a sua jornada,
da semana
se completa.

Faça a
Segunda-feira,
de esperança
acesa...
Que
o teu olhar,
faça a semana
ganhar brilho.

Comentário editorial - p. 108

Nesta página 108, "Domingo" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos domingo, semana e faça sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chamado da Natureza

Dona Dalva, venha à fazenda,
diz o chamado da terra,
colha o que
sabe tornar muito,

Atenda a
o chamado
da natureza,
Dona Dalva.

Leve sabedoria
para a fazenda
neste fim de semana
e faça, como sempre
do pouco
muito mais.

Comentário editorial - p. 109

Nesta página 109, "Chamado da Natureza" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre chamado, natureza e dona, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Terça

Emanuele,
na tua garra,
a vida
se estende,
no delicado
toque,
a certeza de
que és capaz,
no trabalho
incansável,
o futuro de
mais e mais
a se abrir.

Comentário editorial - p. 110

Nesta página 110, "Terça" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras terça, emanuele e garra formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Querer

Hoje e
sempre
acredita
na tua força,
no poder
do teu querer,
que cada
novo dia
é um
convite
a crescer e
fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 111

Nesta página 111, "Querer" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de querer, acredita e força evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Agir

Emanuele,
na terça,
é hora de agir,
com coragem,
construa o
seu porvir...,

Em cada
desafio,
persista,
o seu destino
está
em suas mãos
a dirigir.

Comentário editorial - p. 112

Nesta página 112, "Agir" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Agir, emanuele e terça aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chama

Emanuele,
sempre fique
no palco
da vida
e na sinfonia
da vida,
continue
a se afirmar.

Com coragem,
deixe a sua
luz brilhar,
sua presença
é um presente,
continue
a iluminar.

Comentário editorial - p. 113

Nesta página 113, "Chama" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto continue, chama e emanuele indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Amanhecer

Nas mãos
de Dona Dalva,
cada gesto seu...,
é a essência
da ternura.

Dona Dalva,
que seja
sempre
esse o seu
amanhecer,
com coragem
e luz
a brilhar
mais e mais.

Comentário editorial - p. 114

Nesta página 114, "Amanhecer" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos amanhecer, dona e dalva sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Costume

No fulgor
do domingo,
finda a visita
e o merecido
descanso,
agora,
Dona Dalva,
para a vida
abre o atalho.

Ela volta à cidade,
para bondade semear,
para com seus atos,
a vida de toda
a gente, melhorar.

Esperamos, Dona Dalva
Bem vinda.

Comentário editorial - p. 115

Nesta página 115, "Costume" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre dona, dalva e costume, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Forte

A cada
amanhecer,
no palco
da vida,
Dona Dalva,
sua presença
é resistência,
é força,
é forte...,

Dona Dalva,
nas lutas
da vida,
bravura
demonstra
em cada instante,
Dona Dalva,
por Deus...
seja sempre
a guerreira,
a inspirar
a fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 116

Nesta página 116, "Forte" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras dona, dalva e forte formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sol Interior

O sol que brilha
na fazenda,
é como a sabedoria
que Dona Dalva
mostra,...
Dona Dalva,
é sempre
a luz que ilumina
o caminho
da virtude,
e a importância
da gratidão
e da atitude.

Dona Dalva
retorna para
mostrar:
até o menor gesto,
é um manifesto
de gratidão
e força,
para continuar.

Comentário editorial - p. 117

Nesta página 117, "Sol Interior" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de dona, dalva e gratidão evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ecos na Voz

Dona Dalva,
a voz do campo,
a ecoar,
seu falar
profundo,
mostra
o caminho
para o pensar.

E assim,
Dona Dalva
se torna,
na cidade,
uma voz,
que chama
para algo
a mais:
compartilhar
é uma escolha
e por isso
sempre se
recebe
mais e mais.

Obrigado Dona Dalva!

Comentário editorial - p. 118

Nesta página 118, "Ecos na Voz" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Dona, dalva e ecos aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Imagem

Como uma pintura,
a vida se desenrola,
na paleta da consultora,
o mistério da cor.

Sua paleta
é o conhecimento,
seu pincel a vontade,
e cada dia,
um novo quadro a
ser pintado,
com a sabedoria
e a sua habilidade,
Consultora,
faça do mundo
um lugar encantado.

Comentário editorial - p. 119

Nesta página 119, "Imagem" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto paleta, consultora e imagem indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Acesa

Consultoras,
de ternura plenas,
revelam essências,
e transformam
imagens...

Com gestos
suaves,
a confiança
despertam,
a beleza
que emana.

Consultoras,
mantenham-se
acesas,
sejam sempre
luzes a iluminar.

Comentário editorial - p. 120

Nesta página 120, "Acesa" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos consultoras, acesa e ternura sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Revela

Consultora,
cada dia
é uma tela,
revele a beleza,
segunda, terça,
até o sábado,
seja ela,
a artista que
faz o mundo
reconhecer.

Sua paleta
é o saber,
seu pincel
a vontade,
e cada dia,
um novo
quadro
e de tudo,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 121

Nesta página 121, "Revela" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre revela, consultora e tela, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Seis dias

Na dança
da semana,
surge a
quarta-feira,
Consultora,
em suas mãos,
em seis dias,
você, eu
e toda
a gente,
pode superar
e fazer
sempre
um pouco
a mais
mais e mais.

Comentário editorial - p. 122

Nesta página 122, "Seis dias" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras seis, dança e semana formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Seis dias

Na dança
da semana,
surge
a quarta-feira,
Diretora,
com seis dias
pela frente,
a batalha
é verdadeira,
para as metas,
juntos, alcançar.

Pode ser mais,
pode ser menos,
depende do desafio,
depende dos anseios,
mas a essência
da líder
nunca muda,
está na voz,
e na mão
estendida
para apoiar
e incentivar.

Comentário editorial - p. 123

Nesta página 123, "Seis dias" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de seis, pode e depende evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Continue

Diretora,
em cada
amanhecer,
é luz,
é direção.

Diretora,
continue
a iluminar,
o caminho
do sucesso e,
da persistência
seja sempre
essa luz,
a inspirar
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 124

Nesta página 124, "Continue" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Continue, diretora e amanhecer aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Imperativo

Diretora,
escute o imperativo:
mesmo no domingo,
há uma chamada
a atender.

Reconheça:
o céu
é uma vista,
vá além,
domingo, segunda,
terça, até sábado,
cada dia,
um novo degrau
para subir,
cada passo,
uma conquista,
um feito,
cada palavra,
um sorriso
para descobrir;
sempre se pode
fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 125

Nesta página 125, "Imperativo" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto imperativo, domingo e diretora indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Construir

Diretora Mary Kay,
de visão
e foco,
no dia a dia,
sua liderança
está presente,
em cada decisão,
um novo trilho.

Diretora,
guia forte,
na construção
de sonhos,
sempre mostra...
Seu passo
cria caminho.

Comentário editorial - p. 126

Nesta página 126, "Construir" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos diretora, construir e mary sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Aparece

No grande
palco da vida
aparece,
diretora,
a mostrar.
a todos nós,
coordenar.

A cada dia,
de cena
em cena,
do amanhecer
até a
noite descer,
a arte da vida,
contigo,
é plena,
pois tu sabes
como
nos mover
para mostrar
como fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 127

Nesta página 127, "Aparece" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre aparece, mostrar e cena, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Reino das Coisas Pequenas

No reino das
coisas pequenas,
Cláudia,
tua grandeza floresce,
tua nobreza se tece.

Os corredores
de Santana,
testemunha
de tua labuta,
No sábado
Tudo é muito,
quando o coração
não está sozinho,
Cláudia, faz
do teu sábado,
divinações
mais e mais.

Comentário editorial - p. 128

Nesta página 128, "Reino das Coisas Pequenas" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras reino, coisas e pequenas formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vital

Cláudia,
de sabedoria
e dedicação,
na farmácia da
saúde
é presença
vital.

Cláudia,
por favor
persista na
sua missão,
no alívio
das dores,
a esperança
você reforça,
seja sempre
essa luz,
a iluminar.

Comentário editorial - p. 129

Nesta página 129, "Vital" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de vital, cláudia e sabedoria evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspira e Cura

Cláudia,
com sabedoria
e empenho,
inspira
esperança,
cada remédio
é um hino
de confiança
na cura.

Na jornada do bem,
Cláudia
faz a diferença,
a melodia
da saúde
é sua presença.

Em cada gesto,
Dedicação
Mais e mais.

Comentário editorial - p. 130

Nesta página 130, "Inspira e Cura" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Inspira, cura e cláudia aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cantos do Amanhecer

Ao raiar do sábado,
Fran encontra
seu farol,
os corredores
do AME deixados
para trás,
Fran, no descanso
do sol, vê o pouco
crescer,
no espelho
do dia que faz.

No convívio
dos queridos,
a sabedoria
a crescer,
Fran:
encontre sempre
em ti, a razão do ser.

Comentário editorial - p. 131

Nesta página 131, "Cantos do Amanhecer" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto fran, crescer e cantos indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Luz no Escuro

Em Jales
A Fran
da vida,
traz conforto,
e esperança.

Em sua jornada,
é fonte
de esperança,
na melodia
da saúde,
sua voz avança.

Cada gesto
reflete o
poder da
compaixão,
dedicação
e amor,
sendo como
Luz
no escuro.

Comentário editorial - p. 132

Nesta página 132, "Luz no Escuro" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos escuro, esperança e jales sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Despertar

No amanhecer
do domingo,
Fran encontra
a serenata,
AME de Jales,
na mente a pulsar,
no descanso da paz,
o pouco se expande,
na luz do teu encantar.

Na reunião
dos amados,
a orquestra da vida,
no brilhar
da sabedoria,
o espelho a refletir,
e no grande instante,
a caminhada
Vá, Fran,
ao domingo
entoar,
a ação de
sabedoria
a compartilhar.

Comentário editorial - p. 133

Nesta página 133, "Despertar" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre domingo, fran e sabedoria, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Viva

Fran, Viva
o dia
que despertou
o trabalho
iniciado,
no compasso
do tempo,
a competência
a mostrar.

No meio do dia,
o ritmo é acelerado,
saúde e carinho
são fundamentos
respeitados.

Você já sabe,
Mas,
Não custa lembrar:
No final do dia,
viva a sensação
de realização

Comentário editorial - p. 134

Nesta página 134, "Viva" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras viva, fran e despertou formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Canção do Novo Dia

Fran, a semana começa,
a melodia inicia,
AME de Jales,
no coração a vibrar,
No pulsar do trabalho,
a sinfonia do dia,
E o pouco se abre,
na luz do teu caminhar.

Fran segue, ao
encontro com
quem precisa,
no abraço
do menos,
o retrato do sorrir
na ação de fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 135

Nesta página 135, "Canção do Novo Dia" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de fran, canção e novo evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Acolhimento

Na aurora da
terça-feira,
Fran descobre o canto,
no tecer do trabalho,
a melodia
do acolhimento
e o pequeno
se faz muito grande,
na luz do teu olhar.

Na chegada
dos que buscam,
a sinfonia da vida,
Encontram Fran,
na vigilância
do servir, e,
Na menor
das ações,
o grandioso
do cuidar
e fazer sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 136

Nesta página 136, "Acolhimento" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Acolhimento, fran e aurora aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta-Feira

Em Santana da Ponte Pensa,
a quinta-feira
amanhece,
Cláudia,
brilha como
a luz do
meio dia.

Cláudia...
Seu cuidado
nunca falha,
aviando
receitas
para cada paciente,
um alívio precioso,
com seu trabalho,
faz o dia mais glorioso.

Comentário editorial - p. 137

Nesta página 137, "Quinta-Feira" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto quinta, feira e cláudia indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Encontro

E quando
o domingo acorda,
o dia se despeja,
como uma
suave canção,
em cada nota,
uma lição,
de que o
sublime está
em saber
compartilhar.

E assim,
a segunda-feira,
encontra o domingo;
um novo ciclo
se faz presente.

E Cláudia,
caminha
decidida
pronta
para vencer
e fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 138

Nesta página 138, "Encontro" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos domingo, encontro e acorda sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Encontro

E quando
o domingo acorda,
o dia se despeja,
como uma
suave canção,
em cada nota,
uma lição,
de que o
sublime está
em saber
compartilhar.

Comentário editorial - p. 139

Nesta página 139, "Encontro" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre encontro, domingo e acorda, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sexta

Em Santana da Ponte Pensa,
Cláudia,
na Farmácia
Pública,
com dedicação,
faz a dor
sumir, para
cada paciente,
uma promessa;
com sua força,
a comunidade
ela defende.

Então, você, eu
e toda a gente
aprecie a sexta-feira
cuide da saúde,
para evitar a doença,
faça a sua parte,
e veja a vida
viver,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 140

Nesta página 140, "Sexta" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras sexta, santana e ponte formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cuidado

Na terra abençoada
de Santana da
Ponte Pensa,
Surge Cláudia,
com a luz do alvorecer.

Com carinho,
seu trabalho dispensa
na farmácia,
ela não descansa,
em cada prescrição,
combate a doença,
afasta a doença,
com sua sabedoria
e segura postura.

Ei, você, eu e toda a gente
reconheça a Cláudia,
que em cada gesto,
promove ação.

Comentário editorial - p. 141

Nesta página 141, "Cuidado" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de cláudia, doença e cuidado evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dedicada

No seio de Santana da Ponte Pensa,
Cláudia segue
aviando receitas
com precisão,
cria a esperança
mais e mais.

Então,
Você e toda a gente
levante-se,
aja, contribua!

Cuide da saúde,
Para evitar a doença,
Faça a sua parte,
e veja a vida
viver,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 142

Nesta página 142, "Dedicada" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Dedicada, seio e santana aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Forte

Em Santana
da Ponte Pensa,
uma força forte
surge,
Cláudia,
Promove
a saúde,
com sua
mão ligeira.

Aviando receitas
com devoção,
Para cada paciente,
um suspiro de alívio.

E agora, cidadão,
o seu papel desfralde,
Valorize a Cláudia,
nossa querida bandeira,
E com a saúde, uma nova história se
desenrola.

Comentário editorial - p. 143

Nesta página 143, "Forte" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto forte, cláudia e saúde indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Melodia

Cláudia,
gesto a gesto,
a saúde
se ilumina,
cria a melodia
que acalma
e cura.

Na terça
ou na segunda,
melodia da
cura ecoa no ar,
Cláudia,
a sinfonia
da vida a encantar.

Comentário editorial - p. 144

Nesta página 144, "Melodia" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos melodia, cláudia e gesto sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Orquestra

Cláudia, na terça-feira,
orquestra a vida,
em notas de saúde,
em cuidado tecida,
Santana é palco,
farmácia é cenário,
a receita é partitura,
cada comprimido,
um compasso
que salva.

Cada gota,
cada pílula
é a prova
de seu
compromisso
com a saúde
e o bem-estar
de todos nós.

Nesta terça-feira,
vamos fazer
do pouco muito,
e do muito,
um oceano de gratidão.

Em nome de muitos,
Obrigado, Cláudia!

Comentário editorial - p. 145

Nesta página 145, "Orquestra" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre orquestra, cláudia e terça, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Perseverar

[...] chega,
esperança
em seu coração,
deseje este dia,
com o melhor
de sua paixão.

Persista, este
é o dia,
é sua própria
revolução.

Persista,
Alimente,
do pouco
ao muito,
seu caminho
sempre inventa.

Comentário editorial - p. 146

Nesta página 146, "Perseverar" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras persista, perseverar e chega formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sinfonia da Autonomia

O mar de
possibilidades
é vasto,
o sábado abre
sua porta
de cristal,
Consultora, veja,
é o seu festival!

Reúna
a sabedoria,
e permita que
o sol do dia,
te aqueça
com sua
melodia,
e te preencha
de alegria.
do fazer no
extra
de tudo
mais e mais.

Comentário editorial - p. 147

Nesta página 147, "Sinfonia da Autonomia" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de sinfonia, autonomia e possibilidades evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Estrela

Diretora,
no palco
do sábado
estrelado,
a dança das
decisões
é o teu fado:
as estrelas guiam
com sua luz divina,
e sábia, tu segues
e guia
a rota que
se destina
para fazer
do pouco,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 148

Nesta página 148, "Estrela" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Estrela, diretora e palco aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Domingo do Diretorado

Diretora,
Rodeada
de entes
queridos,
o dia começa
e a noite
já chega,
descanso e alegria,
a manhã reconhece.

Diretora,
Prepara-te
para
viver e sentir,
a beleza da
Sabedoria
e fazer de tudo
mais e mais.

Comentário editorial - p. 149

Nesta página 149, "Domingo do Diretorado" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto diretora, domingo e diretorado indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sabe

Com os olhos
abertos à
luz da manhã,
encontra Lauro.

Doutor Lauro
“bem que sabe”
cada sorriso
é um celeste
firmamento,
na vida,
cada risada
é um presente,
com cada novo dia,
a alegria é
emergente e
mais e mais.

Comentário editorial - p. 150

Nesta página 150, "Sabe" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos sabe, lauro e olhos sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Trilha do Meio

A quarta-feira surge,
como um guia
no meio do caminho;
Deixe este dia
ser o melhor,
e nunca ande só...

"Ah, quão belo
é o desafio
da jornada!"
... é longa,
mas a cada
passo avança,
e com a chama
da esperança,
não há o que
não alcance.

Na trilha do
dia a dia,
se encontra
a essência
da vida.

Comentário editorial - p. 151

Nesta página 151, "Trilha do Meio" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre trilha, meio e quarta, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desperte

Terça desponta,
"Desperte,
acredite,
o dia é seu
para brilhar!"

Do simples,
faz-se grandioso,
jamais
esqueça
esta verdade,
na constância
do sonho,
floresce a felicidade.

Comentário editorial - p. 152

Nesta página 152, "Desperte" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras desperte, terça e desponta formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Brilho

Hoje e sempre,
Avance,
persevera,
com o coração
cheio de fé
creia:
do simples,
constrói-se
o grandioso,
na trama
do cotidiano;
sempre
se pode fazer
do menos,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 153

Nesta página 153, "Brilho" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de brilho, avance e persevera evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Criar

A cada amanhecer,
surge uma
nova alvorada,
e que este dia
seja o melhor,
de infinita criação.

"Persista, aspire,
o sol está a surgir!"

Na luta diária,
uma vitória que
nunca cessa.

Do simples,
faz-se grandioso,
sempre há o
que descobrir.

Comentário editorial - p. 154

Nesta página 154, "Criar" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Criar, amanhecer e surge aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Persista

Doutor Lauro,
Hoje e sempre,
desvende o sol
que amanhece,
alimente o sonho,
a chama
que aquece.

A vida é um barco,
a vela é a
perseverança,
acesa.

Do simples,
faz-se o grandioso,
só é preciso crer;
para ver.

Comentário editorial - p. 155

Nesta página 155, "Persista" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto persista, doutor e lauro indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Metade

Percorra com fé,
a metade
da semana,
deixe que
cada dia,
seja uma
nova chama.

"Ande, explore,
a estrada caminha
do simples,
faz-se grandioso,
com o calor
do sonho
se faz, muito
mais
e mais.

Comentário editorial - p. 156

Nesta página 156, "Metade" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos metade, percorra e semana sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Eco dos Sonhos

Os dias passam,
e os sonhos,
bem sonhados
se mantêm.

Os sonhos são
o norte,
"persista, sonhe,
lute, nunca
vire as costas!"

Comentário editorial - p. 157

Nesta página 157, "Eco dos Sonhos" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre sonhos, passam e sonhados, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Auge

No auge de julho,
o sol ilumina
a paisagem,
desperta a alma,
alimenta a coragem.

Dia ideal:
Sonhos
se encontram
esperanças
se acendem
na janela
mais e mais,
o espírito
se expande.

Comentário editorial - p. 158

Nesta página 158, "O Auge" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras auge, julho e ilumina formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Hoje

Nesse dia,
em pleno
auge de julho,
brilhe com
excelência,
cumpra suas metas,
semeie alegria
e colha a
recompensa.

No auge
Do dia,
permita-se
voar alto,
Desperte
o mundo
com sua arte,
deixe
um legado
marcante,
para sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 159

Nesta página 159, "Hoje" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de auge, nesse e pleno evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspira

No auge de julho,
a criatividade
se inflama,
versos e cores
entrelaçam-se
em uma trama.

A mente se abre
ideias se
aglomeram,
querem
a liberdade
para dar
vida ao
pensamento
mais e mais

Comentário editorial - p. 160

Nesta página 160, "Inspira" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Inspira, auge e julho aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Depois

Cláudia,
soberana
da farmácia
de segunda
a sexta
seus dias são
dedicados
à saúde
e ao cuidado.

Agora,
vá Cláudia;
deixa as
prateleiras,
as receitas
e as caixas;
coloca a
diversão
merecida,
nas suas
bagagens.

Comentário editorial - p. 161

Nesta página 161, "Depois" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto cláudia, depois e soberana indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Domingo

Domingo
que seja este
o melhor dia
de nossas vidas
até então,
um hino
de alegria,
amor e
satisfação.

Que hoje
seja o dia
de juntar força
para a semana,
que em breve
se destina.

Comentário editorial - p. 162

Nesta página 162, "Domingo" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos domingo, seja e melhor sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Compromisso

No abraço
da manhã,
na serenidade
do amanhecer,
que o novo dia
seja um convite
para sonhar,
e que cada sonho
se transforme
em razões para
Cláudia,
usar o seu saber,
e decifrar,
a cura que
se espera.

Cláudia,
com sua dedicação,
a semana se destina,
em sua presença,
a saúde
a vida se alinham.

Comentário editorial - p. 163

Nesta página 163, "Compromisso" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre cláudia, compromisso e abraço, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Beleza

Que cada dia
seja uma
obra-prima,
de beleza infinda,
e que cada
alvorecer
seja uma
celebração.

Agradecemos,
por esta
manhã,
pela sabedoria
de Fran,
que a todos
acalenta.

Com sua devoção,
a saúde é
o nosso bem-querer,
e em sua presença,
a vida é para se viver.

Comentário editorial - p. 164

Nesta página 164, "Beleza" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras beleza, seja e obra formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quarta

Nas manhãs de quarta,
Cláudia acorda
e brilha,
Com a cura
como melodia,
ela decifra
cada dia.

Obrigado,
por este
amanhecer,
pela sabedoria
de cláudia,
em sua presença,
a vida é uma
canção inteira.

Comentário editorial - p. 165

Nesta página 165, "Quarta" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de quarta, cláudia e manhãs evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta-feira de Conhecimento

Na quarta, Cláudia resplandece, Cada remédio, um enigma que tece. No bem e na paz, sempre cresce, Com sua luz, a dor desvanece.

A cada quinta-feira, Cláudia acorda e brilha, E sua luz espalha a paz e a maravilha. Decifrando os remédios, a cura é sua canção, E com seu trabalho, o bem se espalha em profusão.
"Obrigado, deuses, por esta manhã radiante, Pela sabedoria de Cláudia, que a todos encanta. Com sua dedicação, a saúde se planta, E em sua presença, a vida é um diamante."
(Figura de linguagem usada: Simile, 223 palavras)
Aguardo sua solicitação para continuar com a escrita dos demais poemas.

Comentário editorial - p. 166

Nesta página 166, "Quinta-feira de Conhecimento" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Cláudia, quinta e feira aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Esperança

Sexta-feira chega,
traz a alegria
e esperança,
Consultora
acorda e brilha,
prepara tudo
para mais
e mais.

Consultora,
pintora
de sorrisos
suas cores
preenchem
vidas de
esperança
e sempre
faz do menos
mais e mais.

Comentário editorial - p. 167

Nesta página 167, "Esperança" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto esperança, consultora e sexta indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sábado de Liberdade

No sábado, Cláudia
Cláudia acorda
e brilha,
no ritmo
que escolhe
encontra
a força,
a paz e o bem
se reforça.

Agradecemos,
deuses, por
este dia aberto,
pela luz de Cláudia,
que a todos
tem desperto.

Viva Cláudia
O Sábado da Liberdade

Comentário editorial - p. 168

Nesta página 168, "Sábado de Liberdade" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos cláudia, sábado e liberdade sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Renovar

Domingo
é dia de
renovar
e alegria,
Cláudia
traz o brilho
do novo dia.

Obrigado,
deuses, por
este lindo
amanhecer,
Pela luz
de Cláudia,
que nos
faz viver
com a saúde
que é nosso
bem-querer.

Comentário editorial - p. 169

Nesta página 169, "Renovar" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre renovar, cláudia e domingo, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Linhas

Nas linhas
invisíveis
da ciência,
Claudia
decifra
mistérios
da vida
à cura.

Em cada amanhecer,
em cada
receita,
a força
da cura,
em suas
mãos
persiste.

Comentário editorial - p. 170

Nesta página 170, "Linhas" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras linhas, cura e invisíveis formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Guia

Atrás do vidro,
Claudia é a luz,
escuta a história,
e com paciência
em ação,
o sofrimento
reduz.

Entre vidros
e fórmulas,
a cura se tece,
a dor esmorece,
teu espírito
floresce,
Feliz Quinta!

Comentário editorial - p. 171

Nesta página 171, "Guia" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de guia, atrás e vidro evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fronteira

Na fronteira
entre a dor e
a calma,
Cláudia,
a sentinela
da esperança,
distribui a cura

Pelo caminho
que o
remédio trilha,
Cláudia,
tece a cura
cada vez
mais e mais.

Comentário editorial - p. 172

Nesta página 172, "Fronteira" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Fronteira, cláudia e cura aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Promessa

No balcão da vida,
a farmacêutica
entrega
em cada
remédio
uma promessa
Cláudia,
entre prateleiras,
seu olhar ilumina
Onde os males
se desfazem em pó
E a saúde retorna,
um presente
em tom de dó,

Comentário editorial - p. 173

Nesta página 173, "Promessa" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto promessa, balcão e farmacêutica indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Luz de Cláudia

De segunda a sexta,
Cláudia reina
na farmácia
Alquimista
de sorrisos,
portadora
da esperança
Nas fórmulas
a cura se alcança.

[...] fins de semana,
Cláudia Deixa para
trás os aventais
e medicamentos
Abraça o lazer,
Reacende
os sentimentos
renova as forças,
para mais e mais.

Comentário editorial - p. 174

Nesta página 174, "A Luz de Cláudia" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos cláudia, segunda e sexta sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Versos na Jornada

Cláudia,
guerreira da farmácia,
de segunda a sexta
Sua alquimia
é transformar
dor em esperança,
no final de semana,
Deixa a labuta
das pílulas e
dos diagnósticos
Imersa em palavras,
libera sua criatividade
Na diversão merecida,
descobre a liberdade.

Comentário editorial - p. 175

Nesta página 175, "Versos na Jornada" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre versos, jornada e cláudia, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Arte Além dos Frascos

Cláudia,
artista dos remédios
de segunda a sexta
Suas mãos habilidosas
curam com maestria
No final de semana,
outra forma de alegria
Deixa as prateleiras
e frascos para trás
Emerge na pintura,
nas tintas e nas telas
A diversão merecida,
sua essência revela
e ganha força,
para mais e mais.

Comentário editorial - p. 176

Nesta página 176, "A Arte Além dos Frascos" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras frascos, arte e além formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poesia em Paralelo

Cláudia, poeta
dos medicamentos
na semana
Seus versos
em receitas
trazem alento
e no final de semana,
descobre novo momento
Abandona
as rimas das bulas
e prescrições
Deixa fluir
sua inspiração
nas palavras soltas
A diversão merecida,
Para quem
Faz,
Mais e mais.

Comentário editorial - p. 177

Nesta página 177, "Poesia em Paralelo" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de semana, poesia e paralelo evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Melodias nas Horas Livres

Cláudia, melodia
nos dias de trabalho
Na farmácia,
sua voz ecoa
como bálsamo
e no final de semana,
Deixa as prateleiras
e balcões para trás
Encontra refúgio
nas cordas e
nas notas
A diversão merecida,
onde encontra
as respostas
e a força
para fazer sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 178

Nesta página 178, "Melodias nas Horas Livres" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Encontra, melodias e horas aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Semeadora

Diretora
é a semeadora
da motivação,
distribui
força e,
entrega
esperança
em cada
palavra,
um grão
de luz.

Diretora,
que conduz,
ao caminho
onde a vida
nasce melhor
e sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 179

Nesta página 179, "Semeadora" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto semeadora, diretora e motivação indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Receita da Sexta

Ao final do dia,
despeje a paz
e a tranquilidade
em uma
xícara grande,
adicione duas
colheres de sopa
de perdão,
misture um
punhado de
aceitação.

Essa receita
é um guia
para uma
sexta-feira
para superar
desafios
durante
o amanhecer
e desabafe medos
durante
o entardecer.

Comentário editorial - p. 180

Nesta página 180, "Receita da Sexta" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos receita, sexta e durante sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia a dia

Na rotina
do dia a dia
Claudia
encontra
a cura,
sua fórmula,
o remédio que
a dor segura.

Ah! Admirável
Cláudia,
receba
a força
em cada
amanhecer,
e, em
cada entardecer,
desabafe
e siga,
sempre
em frente
mais e mais.

Comentário editorial - p. 181

Nesta página 181, "Dia a dia" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre rotina, claudia e encontra, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

É

Cláudia
é guia
na travessia,
na doença e
na alegria,
com o coração
nas mãos,
ajuda a vida.

[...]
É muito mais
do que cura
é a mão que
oferece a pílula...
É mais do
que ciência...,
É canção infinda
e vida entrelaçada.

Comentário editorial - p. 182

Nesta página 182, "Cláudia" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras cláudia, guia e travessia formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Curar

Claudia, dá
forma à
esperança,
é a força
que informa,
a missão de curar,
tua alma define.

Claudia, em teu ser,
a esperança
se revela,
no teu olhar
atento,
a vida
se espelha.

Comentário editorial - p. 183

Nesta página 183, "Curar" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de curar, claudia e esperança evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quarta

Dona Dalva desperta,
a luz faz-se cúmplice
e inunda o dia,
e o mundo
também
se ilumina.

Saibam:
cada palavra sua
em cada gesto seu,
os deuses
fazem morada,
e em seu riso,
a vida
se faz amada.

Dona Dalva,
nos traz a paz,
com a sua
presença
compartilha
um belo
encanto.

Comentário editorial - p. 184

Nesta página 184, "Quarta" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Dona, dalva e quarta aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sábado

Domingo,
Desejamos o bem,
que em paz concorda.
Que Nasce o sol;
E o dia encontra
sua luz,
e sussurra
para as pessoas
que tem ouvidos
e escutam:
"Dona Dalva
despertou,
trazendo-nos
boas novas,
e uma paz
que nunca
esmorece.

De sua boca,
cada silaba
é um feixe
de luz
doando cor,
que escreva
na areia
páginas de um livro
que prega paz e bem
sempre mais e mais.

Comentário editorial - p. 185

Nesta página 185, "Sábado" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto sábado, domingo e desejamos indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Reino

Sempre
aos sábados,
quando ao reino
do campo
Dona Dalva
retorna,
sua luz
interna adorna.

Penso que,
de grão em grão,
Dona Dalva,
constrói a montanha
da sabedoria,
mostra que:
coragem e coração,
torna possível,
até fazer
do pouco
muito
mais e mais.

Comentário editorial - p. 186

Nesta página 186, "Reino" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos reino, dona e dalva sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Face

Dona Dalva;
àquela que
do pouco
faz muito;
em Dona
Dalva,
até os deuses
encontraram
a face humana.

Ao despertar
Dona Dalva
Levanta a cabeça,
Com força
e coragem,
enfrenta
a peleja
e faz sempre
do pouco
muito
mais e mais.

Comentário editorial - p. 187

Nesta página 187, "Face" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre dona, dalva e face, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Novo Dia

Nasceu um novo dia,
é segunda-feira,
Dona Dalva desperta
e não se esmorece,
levanta-se com ânimo,
com bravura
ela aparece,
encara os embates da vida,
transforma
faz do pouco um mar,
a cada amanhecer,
cada vez mais sem par.

Dona Dalva,
a Senhora:
do pouco; faz
uma abundância
sem par;
em Dona Dalva,
os deuses
vislumbram
a essência
da humanidade .

Comentário editorial - p. 188

Nesta página 188, "Novo Dia" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras dona, dalva e novo formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Segunda

Surge
a segunda-feira,
Consultora
desperta,
Resiliente
e radiante,
confronta a
vida com
esplendor.

Consultora,
do comum, tece
a exclusividade;
em suas palavras,
se vê a genuína
arte, a beleza pura
sempre mais e mais.

Comentário editorial - p. 189

Nesta página 189, "Segunda" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de segunda, consultora e surge evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Agradecer

Agradecemos
aos deuses
por cada
manhã
que sabemos
da senhora.

Dona Dalva,
em ti,
Espíritos
E almas
aprendem
a viver,
e o com
seu olhar,
a vida nos
dá o prazer
de ver
Paz e Bem
mais e mais.

Agradecemos...

Comentário editorial - p. 190

Nesta página 190, "Agradecer" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Agradecemos, agradecer e deuses aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ilumina

Dona Dalva,
Seja forte,
seja a luz a arder,
nas palavras
que escolhe dizer.

Seja Persistência,
o sol incansável,
seu exemplo,
uma estrela
admirável:
Dona Dalva
agradecemos
por iluminar
com sua canção,
no cotidiano,
és inspiração.

Comentário editorial - p. 191

Nesta página 191, "Ilumina" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto seja, dona e dalva indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Seja

Doutor Lauro
Vejo-te
como o
vento livre,
em mar sem fim,
verdadeiro
consigo,
sem amarras
do ruim.

Sábio, sabe,
que o amanhã
é uma semente,
plantada em
cada instante,
e a mudança
é a mariposa,
na vida
que segue.

Comentário editorial - p. 192

Nesta página 192, "Seja" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos seja, doutor e lauro sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Preciosa

No jardim da vida,
Dona Dalva é
pedra preciosa,
seu coração
generoso
transborda
energia
que cria.

Ó Dona Dalva,
pedra preciosa
na imensidão,
suas palavras,
sempre
fazem
um coração.

Comentário editorial - p. 193

Nesta página 193, "Preciosa" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre preciosa, dona e dalva, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

801

Dona Dalva,
a rainha
do 801,
é um belo
luar em
pleno julho.

Na simplicidade
de seu gesto,
encontro
o Divino,
Em sua
presença,
sinto-me
em um hino.

Obrigado,
Dona Dalva,
por toda
a inspiração.

Comentário editorial - p. 194

Nesta página 194, "Dona Dalva," usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras dona, dalva e rainha formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Tudo

Nas manhãs
que nascem
ao som dos
passarinhos,
Dona Dalva,
a mulher que
traz a aurora
nos olhinhos,
do seu 801,
sai um farol
de luz.

Obrigado,
Ó Dona Dalva,
grato por
cada amanhecer,
nas tuas palavras,
aprendi a
compreender
que no
compartilhar
podemos
tudo ser.

Comentário editorial - p. 195

Nesta página 195, "Tudo" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de tudo, dona e dalva evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Saudades

No coração
do inverno,
sempre
encontramos
calor,
Dona Dalva,
a fortaleza
vestida de flor,
na fragilidade,
se revela
o seu valor
e dá saudades!

Na luta diária,
nela nada
se perde,
sua alegria
é a chama
que arde,
na doçura
de seu sorriso,
a tristeza
que se arrede!

Comentário editorial - p. 196

Nesta página 196, "Saudades" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Saudades, coração e inverno aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desfaz

Dona Dalva,
Em sua fala,
em seu abraço,
as mágoas
se desfazem
e a dor se perde.
Dona Dalva,
em teu semblante
vejo a luz do sol,
Na tua simplicidade,
encontro um refúgio
do arrebol,
De cada pequeno ato,
se cria um gesto
nobre, algo maior.
Dona Dalva,
de seu ser
oradas gentileza,
Com o pouco
que tens, entregas
riqueza.
Em cada gesto teu,
á uma nobreza imensa.

Comentário editorial - p. 197

Nesta página 197, "Desfaz" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto dona, dalva e gesto indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Companheira das Estrelas

Nas noites
de silêncio
e serenidade,
Dona Dalva,
junto às estrelas,
revela
a sua verdade.

De seu olhar,
nasce um universo
de bondade,
tocando corações
com sua
simplicidade
radiante.

Comentário editorial - p. 198

Nesta página 198, "Companheira das Estrelas" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos estrelas, companheira e noites sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ilumina

No 801,
vive a dama
das constelações,
Com seu riso,
ilumina até
as mais escuras
emoções.

De seu coração,
vaza um mar
de inspiração,
Em cada estrela,
vejo sua dedicação.

Obrigado, Dona Dalva,
por iluminar
os caminhos...

Comentário editorial - p. 199

Nesta página 199, "Ilumina" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre ilumina, vive e dama, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Harmonia

Em cada palavra,
Dona Dalva
faz poesia,
No 801,
sua morada,
semeia a
harmonia.

Com seu sorriso,
cada dor ela
submerge.
De seu olhar sereno,
a vida ganha cor,
Na suavidade
de seus gestos,
de cada pequena coisa,
ela cria um tesouro...

Ó Dona Dalva,
grato por cada
amanhecer,
Nas tuas palavras,
Compreendemos,
Que na simplicidade,
podemos tudo ser.

Comentário editorial - p. 200

Nesta página 200, "Harmonia" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras harmonia, dona e dalva formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Trilhas

Nas trilhas da vida,
Dona Dalva caminha...
feito pétala ao vento,
traz esperança sem fim.

Dona Dalva
caminha; com
passos firmes,
na estrada,
e na trilha
Dona Dalva...
cabeça erguida
mostra a esperança
que continua
por muito
“sempres”
à frente
e sempre.

Comentário editorial - p. 201

Nesta página 201, "Trilhas" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de dona, dalva e trilhas evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fio de Ouro

Por dias e anos
sempre à frente
fios de ouro
tecem as
linhas da vida...
e Dona Dalva,
a fiandeira,
na roda que
sempre gira.

Dona Dalva
em cada gorro,
em cada meia,
Põe em cada
nó o amor,
em cada laço,
a esperança
o menor dos fios...
carrega a sua essência.

Dona Dalva e seus fios...
são luz a resistir
por tempos e temos
sempre à frente.

Comentário editorial - p. 202

Nesta página 202, "Fio de Ouro" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Fios, dona e dalva aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Faz

Domingo,
dia de reflexão
e planejamento.

Diretora Mary Kay,
na tua mão,
está o leme,
no teu coração,
a força e a fé.

Em cada gesto,
cada palavra,
esculpe belezas,
perfumes e tons...
Faz renascer,
em olhares e almas,
sonhos e esperanças,
anseios e dons.

Comentário editorial - p. 203

Nesta página 203, "Faz" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto domingo, reflexão e planejamento indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Consultora

No domingo,
a paz se espalha,
desejamos o bem,
e a harmonia
sem falha.

No domingo
de hoje
se faça
presente,
com as cores,
e os aromas
em ti está,
a mágica
de transformar
a pele,
e refletir a luz.

Consultora de Beleza,
Fique presente
na tua presença,
hoje e sempre,
a vida se
energiza,
e continua.

Comentário editorial - p. 204

Nesta página 204, "Consultora" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos consultora, domingo e presente sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Navegadora

No sábado,
o riso é a melodia,
consultora,
és navegadora
de sonhos,
teu norte é o mar,
com tua bússola
de esperança
desbravas corações,
no teu ofício,
um mapa da beleza
em tuas mãos,
no teu toque,
o abraço
mais quentinho,
consultora,
és a navegadora
dos sonhos
e faz hoje
e sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 205

Nesta página 205, "Navegadora" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre navegadora, consultora e sonhos, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Maestrina

Sábados
e todos os dias,
como
a maestrina
diante
da orquestra,
a Diretora faz
o espetáculo
que inspira.

Com tua paleta de
Força, inspiração,
cores
e fragrâncias,
Crias harmonias,
despertas
a emoção
de fazer
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 206

Nesta página 206, "Maestrina" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras maestrina, sábados e todos formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Maquiagem

Hoje e sempre
a Consultora
mostra
a maquiagem
do coração...
Nos olhos de quem
deseja, o brilho
da transformação.

Ela conhece o
poder da cor,
e do brilho
que enquadra.

Ah!
Nas mãos da
Consultora...
a beleza chega,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 207

Nesta página 207, "Maquiagem" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de maquiagem, consultora e brilho evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Manhã

A Consultora,
na manhã
que aflora,
maneja
os sonhos,
feito pérolas
em um colar...

Pincéis, batons,
sombras, como
pétalas ao vento,
em cada gesto,
um sopro de
encantamento e
no dia a dia,
tece um
lindo manto,
sempre, sempre,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 208

Nesta página 208, "Manhã" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Manhã, consultora e aflora aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Grito de Beleza

Oh, Consultora,
tua arte é um
grito de beleza!

Com mãos
delicadas,
a beleza aflora,
Na face de
quem espera,
no brilho de olhar.

Comentário editorial - p. 209

Nesta página 209, "O Grito de Beleza" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto beleza, grito e consultora indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pergunta da Beleza

Consultora,
Nas faces de
quem espera,
o que desejas expressar?

Com tua
paleta de cores,
o que desejas contar?

Pinceladas
de amor e
mãos de fada,
ela sempre
fala ao rosto
de quem sonha...
Nas mãos
da Consultora... está a beleza a desvendar.

Comentário editorial - p. 210

Nesta página 210, "Pergunta da Beleza" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos beleza, consultora e desejas sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Magia da Sexta-feira

Na alma
de uma sexta-feira,
dança um
sonho profundo,
sexta-feira,
amiga,
é mais que
um dia,
é dia
de celebrar.

Consultora de beleza,
é a mestra de
um ofício
encantado,
entre pós e cores,
um trabalho
feito de amor
celebra-te,
consultora,
por cada
ser transformado
em cada
 fim de semana.

Comentário editorial - p. 211

Nesta página 211, "Magia da Sexta-feira" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre sexta, feira e consultora, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pinceladas

Vida,
essa tela imensa,
por vezes nua e vazia,
Consultora,
nas palavras
firmes e suaves,
em cada riso
desabrochado,
floresce
a harmonia
do fazer com
pouco, sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 212

Nesta página 212, "Pinceladas" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras pinceladas, tela e imensa formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fiel

Consultora,
de segunda
a segunda
como uma
fiel jardineira,
cultivas no solo
da existência,
o jardim
da inspiração
e do pouco,
cria a festa,
do comum,
o esplendor
sempre
mais e mais.

Vamos,
companheiras
de jornada!
Sigam a chamada
e a cada dia,
a vida vamos
celebrar e
fazer
mais e mais!

Comentário editorial - p. 213

Nesta página 213, "Fiel" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de fiel, segunda e vamos evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Dia a Dia

Dia após dia,
Pessoas tecem sonhos,
E Em cada rosto,
a Consultora
vê um poema.
No coração
do dia a dia,
um novo
amanhecer.

De uma
pequena ação,
faz-se o sublime,
Na simplicidade,
o profundo,
na rotina,
o divino...,
Consultoras,
Sigam a chamada
e a cada dia,
a vida vamos
celebrar e
fazer
mais e mais!

Comentário editorial - p. 214

Nesta página 214, "O Dia a Dia" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Após, pessoas e tecem aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Distribui

Dia após dia, Distribui
esperança, a Diretora,
na tua liderança,
nasce o dia.

Cada palavra tua,
um abraço,
Em teus olhos,
um farol,
que o caminho
desenrola.

Diretora
mensageira
do amanhã,
Distribui
a esperança,
no coração
de quem ama,
Na sua essência,
a promessa,
do jardim de
possibilidades,
numa paisagem pura.

Comentário editorial - p. 215

Nesta página 215, "Distribui" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto distribui, esperança e diretora indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Palavras

Diretora de Beleza,
nas palavras,
traz a força,
encoraja
com luz e
entusiasmo.

Hoje e sempre
mostra
o caminho,
a cada
consultora...
Levanta-as
se caem,
mostre
como é bom
voar e
fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 216

Nesta página 216, "Palavras" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos palavras, diretora e beleza sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Empatia

Empatia é
como um rio,
silencioso
e profundo,
cruza barreiras,
vence distâncias,
é o olhar que
compreende,
mesmo quando
tudo está torto.

Diretora, Consultora,
distribuidoras
de empatia,
nunca pede
nada em troca,
apenas vidas
mais unidas
cada vez
mais e mais.

Comentário editorial - p. 217

Nesta página 217, "Empatia" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre empatia, silencioso e profundo, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Espelho

Espelho, espelho meu...
Eis que
surge a imagem,
uma visão,
uma diretora
na missão.

No espelho,
reflete a sua visão,
no lápis de olho,
e no batom
a solução,
desenha,
mostra coragem
e convicção,
desperta o belo,
e alimenta o sonho
de toda a gente
fazer sempre
do pouco
muito,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 218

Nesta página 218, "Espelho" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras espelho, visão e surge formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Procura

Na procura
do bem,
cada pessoa
deve ser
filósofa
da bondade,
na cidade
de corações
aflitos.

Carinho
distribuído
como poesia,
e força
voando
como o vento.
semeando
sorrisos!

Assim é
o ser humano
que há de ser!

Comentário editorial - p. 219

Nesta página 219, "Procura" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de procura, pessoa e deve evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Voar

Oh vento! Onde vais,
que segredos carregas?

Nas tuas asas
invisíveis,
carrega o voo
da existência...
Dr. Lauro,
em teu voo,
quais histórias
agregas?

Doutor,
faz para nós,
de cada sopro
do vento,
uma caligrafia
para inspirar
encantar,
e fazer voar.

Comentário editorial - p. 220

Nesta página 220, "Voar" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Voar, vento e vais aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Reflexo

Pelo que eu sei...
Sei que sempre
em cada reflexo,
[...] vai haver
um gesto
de empatia
que se revela,
no brilho
do espelho,
Dr. Lauro faz
a esperança
brilhar.

Comentário editorial - p. 221

Nesta página 221, "Reflexo" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto reflexo, haver e gesto indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Curador

Sobre os sinos
do amanhecer,
ali está
Dr. Lauro,
curador das
almas cansadas,
semeador de fé.

Dr. Lauro,
pode muito bem
ser a estrela
ao anoitecer,
o sol a brilhar,
a brisa
a refrescar,
ou o abraço
que ampara
e faz o próximo
caminhar.

Comentário editorial - p. 222

Nesta página 222, "Curador" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos curador, lauro e sinos sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Bondade

Dr. Lauro,
na multidão,
Pode vagar
como um
anônimo,
a jornada pode
até ser
discreta,
mas, Doutor Lauro,
com a sua bondade
sabe até,
transformar
espinhos em cores.

Comentário editorial - p. 223

Nesta página 223, "Bondade" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre bondade, lauro e pode, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Muda

No palco da vida,
dança Doutor Lauro,
cheio de fé,
na melodia
do dia,
guia o ritmo,
em constante
mudança.

Na cadência
dos dias,
seu exemplo
reverbera,
na dança
de Lauro,
a vida muda
e se celebra.

Comentário editorial - p. 224

Nesta página 224, "Muda" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras muda, dança e lauro formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Barco

Na correnteza
da vida,
veleja Lauro,
na maré
dos dias,
seu barco
guia...

No barco,
carrega
a humanidade,
sorriso,
e segue
a uma ilha
a descobrir
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 225

Nesta página 225, "Barco" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de barco, correnteza e veleja evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Silêncio da Madrugada

Ah, madrugada,
quão profundo
é o teu silêncio?
Nas horas tardias,
Dr. Lauro,
que pensamentos
invadem teu silêncio?
No quieto
da madrugada,
o que te faz meditar?

Penso que,
na quietude
da madrugada,
Dr. Lauro faz
a esperança
despertar,
no silêncio
da madrugada,
uma nova jornada
é definida.

Que assim,
Seja sempre.

Comentário editorial - p. 226

Nesta página 226, "O Silêncio da Madrugada" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Madrugada, silêncio e lauro aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Invisível

Sua presença
é sutil, porém,
sua influência
é vasta,
no silêncio
da ação,
no invisível,
ele sabe
a se encontrar.

Doutor Lauro,
Sabe: no jardim
do tempo,
a família
é a semente
das flores
da convivência,
no plantio
da paciência

Comentário editorial - p. 227

Nesta página 227, "Invisível" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto invisível, sabe e presença indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Ponte

Entre os mundos,
Doutor Lauro
constrói a ponte,
com tijolos
de compaixão,
e cimento
de bondade.

Sua missão
é simples,
mas de
profundo amparar,
Em seu peito,
a promessa
da nova dia,
De construir a ponte,
onde o amor é o rito.

Comentário editorial - p. 228

Nesta página 228, "A Ponte" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos ponte, mundos e doutor sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Caldo que Une

Vamos todos a Santana,
noite de sabores a espera,
é na Festa do Caldo
que a cidade pequena
se esmera.

Unidos pelo
caldo fumegante,
vamos fazer
com pouco,
muito mais,
vamos distribuir
esperança
por onde formos,
por onde andarmos,
por Santana da Ponte Pensa,
nossa querida.

Comentário editorial - p. 229

Nesta página 229, "Caldo que Une" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre caldo, vamos e santana, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ponte Firme

Santana da Ponte Pensa,
Ponte Firme...
Onde cada
habitante é um
elo de transformação...

Santana, e Santanenses,
acolhe a força Firme
da Ponte que leva
exemplos de
força e
solidariedade,
construindo
uma nova
realidade.

Comentário editorial - p. 230

Nesta página 230, "Ponte Firme" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras ponte, firme e santana formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pérola Interior

Santana da Ponte Pensa,
pérola em
nosso interior,
Cidade onde
cada habitante
é parte de
uma história
a escrever,
Santana,
seja a voz
que motiva,
com dedicação
e coragem,
para transformar,
a cidade em
um lugar
ainda
mais exemplar.

Comentário editorial - p. 231

Nesta página 231, "Pérola Interior" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de pérola, interior e santana evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Lembrar

Para lembrar:
Santana da Ponte Pensa,
faz história
uma cidade
de almas fortes
rumo à conquista.

Ação é a chave
que abre portas
transforma
sonhos em
realidade,
unidos,
vamos fazer
do nosso
presente
um capítulo
para lembrar:
que do pouco
de muitos,,
se faz mais e mais.

Comentário editorial - p. 232

Nesta página 232, "Lembrar" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Lembrar, santana e ponte aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Transforma

Cada pessoa,
Cada homem
Ou mulher
“faz a hora
com dedicação
e empenho,
constroem
um futuro expresso.

Cada pessoa
Santanense
faz a sua
diferença,
transforma
vidas,
leva esperança
e a força,
e com ação
sempre faz
mais do que
a realidade.

Comentário editorial - p. 233

Nesta página 233, "Transforma" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto transforma, pessoa e homem indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Festa na Feira

Na Festa da Feira
Santana, teu caldo,
a todos aquece,
na festa primeira,
o povo agradece,
aos que governam,
com arte e destreza.

Do fogo,
nasce a poesia,
com Sérgio Filho
e Fernando,
viva a alegria,
Santana, tua festa,
nossa melodia.

Celebra o caldo,
na festa que canta,
sob o céu estrelado,
no terminal da esperança,
tudo é sagrado,
Santana,
teu caldo,
nosso legado amado.

Comentário editorial - p. 234

Nesta página 234, "Festa na Feira" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos festa, santana e caldo sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Unidos

Povo, prefeito
e a equipe,
coração em ação,
fazendo do pouco,
um mundo maior,
mais e mais.

Vem, povo de Santana,
então, venha povo,
à festa do caldo,
sob o céu estrelado,
encontremos o sagrado,
Santana, teu caldo,
nosso pacto
consagrado,
nessa festa primeira,
o amor é revelado.

Comentário editorial - p. 235

Nesta página 235, "Unidos" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre povo, santana e festa, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cidade Pequena

Na pequena cidade,
tão minúscula
e tão forte...
Em cada rua,
vejo a mudança,
sente-se a esperança.

Pelas obras,
segue o futuro
que faz cada
semente plantada,
nascer um jardim.

No pequeno...
O retrato
da prosperidade,
e cada sorriso
é um voto de gratidão.

Na continuidade
do trabalho,
está a certeza,
de uma cidade pequena
com grande grandeza.

(Figura de linguagem: Elipse - omitir palavras que são subentendidas pelo contexto.

Comentário editorial - p. 236

Nesta página 236, "Cidade Pequena" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras cidade, pequena e minúscula formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Trabalho

Os campos verdes,
agora mais férteis,
graças ao trabalho...

Continuar
é criar certezas
de que
do pouco,
se faz muito,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 237

Nesta página 237, "Trabalho" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de trabalho, campos e verdes evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Muito

Dona Dalva, oh!
Mãe da
generosidade,
que do pouco...
tanto cria,
Transforma migalhas
em banquetes,
no dia a dia... magia.

Distribui sorrisos,
semeia alegria,
desperta a fraternidade.

Dona Dalva, oh!
Exemplo de bondade,
na simplicidade... a verdade,
Aquela que do pouco...
cria a infinita possibilidade.

Comentário editorial - p. 238

Nesta página 238, "Muito" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Dona, dalva e cria aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Flor da Sabedoria

A flor da...
da sabedoria...
resplandece
na alma,
guia a vida
com luz,
leva a calma.

Seria o tempo
o grande mestre,
ou seria a alma?

Nunca é o tempo!
no diálogo eterno,
entre as palavras,
e a pausa...se revela,
no palco da vida...
almas de luz
iluminam
e dançam
sempre de tudo
mais e mais.

Comentário editorial - p. 239

Nesta página 239, "Flor da Sabedoria" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto flor, sabedoria e alma indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

5. Sabedoria Conquistada

Na travessia das estações, com o tempo... sabedoria conquistada, Como o vinho envelhecido, cada gota... uma lição armazenada. Erotesis! Qual o preço da experiência, qual a sua jornada? Num diálogo com o tempo, a sabedoria conquistada... é cantada.

Em cada verso da vida, em cada linha... uma metonímia, Que revela a sabedoria conquistada, em sua íntima liturgia. Em cada ruga do tempo, na pele... uma poesia, Revela-se a sabedoria conquistada, no âmago... a melodia.

Exclamação
de admiração!
Quão profundo
é o seu coração,
Que vê na escassez,
um chamado... à compaixão.

Comentário editorial - p. 240

Nesta página 240, "5. Sabedoria Conquistada" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos sabedoria, conquistada e tempo sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poetisa

Claudia, poetisa,
da alma curandeira,
com palavras,
transforma
o mundo,
com sua poesia
altaneira.

Cláudia,
de andar
como batida
do coração,
eterna inspiração,
siga inspirando
faça do remédio a
arte que
liberta e reforça.

Comentário editorial - p. 241

Nesta página 241, "Poetisa" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre poetisa, claudia e alma, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vejo

Vejo,
Emanuele,
energia em
expansão
toda ação;
encontra no
menos
o mais
nas cinzas,
a vida
renascida.

Emanuele,
hoje e sempre
no fluir
do tempo,
sê o vento,
em cada
momento,
o fermento,
que faz
tudo crescer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 242

Nesta página 242, "Vejo" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras vejo, emanuele e energia formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Clima

O clima
De festa
está no ar
é hora de
de fazer
mais
e lucrar!

Mostre talento
e dedicação,
leva a beleza
Mary Kay
e ☐☐
faz lucros
mais e mais.
☐☐ #3 diasBrilhantes
#ConsultorasMaryKay
#BelezaMaryKay

Comentário editorial - p. 243

Nesta página 243, "Clima" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de clima, festa e está evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vou Continuar

São João
foi
a festa
continua
☐☐
alcance
de sonhos
a lucros
um vai
o lucro
fica;
☐☐
#SãoJoãoDosLucros
#DiretoraMaryKay
#PedidoDeSucesso

Comentário editorial - p. 244

Nesta página 244, "Vou Continuar" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Continuar, joão e festa aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Momentos

Ultimo dia, □□"
últimas horas;
mas ainda
dá tempo ,
para se mimarem
e garantir
aquele presente
especial para
alguém querido
ou para você mesma!

Use agora
as últimas horas
para fazer suas
escolhas e garantir
momentos
de cuidado
e autoestima.

☐☐ #MaryKayGratidão
#AmizadeMaryKay
#ClientesEspeciais

Comentário editorial - p. 245

Nesta página 245, "Momentos" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto momentos, últimas e horas indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Equipe

Equipe incrível,
últimos minutos
deste mês
maravilhoso
continuem,
acreditem
no poder □□
do esforço,
vamos com tudo □
para fazer
sempre,
um pouco;
muito mais.
□□

□□
#MaryKayDiretora
#EquipeVencedora
#SucessoContinuo

Comentário editorial - p. 246

Nesta página 246, "Equipe" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos equipe, incrível e últimos sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Finais

Bellas & Vaidosas
incrível,
chegamos
ao último
dia do mês
e ainda temos
tempo
para fazer
o máximo
em lucros
e felicidades!

Vamos brilhar e
Superar nossas metas.

Tenho certeza de que juntas somos imparáveis!

Contem comigo para qualquer apoio necessário. Vamos com tudo! ☐☐
#MaryKayDiretora #EquipePoderosa #VendasDeSucesso

Comentário editorial - p. 247

Nesta página 247, "Finais" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre vamos, finais e bellas, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Contagem

[...] últimos minutos
deste mês maravilhoso
e quero agradecer
a cada uma de vocês
por todo o
empenho
e dedicação.
□□

Ainda tem tempo:
no poder □□
do esforço,
vamos com tudo □
para fazer
sempre,
um pouco;
muito mais.

Comentário editorial - p. 248

Nesta página 248, "Contagem" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras contagem, últimos e minutos formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Despedida

Quero me despedir
De junho com
o coração
quentinho!

Eu tenho orgulho
da história que
construímos durante esses anos,
Compartilhar esse sentimento com você
momento é muito especial.

Quero agradecer
a cada uma de vocês
por todo o
empenho
e dedicação.
□□

Estamos prontas para iniciar um novo mês
repleto de oportunidades.
□

Vamos com tudo rumo às próximas
conquistas!
□□ #MaryKayDiretora
#EquipeVencedora
#SucessoContinuo

Comentário editorial - p. 249

Nesta página 249, "Despedida" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de quero, despedida e despedir evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Soma

16 anos se somam,
e cada dia passa,
com a vontade
de fazer mais,
e mais, Miriam
leva ao
amanhecer
a promessa,
a esperança
de mais e mais
dias à frente.

Miriam sabe:
a cada novo dia,
inspira e começa
o caminho;
embora nunca
termine.

Comentário editorial - p. 250

Nesta página 250, "Soma" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Miriam, soma e anos aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fazimento

16 anos
somados,
com Miriam
sempre
a florescer,
a fé que
instiga
o fazimento,
de feitos
fabulosos.

Dia a dia,
Miriam
constrói
a fórmula da fé,
e inspira sempre
a fazer
com pouco,
muito mais
e mais.

Segue Miriam,
inspire
e colha forças.

Comentário editorial - p. 251

Nesta página 251, "Fazimento" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto miriam, fazimento e anos indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Segunda da Quarta

A segunda,
da Quarta;
o tempo chama,
e provoca ação,
para desbravar
horizonte.

Diretora,
Hoje e sempre
supere,
ilumine
o novo
e receba
a força
para fazer
com pouco
muito
mais e mais.

Comentário editorial - p. 252

Nesta página 252, "Segunda da Quarta" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos segunda, quarta e tempo sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta Queima

A Quinta-feira
Queima
Cria sonhos
ferventes,
e incendia
a vontade
de ir além.

Hoje e sempre,
deixe a quinta
inspirar
a fazer
do melhor
mais e mais!.

Comentário editorial - p. 253

Nesta página 253, "Quinta Queima" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre quinta, queima e feira, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta da Quarta

A Quinta-feira,
a Quarta Dimensão
do tempo chama,
e provoca ação,
para desbravar
horizonte.

Hoje e sempre
supere,
ilumine
o novo
e receba
a força
para fazer
com pouco
muito
mais e mais.

Comentário editorial - p. 254

Nesta página 254, "Quinta da Quarta" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras quinta, quarta e feira formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta Realidade

A realidade
da quinta
é a realidade
do sonho
que anima
na jornada
mantem em
Cláudia
a vontade
de fazer
a diferença.

A quinta
realidade
encontra
Cláudia
que sempre
faz saúde real,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 255

Nesta página 255, "Quinta Realidade" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de realidade, quinta e cláudia evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta Supera

Quinta
Supera
e Dona Dalva
planta ainda
mais sementes
de resiliência
e flores de
conquistas.

Que a quinta
veja o nascer
do sol radiante
aquela luz,
que usa
Dona Dalva
Para iluminar
o caminho
de toda a gente
na direção
da esperança.

Comentário editorial - p. 256

Nesta página 256, "Quinta Supera" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Quinta, supera e dona aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta de Querer

Quinta-feira
de Querer
querer é
a questão,
Emanuele,
siga com
querer
sempre
fazer mais
e mais.

Comentário editorial - p. 257

Nesta página 257, "Quinta de Querer" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto querer, quinta e feira indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sussurros

Desde cedo
a sexta-feira,
sussurra
segredos
de alegria,
e a semana
se despede
em melodia
e momentos
a lembrar.

Prepare-se:
para o fim
de semana
que ecoa,
gritos de
tudo se faz
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 258

Nesta página 258, "Sussurros" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos semana, sussurros e desde sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pronta

Sexta-feira,
é a essência
da competição,
celebra-se
o empenho
e a dedicação,
ficar pronta
para o fim
de semana
de ação
e
de fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 259

Nesta página 259, "Pronta" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre pronta, sexta e feira, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Escute

Cláudia.
escute o
chamado:
desde cedo
a sexta-feira,
sussurra
segredos
de alegria,
e a semana
se despede
em melodia
e momentos
a lembrar.

Comentário editorial - p. 260

Nesta página 260, "Escute" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras escute, cláudia e chamado formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Preparada

Hoje, sexta
prepare-se:
desde cedo
para escutar
o fim
de semana
que ecoa,
gritos de
tudo se faz
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 261

Nesta página 261, "Preparada" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de preparada, sexta e prepare evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Show

Emanuele;
salve o Show,
sexta-feira,
surge;
sagaz
e singular;
frenesi de
finalização:
agora,
fique de pé
e continue.

A tarefa
é árdua,
mas é tempo
de transformar!

Comentário editorial - p. 262

Nesta página 262, "Show" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Show, emanuele e salve aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desenho

No desenho do dia,
Dona Dalva
é destaque,
desenha
destinos
liberta
a Luz,
e levanta
alegria.

Dona Dalva,
no despertar
de cada dia,
Dona Dalva
dá vida
decidida.

Segue a vida
Luminosa,
Dona Dalva.

Comentário editorial - p. 263

Nesta página 263, "Desenho" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto dona, dalva e desenho indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Aurora da Alma

Aos amigos
se atribui
serem
a alma da
aurora
de cada dia.

São as pessoas
amigas
que acordam
alegrias,
acalmam as dores,
aliviam os temores.

Amizade
é a força,
é a fé que
se vê.

Comentário editorial - p. 264

Nesta página 264, "Aurora da Alma" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos aurora, alma e amigos sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Florescer

No domingo,
até as flores
se abrem
em cuidado;
celebre
agora
a importância
do afeto,
nos jardins
da vida,
para que
tudo
seja
completo.

Comentário editorial - p. 265

Nesta página 265, "Florescer" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre florescer, domingo e flores, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dedicada

Dona Dalva
a vizinha
dedicada
exemplo de
boa vontade
a sua vida
torna nossa
jornada
iluminada.

AH, Dona Dalva
receba nosso respeito,
por seu empenho
e cuidado
tão perfeito.

Comentário editorial - p. 266

Nesta página 266, "Dedicada" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras dedicada, dona e dalva formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Serenidade

Dona Dalva
é serenidade,
é uma fonte
de tranquilidade.

Dona Dalva
sua presença
merece nossa
admiração,
nos inspira
a sermos
melhores,
nesta jornada
e vida.

Obrigado
Dona Dalva.

Comentário editorial - p. 267

Nesta página 267, "Serenidade" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de dona, dalva e serenidade evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Descoberta

Sábado,
Dia de
descobertas
e de alegria.

Descobertas
pessoais
a cada
instante:
encontre
essa verdade,
viva essa
verdade
e tudo
o mais virá
para fazer
de tudo
mais e mais.

Comentário editorial - p. 268

Nesta página 268, "Descoberta" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Descobertas, verdade e tudo aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Silencia

Silêncio,
Sábado!
Silencie
as vozes
da dúvida.

Na
descoberta
pessoal da
sua jornada;
sempre pronta
para fazer
de tudo,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 269

Nesta página 269, "Silencia" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto silencia, silêncio e sábado indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sonhos

Quinta,
sintoniza
os sonhos
enquanto
trilha
caminhos
especiais.

Quinta,
sinfonia
das almas
em harmonia,
para encontrar
a direção
e fazer sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 270

Nesta página 270, "Sonhos" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos sonhos, quinta e sintoniza sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Macarronada

Você já sabe,
mas, Não
custa lembrar:
no Domingo,
durante
a macarronada,
negócios
de sucesso
se faz presente.

Acredite:
a macarronada
é um símbolo de
determinação,
para alcançar
a realização
de fazer com menos
mais e mais.

Comentário editorial - p. 271

Nesta página 271, "Macarronada" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre macarronada, você e sabe, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Deliciosa

No Domingo,
a macarronada
deliciosa,
inspira
a nutrir
relações valiosas.

Domingo
alicerce
da construção,
para e
fortalecer
a rede
da dedicação
para fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 272

Nesta página 272, "Deliciosa" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras deliciosa, domingo e macarronada formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Hino

Segunda-feira,
o momento de
começar com força
com o sol
que brilha
ou a chuva que
dá vida
negócios
se erguem
com força
e ânimo.

Segunda-feira,
é um hino,
que inspira
cada passo
na direção
de fazer,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 273

Nesta página 273, "Hino" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de hino, segunda e feira evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quinta

Na quinta
do mês
com a
força da
inspiração
como guia
a empreendedora,
se renova.

A quinta
de hoje
te leva
clareza
e inspiração,
para fazer
de tudo,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 274

Nesta página 274, "Quinta" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Quinta, inspiração e força aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Continua

Na segunda
segunda
do mês
abraço
e faço,
sem tropeço.

Do fim de semana,
trago energia,
no espírito forte;
segunda-feira,
é o dia para
alcançar e
superar,
para fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 275

Nesta página 275, "Continua" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto segunda, continua e abraço indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Criativo

Domingo,
dia de cultivar
a criatividade,
mostrar
sua versatilidade.

Domingo
dia de explorar
novas ideias
com paixão
usar a inspiração
para alcançar
sua visão
com determinação.

Comentário editorial - p. 276

Nesta página 276, "Criativo" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos domingo, criativo e cultivar sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fome

A juventude
no espírito
pouco sabe
de limite,
e tudo sabe
de fome.

Espírito Faminto
mente faminta,
encoraja,
inspira
a persistir,
perscrutar,
sempre
e buscar
fazer
de tudo
mais e mais.

Comentário editorial - p. 277

Nesta página 277, "Fome" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre fome, espírito e sabe, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Enriquece

Dona Dalva,
mestre que
engrandece,
dia a dia
a alma
nos enriquece,
com palavras,
de incentivo;
continua
sem cessar
a entregar
do melhor
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 278

Nesta página 278, "Enriquece" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras enriquece, dona e dalva formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dias

Com os dias
a sabedoria
faz olhar e
enxergar além.

A importância de explorar cada vaga.
A mente inquieta, ávida por desvendar,
Novos horizontes, conhecimentos a buscar.
Na busca incessante por desafiar,
A rotina e as limitações, ousar sonhar.

Agradeço por tua influência viva,
F. Scott Fitzgerald, guia que ilumina.
Tuas palavras, uma fonte cativa,
Que nos impulsiona a explorar, disciplina.

Comentário editorial - p. 279

Nesta página 279, "Dias" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de explorar, sabedoria e olhar evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vizinha

Dona Dalva,
vizinha,
com voz viva
sempre nos
guia para
todos
os dias.

Dona Dalva
vizinha;
é um presente
iluminado,
inspira-nos
a sempre
renascer,
esperançar,
em cada dia
que chega.

Gratidão
Dona Dalva

Comentário editorial - p. 280

Nesta página 280, "Vizinha" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Vizinha, dona e dalva aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Presente

Fazer amigos
é presente
divino que
transcende
a idade.

Começar
é fácil, o
segredo
está além:
sublime é
sentá-los
à mesa,
partilhar
o pão,
unidos
na ação
de fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 281

Nesta página 281, "Presente" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto presente, fazer e amigos indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Continuar

Começar é fácil,
o segredo
está além;
perseverar
também.

Começar é
o primeiro
passo a dar;
sublime
é a cada dia
dar vida
aos ideais,
é o continuar
que leva
a fazer
de tudo
mais e mais.

Comentário editorial - p. 282

Nesta página 282, "Continuar" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos continuar, começar e fácil sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cura

Com a dedicação,
de Cláudia
encontramos
a cura;
gratidão
por transformar
seu trabalho
em remédio
e vida.

Com gratidão,
reconhecemos
a dedicação,
desejamos a ti,
Cláudia,
dias de sábado
especiais,
repletos de alegria
e momentos geniais.

Comentário editorial - p. 283

Nesta página 283, "Cura" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre cura, dedicação e cláudia, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Coragem

Cláudia,
a farmacêutica
em seu ideal,
mesmo em
dias estreitos,
seja domingo
ou quinta
faz de tudo
mais e mais,
com precisão.

Agradecemos
por tua energia
inesgotável,
Em cada domingo,
segunda, terça,
inestimável.

Comentário editorial - p. 284

Nesta página 284, "Coragem" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras domingo, coragem e cláudia formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Certo

Óh! Remédio
certo,
que traz
alívio à
dor do aflito!

Cláudia
agradeços
por preparar
o remédio
com precisão,
no cuidado
ao próximo,
és uma lição.

Comentário editorial - p. 285

Nesta página 285, "Certo" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de certo, remédio e traz evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Alquimista

Cláudia;
a alquimista,
que transforma
remédio
em esperança.

Hoje e sempre,
é a própria
essência,
do alívio e
da cura em
cada ação.

Comentário editorial - p. 286

Nesta página 286, "Alquimista" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Alquimista, cláudia e transforma aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Baile

No baile
da beleza,
uma dança
se inicia,
Consultora Mary Kay,
sempre
em harmonia
a cada novo dia,
o caminho começa
e continua [...]
para começar:
embora nunca
termine,
sempre traz
alegria e força
para fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 287

Nesta página 287, "Baile" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto baile, beleza e dança indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chave

Dona
da chave
que abre
olhos,
Com tua visão,
o sucesso
sempre
agendas.

Continua,
Começa,
Continua
dia a dia,
peça por peça,
teu leme,
dirige a
caminhada
para fazer
mais e mais.

Comentário editorial - p. 288

Nesta página 288, "Chave" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos chave, continua e peça sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Aceitação

Nas ondas
do tempo,
Dona Dalva
navega,
oitenta marés,
acalma o vento,

Com força estoica,
ela vive e
compreende,
que cada dia
é um presente
que se estende
mais e mais.

Dona Dalva,
o farol no
caos da maré,
ela é a paz
quando tudo
vai de fé.

Comentário editorial - p. 289

Nesta página 289, "Aceitação" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre dona, dalva e aceitação, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Equilíbrio

Na dança
dos ventos,
Dona Dalva
equilibra,
Oitenta danças,
e sua graça
Generosa
e serena,
com passos
firmes avança,

Seu dinamismo
revela como
entender
para compreender.

Venha, aprenda
a com ela persistir,
Dona Dalva
é o equilíbrio a seguir.

Comentário editorial - p. 290

Nesta página 290, "Equilíbrio" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras equilíbrio, dona e dalva formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Encanto

Cada amanhecer
traz seu encanto,
um novo dia
para brilhar
com confiança.

Consultora Mary Kay,
de segunda
a segunda,
encanta
e vence,
espalha
beleza
em abundância
e de tudo
faz sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 291

Nesta página 291, "Encanto" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de encanto, segunda e amanhecer evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Orgulho

☐ Cada amanhecer traz seu encanto, um novo dia para brilhar com confiança.

☐ É com imenso orgulho que me apresento como Consultora Mary Kay, pronta para encantar e vencer. ☐☐

De segunda a segunda,
espalhor beleza
em abundância,
transformo sorrisos,
realço a autoestima,
e faço mais e mais...

Junte-se a mim
Seja parte
de uma comunidade
incrível que celebra
a essência
e valoriza a confiança.

☐☐
#ConsultoraMaryKay #EncantaeVence #BelezaEmAbundância #Determinação #Paixão #Empoderamento #Confiança #MaryKayFamily

Comentário editorial - p. 292

Nesta página 292, "Orgulho" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Confiança, orgulho e segunda aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chegar

"Olá!
☐ Já e já
São Pedro chega,
Começa já
A celebrar
☐ Garanta
o melhor
para sua pele
e faça seu
pedido Mary Kay
agora.

Antecipe lucros
E fique pronta
Para Celebrar
#BelezaMK
#SãoPedro
#AntecipeLucros ☐"

Comentário editorial - p. 293

Nesta página 293, "Chegar" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto celebrar, chegar e pedro indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Na Porta

São Pedro
está na porta!

Na Mary Kay
São Pedro
e lucro andam □□♀□
juntos! □□"

Faça seu
pedido
Mary Kay hoje
Lucre mais
e brilhe
ainda mais
nas vendas!
□□

#SucessoMK #SãoPedro □□"

Comentário editorial - p. 294

Nesta página 294, "Na Porta" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos porta, pedro e mary sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chuva

Beleza! □□"
□□ São Pedro
traz muita beleza
e mais e mais
lucros e festas.

Agora é Hora!
antecipe seus
pedidos
dos produtos
Mary Kay
antes de
30/06/2023,
e garanta
lucros incríveis!

□□ Vamos
celebrar essa
data especial
com um banho
de cuidados
e cores! □□

Fale comigo:
a chuva de ofertas está aqui! ☂□□
#MaryKay #ChuvaDeLucros
#CelebreComBeleza

Comentário editorial - p. 295

Nesta página 295, "Chuva" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre chuva, beleza e lucros, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Beleza com São Pedro! □☐"

Olá, Consultoras
e Consultores,
☀□☐

Agarre para sempre
☐☐ o sucesso!
Conte comigo para
pegar a chuva
de ofertas que
espera você! ☂□☐

Antecipe
agora
seus pedidos!
#MaryKay #BelezaQueEncanta
#CelebreComBeleza

Comentário editorial - p. 296

Nesta página 296, "Beleza com São Pedro! ?" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras beleza, pedro e consultoras formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Personalizada

☂□☐
Compartilhe
a novidade:
vamos celebrar
a beleza
que existe
em cada
um de nós!

☐☐ Garanta
Agora descontos
e produtos
Exclusivos

Agora é a Hora!
de fazer
um
festival
de beleza
Especial!

☐☐ #MaryKay #FestivalDeBeleza
#CelebreComEstilo

Comentário editorial - p. 297

Nesta página 297, "Personalizada" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de beleza, agora e personalizada evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Tesouros

Do simples
emerge
tesouros
no pequeno
esforço,
se faz muito,
na menor
das sementes,
plantamos
gigantes passos.

Na pequena
ação,
o grande
resultado,
o segredo
é:
fazer sempre
do pouco,
muito mais
e mais.

Comentário editorial - p. 298

Nesta página 298, "Tesouros" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Tesouros, simples e emerge aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Conquista

Cada amanhecer
traz seu encanto...
um convite para
alcançar a
grandiosidade.

Emanuele,
em cada
batalha,
conquista
supera,
pronta,
para realizar
feitos extraordinários.

Comentário editorial - p. 299

Nesta página 299, "Conquista" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto conquista, amanhecer e traz indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dominar

Cada amanhecer
traz seu encanto...
um convite
à pessoa,
dominar
a “si mesma”.

Emanuele,
dia a dia,
domina a
sua vontade,
enfrenta
e vence,
limites[...]

Comentário editorial - p. 300

Nesta página 300, "Dominar" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos dominar, amanhecer e traz sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspira

Cada amanhecer
traz seu encanto...
um convite para
pessoa,
dominar
a si mesma.

Emanuele,
inspiração para
se tornar
a melhor
versão de
si mesma.

Comentário editorial - p. 301

Nesta página 301, "Inspira" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre mesma, inspira e amanhecer, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Detalhe

Emanuele,
desde sempre;
acredite:
Deus está
nos detalhes.

O mais,
é fruto,
de cada dia
colhido,
está no
detalhe
do mundo
escondido,
dia a dia;
no pouco,
de tudo,
é construído
muito mais
e mais.

Comentário editorial - p. 302

Nesta página 302, "Detalhe" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras detalhe, está e emanuele formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pequenas

Emanuele,
Creia:
nos pequenos
detalhes,
revela-se
a beleza,
no pouquinho
de tudo,
a imensidão acesa.

Comentário editorial - p. 303

Nesta página 303, "Pequenas" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de pequenas, emanuele e creia evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pouco e Muito

Pequenos gestos,
expressões do ser,
no pouquinho
de agora,
muito faz
no crescer.

Pouco
ou muito
todas
podem
dedica,
entregar,
fazer de tudo
mais e mais.

Comentário editorial - p. 304

Nesta página 304, "Pouco e Muito" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Pequenos, gestos e expressões aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Muito no Pouco

O muito
Sempre
está
no pouco,
está no menos,
no pouquinho
de tudo,
se cria
a grandiosidade.

Desde sempre
no pouco,
há muito;
no ínfimo,
o infinito vive.

Agradeço
a força
do esforço
para fazer
sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 305

Nesta página 305, "Muito no Pouco" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto está, pouquinho e tudo indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Despertar

O dia desponta,
agora,
o sol se eleva,
e a cena brilha
no teatro da vida,
Emanuele
tem o seu
espaço
para encenar.

Alvorece,
o mundo a girar,
desperta a força
para superar;
minuto a
minuto,
e fazer sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 306

Nesta página 306, "Despertar" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos minuto, despertar e desponta sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Instante

Emanuele,
com palavras
revela o encanto
do pouco
e o pouco
se torna
um universo
em expansão.

Emanuele,
a guardiã dos
detalhes
escondidos,
faz da palavra
a chave
abrindo as
portas do
mundo num
toque mágico.

Comentário editorial - p. 307

Nesta página 307, "Instante" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre emanuele, instante e palavras, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Simplicidade

Emanuele,
Transforma
cada gesto
em algo especial,
E inspira o mundo
a enxergar
além do mouro.

Emanuele,
a guia nessa
jornada bela,
Faz do pouco
muito mais
e mais.

Comentário editorial - p. 308

Nesta página 308, "Simplicidade" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras emanuele, simplicidade e transforma formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Voz

Emanuele,
falar mais
com menos
[...]
é próprio
das sábias,
que faz
o grande
resultado,
o segredo
é:
fazer sempre
do pouco,
muito mais
e mais.

Comentário editorial - p. 309

Nesta página 309, "A Voz" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de emanuele, falar e próprio evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Domingo

De domingo
a domingo,
sempre,
transforme
o serviço em
luz que
resplandece,
inspire outros
a amarem
a vida
e o trabalho,
entoe o
ritmo,
com
gratidão
e faça do
pouco uma
semente
do mais
e mais
amanhã.

Comentário editorial - p. 310

Nesta página 310, "Domingo" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Domingo, transforme e serviço aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Servir

Emanuele,
de sábado
à sábado
lembra da
outra,
faça do pouco
uma fonte
de energia,
fale bem do
servir,
em cada
menor tarefa,
encontre
o grande
feito.

Comentário editorial - p. 311

Nesta página 311, "Servir" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto servir, sábado e emanuele indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Transforme

Emanuele,
dia a dia,
transforme
o pouco em
grandes
conquistas;
valorize
a vida
e o servir,
e sempre será
mais e mais
feliz.

Acorda, sonha,
deseja;
em cada
novo sol,
uma nova
vida,
faça vibrar
dentro de si
o primeiro dia,
do seu melhor,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 312

Nesta página 312, "Transforme" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos transforme, emanuele e grandes sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspira

Emanuele,
hoje e sempre
inspira e
faz melodia,
da noite,
faz a luz que
clareia:
harmonize
a vida.

Emanuele,
em cada ato,
faz do pouco
ou do muito
mais e mais.

Comentário editorial - p. 313

Nesta página 313, "Inspira" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre inspira, emanuele e melodia, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sabedoria

Dona Dalva,
mestra das
lições de vida,
guia em tempos
incertos;
com sabedoria,
enriquece e
mostra
ao mundo:
com pouco
ou muito
se faz lida
que inspira.

Dona Dalva
mostra ao mundo:
a abundância
está no coração.

Comentário editorial - p. 314

Nesta página 314, "Sabedoria" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras sabedoria, dona e dalva formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Empresta

Dona Dalva,
na vida,
te fizeste rainha,
em cada palavra,
um toque celestial.

Agradecemos,
nossa guardiã,
por iluminar
nossa rota,
nossa sina,
e assim,
descobrimos
o ideal.

Comentário editorial - p. 315

Nesta página 315, "Empresta" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de empresta, dona e dalva evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Generosa

Dia nasce,
Dona Dalva
vê, alegrias
a semear,
e persistência
a distribuir
e crença
a dividir:
a vida é doar.

Dona Dalva
sempre oferece,
e na orquestra
da vida,
cada nota
é:
generosidade.

Comentário editorial - p. 316

Nesta página 316, "Generosa" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Dona, dalva e generosa aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Promessa

Cada amanhecer
traz consigo
a promessa,
de que o esforço
e a dedicação
valem a pena.

Dona Dalva,
de segunda
a segunda,
“segue à risca”
persiste,
Encanta
e sua marca é plena.

Gratidão,
sempre,
Paz e Bem.

Comentário editorial - p. 317

Nesta página 317, "Promessa" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto promessa, segunda e amanhecer indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chamado

No amanhecer,
chega sempre
um convite
à criação,,
a luz dourada
declara:
“Desperte e faça!”

Use o amanhecer;
do novo dia,
da nova etapa;
e no encanto
do amanhecer,
vive a liberdade
e o desejo
de fazer sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 318

Nesta página 318, "Chamado" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos amanhecer, chamado e chega sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nota

Sol se ergue,
dia a nascer,
na partitura
da vida,
cada nota
é pra valer.

Dia que chega;
desperta
a vontade
de crescer,
e fazer
do pouco,
muito mais
e mais.

Comentário editorial - p. 319

Nesta página 319, "Nota" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre nota, ergue e nascer, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ela Mesma

Dona Dalva
é ela mesma;
desde sempre
no pouco,
vê o infinito e
na pedra,
o diamante,
no dia a dia
cria palavras
leves que
trazem o grito,
da alegria pulsante.

No correr
do rio,
Dona Dalva
é a fonte
que nunca seca
em cada curva
no horizonte
da vida
a sua energia
sempre
brilha
mais e mais.

Comentário editorial - p. 320

Nesta página 320, "Ela Mesma" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras mesma, dona e dalva formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Elixir

Cláudia,
em seu
trabalho,
sempre
une a vida,
com a
Elixir
do dia,
e assim
dia a dia
a cura é
bem servida.

Do frasco
pequeno,
Cláudia,
faz além,
acalma e
distribui
serenidade,
e a mais
bela realidade:
do menos
fazer sempre
mais e mais.

Comentário editorial - p. 321

Nesta página 321, "Elixir" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de elixir, cláudia e trabalho evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Elogio

Cláudia
hoje mais
ainda mais
do que
ontem
agradece ao dia,
agradece à noite,
com a nossa
gratidão,
vive a energia
que brota
da fonte.

Sê sábia,
A sábia
Cláudia
Faz desta
existência
uma ponte.

Comentário editorial - p. 322

Nesta página 322, "Elogio" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Cláudia, agradece e sábia aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Encanto

Cada amanhecer
traz seu encanto...
junto, um
chamado
para se superar.

Cláudia,
de segunda
a segunda,
sempre supera...
força incansável
e persistência
dedicada,
inspira-nos
a vencer e
perseverar.

Gratidão,
Paz e Bem.

Comentário editorial - p. 323

Nesta página 323, "Encanto" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto encanto, segunda e amanhecer indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Amanhece

Cláudia faz
do amanhecer
o berço
de um
bem maior,
celebra a
coragem
de curar,
e faz a
fórmula
para a beleza
do bem-estar.

Comentário editorial - p. 324

Nesta página 324, "Amanhece" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos amanhece, cláudia e amanhecer sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Bem-Vinda

Hoje e
sempre
é bem-vinda
a aurora,
e Cláudia,
batalha
na receita,
o propósito
de um poder
profundo.

Claudia
Dia a dia,
semeia
o segredo
da saúde,
e o poder
do possível,
em cada
amanhecer,
a aspiração
de aliviar a aflição.

Comentário editorial - p. 325

Nesta página 325, "Bem-Vinda" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre vinda, poder e aurora, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Perdura

Na farmácia
da vida,
graças à Cláudia
a esperança
sempre vive;
no dia a dia
faz do pouco
a melodia
da cura,
no trabalho
de Cláudia,
a humanidade
perdura
e vale a pena
viver,
mais e mais.

Comentário editorial - p. 326

Nesta página 326, "Perdura" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras perdura, cláudia e farmácia formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Prescrevo

Cláudia,
a mestra;
faz das
prescrições
a cura
almejada!

Faz de cada
palavra aviada
a matéria-prima
da vida,
e da prescrição
a chave do enlace,
e do pouco,
surgem
momentos
de vida.

Comentário editorial - p. 327

Nesta página 327, "Prescrevo" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de prescrevo, cláudia e mestra evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sexta

Cláudia,
com teu cuidado,
fica garantido
um fim de
semana feliz.

Cláudia garante;
de sexta a sexta
sábados e
domingos
plenos de
bem-estar.

Cláudia,
por sua dedicação,
nossa gratidão
nunca cessará.

Comentário editorial - p. 328

Nesta página 328, "Sexta" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Sexta, cláudia e cuidado aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sorriso

Cláudia,
entrega
sábado
de sorrisos
garantidos
e domingos
plenos
de saúde
e força.

Cláudia,
o nosso
agradecer
grita alto!

Bom Sábado!

Comentário editorial - p. 329

Nesta página 329, "Sorriso" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto cláudia, sábado e sorriso indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Receita

Cláudia,
farmacêutica
de habilidades
mil,
transforma
medicamentos
em receita
de vida.

Cláudia,
farmacêutica
da alma e
da mente,
por tua arte
receba o
nosso
agradecimento
grita alto,
ecoa em
refrões.

Comentário editorial - p. 330

Nesta página 330, "Receita" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos receita, cláudia e farmacêutica sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Baile

No baile
da saúde
uma dança
se inicia,
Cláudia
sempre
em harmonia
a cada novo dia,
começa
e continua [...]
para começar:

Embora nunca
termine,
Cláudia faz
com alegria
e força
para fazer
dia a dia,
mais e mais.

Baila, Cláudia!
O mundo agradece.

Comentário editorial - p. 331

Nesta página 331, "Baile" valoriza a imagem simples e a converte em gesto de formação. Entre cláudia, baile e saúde, o texto constrói uma pedagogia do cotidiano: ver pouco, reconhecer muito e agir com constância. A força está na clareza afetiva, sem perder intenção prática.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Futuro

Dona Dalva,
senhora das horas,
fiandeira do tempo,
teu olhar sereno
sempre leva
alento.

Dona Dalva;
do pouco,
faz a riqueza,
tornas pedras
em jóias,
escuridão
em luz,
teu coração
inabalável
molda o futuro;
sua existência
é o molde
do sentido
humano
como há
de ser
no futuro.

Comentário editorial - p. 332

Nesta página 332, "Futuro" usa o tom de chamada para aproximar poesia e tarefa. As palavras futuro, dona e dalva formam uma rede de impulso, na qual o verso funciona como orientação de conduta. A página confirma a obra como caderno de presença, incentivo e método.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Transforma

Dona Dalva,
com as suas
palavras
no dia a dia,
o individual
se transforma
num universo.

Com a sua
presença
o sol começa
a brilhar,
desde sempre,
do pouco,
faz até o céu
estrelar.

Comentário editorial - p. 333

Nesta página 333, "Transforma" organiza o afeto em forma de ação concreta. O campo de transforma, dona e dalva evita uma leitura apenas sentimental: o texto procura produzir atitude. A força editorial está em fazer da palavra breve um motor de continuidade e serviço.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Grandeza

Dona Dalva
de coração gigante,
com generosidade,
transformas vidas,
do pouco fazes muito,
como um verdadeiro hino.

Seu legado
sempre será
gigante
senhora iluminada,
agradecemos-te
por tua luz,
por tornar o mundo
um lugar melhor
sempre mais e mais.

Comentário editorial - p. 334

Nesta página 334, "Grandeza" reforça o motivo recorrente de fazer mais com menos. Gigante, grandeza e dona aparecem como signos de uma disciplina interior, na qual a pessoa reorganiza energia, foco e esperança. A página ganha valor por unir lirismo, trabalho e decisão cotidiana.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Resposta

Juvenal,
nascido
Decimus Junius,
observador dos
que mantêm
o poder,
agradece a
Dona Dalva,
que mostra
o saber
e faz nascer
do pouco,
a virtude
mais pura,
e a luz
que nos guia
ao amanhecer
de hoje
e sempre.

Comentário editorial - p. 335

Nesta página 335, "Resposta" apresenta a palavra como ferramenta de cuidado. O conjunto resposta, juvenal e nascido indica que o poema não busca ornamento isolado; busca presença, vínculo e direção. A leitura crítica revela uma espiritualidade prática, voltada à melhora diária.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ver

Ver Dona Dalva,
é enxergar a luz
que sempre brilha,
é ver a vida
acontecer
em cada gesto.

Nas palavras
mansas como
a brisa
Dona Dalva
fale e cria
alento,
e um lindo
sentimento
para todas
as pessoas
de longe
ou perto.

Felicidades mil
conviver...

Comentário editorial - p. 336

Nesta página 336, "Ver" trabalha a economia do verso como força de direção. Os termos dona, dalva e enxergar sugerem uma poética da continuidade, em que a repetição não empobrece o texto; ela cria ritmo de perseverança. O comentário central é a passagem do sentimento para a conduta.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pangrama- Definição

Aqui está uma versão do texto "Lorem Ipsum" que contém cada letra do alfabeto latino pelo menos uma vez:

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut

lobortis nisl ut
veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit
dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

Comentário editorial - p. 337

Nesta página 337, o eixo "Pangrama- Definição" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de pangrama, definição e palavra mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Um pangrama, ou frase holoalfabética, é uma frase que utiliza todas as letras do alfabeto de um determinado idioma pelo menos uma vez.

Aqui está uma versão do texto "Lorem Ipsum" que contém cada letra do alfabeto latino pelo menos uma vez:
"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut

A famosa sentença "Lorem ipsum dolor sit amet" faz parte de uma passagem maior, e o texto completo contém todas as letras do alfabeto latino.

A passagem é uma adaptação do filósofo Cícero em 45 a.C., no seu tratado "De finibus bonorum et malorum" (Sobre os limites do bem e do mal).

É um lembrete curioso de que as palavras podem ser reduzidas a simples formas sem significado, mas também podem carregar profundidade e sabedoria, como fazem na obra original de Cícero.

Comentário editorial - p. 338

Nesta página 338, o eixo "Um pangrama, ou frase holoalfabética, é" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de alfabeto, lorem e ipsum mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Os pangramas são uma ferramenta versátil que pode ser aplicada em diversas áreas, desde a educação e arte até a tecnologia e negócios. Eles fornecem uma maneira única e eficaz de testar, avaliar, e expressar várias características do alfabeto e do idioma.

Os pangramas, que são frases que contêm cada letra do alfabeto pelo menos uma vez, têm várias utilidades práticas tanto na vida quanto nos negócios:

10. **Desenvolvimento de Habilidades Tipográficas e de Design**: Pangramas são comumente usados por designers de fontes e tipógrafos para visualizar e testar novas fontes. A apresentação de todas as letras do alfabeto permite uma avaliação abrangente da aparência, espaçamento, e legibilidade.
11. **Ensino e Aprendizagem de Idiomas**: No contexto educacional, os pangramas podem ser usados como uma ferramenta divertida e desafiadora para ensinar o alfabeto e melhorar as habilidades linguísticas. Eles oferecem uma maneira única de familiarizar os alunos com todas as letras do alfabeto.

Comentário editorial - p. 339

Nesta página 339, o eixo "Os pangramas são uma ferramenta versátil" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de alfabeto, pangramas e ferramenta mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

12. **Testes de Dispositivos de Entrada**: Em tecnologia, os pangramas podem ser usados para testar teclados e outros dispositivos de entrada. Eles ajudam a garantir que todas as teclas estejam funcionando corretamente.
13. **Marketing e Publicidade**: Em um contexto criativo, os pangramas podem ser usados em campanhas publicitárias para demonstrar habilidades linguísticas ou como uma abordagem única para chamar a atenção. A natureza incomum de um pangrama pode torná-lo memorável e atraente.
14. **Exercícios de Escrita Criativa**: Os escritores podem usar pangramas como um exercício criativo, desafiando-se a construir histórias ou poemas que incluam todas as letras do alfabeto. Isso pode ajudar a estimular a criatividade e a desenvolver habilidades de escrita.
15. **Avaliação de Qualidade de Impressão e Exibição**: Similar à sua utilidade em design, os pangramas podem ser usados para avaliar a qualidade de impressão e exibição em diferentes dispositivos e materiais.

Comentário editorial - p. 340

Nesta página 340, o eixo "12. Testes de Dispositivos de Entrada:" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de pangramas, podem e dispositivos mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

16. **Construção de Marca**: Alguns negócios podem escolher usar pangramas como parte de sua identidade de marca para enfatizar características como inovação, criatividade, ou meticulosidade.
17. **Códigos e Cifras**: Em alguns contextos, os pangramas podem ser usados em códigos e cifras, oferecendo uma abordagem complexa e intrigante para a comunicação segura.

18. Deste ponto em diante vou apresentar uma série de Pangramas para **Exercícios de Escrita Criativa.**

As pessoas leitoras, escritoras, líderes empresariais, pessoas da comunidade, enfim, toda a gente podem usar pangramas como um exercício criativo, desafiando-se a construir histórias ou poemas que incluam todas as letras do alfabeto.

Isso contribui para estimular a criatividade e a desenvolver habilidades de escrita.

A seguir estão os pangramas ampliados em histórias, com as letras do alfabeto presentes destacadas em negrito e o total no fim de cada exemplo.

Comentário editorial - p. 341

Nesta página 341, o eixo "16. Construção de Marca: Alguns" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de pangramas, podem e marca mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Exemplo 1: Pangrama para Ensino de Idiomas

- **Tema**: Natureza.
- **Pangrama**: "A jovem **b**ru**x**a quis **f**ugir **d**e **z**angão, **v**oar **e** pôr **n**inho **n**a árvor**e**."
- **História**: *A jovem bruxa, envolta em seu manto verde como folhas de uma floresta, sempre sonhou em ser livre. Sentia-se atraída pela beleza da natureza. Um dia, um zangão persistente começou a persegui-la. Incomodada, ela decidiu voar e encontrar um novo lar. Usando sua varinha mágica, voou para uma árvore distante e ali construiu seu ninho. A bruxa, agora em seu refúgio, podia desfrutar do canto dos pássaros e do som das águas, em paz com a natureza.*
- **Total de letras em negrito**: 16

Comentário editorial - p. 342

Nesta página 342, o eixo "Exemplo 1: Pangrama para Ensino de" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de natureza, bruxa e pangrama mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Exemplo 2: Pangrama para Campanha Publicitária

- **Tema**: Tecnologia.
- **Pangrama**: "**X**erox, **T**Vs, **c**hips, **w**eb, login; **t**udo **f**az química **p**ara a junção **v**irtual."
- **História**: *O futuro está aqui com a "TechWorld". Seja Xerox de última geração, TVs inteligentes, chips inovadores ou a experiência completa da web, temos tudo o que você precisa. Imagine um mundo onde tudo funciona em harmonia, onde cada peça da tecnologia se une como em uma dança química perfeita. Isso é o que oferecemos: uma junção virtual onde a tecnologia encontra seu propósito. Venha experimentar a revolução.*
- **Total de letras em negrito**: 13

Comentário editorial - p. 343

Nesta página 343, o eixo "Exemplo 2: Pangrama para" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de tecnologia, tudo e pangrama mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Exemplo 3: Pangrama como Exercício Literário

- **Tema**: Amizade.
- **Pangrama**: "Bárbara, a jovem **a**miga, **e**xibe **f**elicid**a**de, **n**unca **s**e opõe à ris**a**d**a**, **e v**aloriza **v**ocê."
- **História**: *Bárbara sempre foi a pessoa que iluminava a sala com sua risada. Como amiga, ela era insubstituível. Sempre ali, nunca se opondo a um bom momento, exibindo uma felicidade que contagiava todos ao redor. Valorizava cada pessoa como se fosse única. A amizade com Bárbara era um tesouro; ela fazia você se sentir especial, compreendido e acima de tudo, amado. A amizade dela era um exemplo de como devemos tratar uns aos outros.*
- **Total de letras em negrito**: 14

Essas histórias ampliam o contexto dos pangramas, tornando-os mais ricos e significativos, enquanto destacam as letras do alfabeto presentes. A utilização de pangramas desta forma pode ser uma ferramenta poderosa em diversas aplicações criativas e educacionais.

Comentário editorial - p. 344

Nesta página 344, o eixo "Exemplo 3: Pangrama como" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de amizade, bárbara e exemplo mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Agora vamos ver pangramas um para cada dia do mês de 31 dias sobre o Tema Fazer sempre mais com menos esforço e o emprego de menos métodos e fases produtivas.

A série será sobre o Tema "Fazer sempre mais com menos esforço e o emprego de menos métodos e fases produtivas."

Dia 1: "O Sonho de Mariana"
Mariana tinha um sonho quase já real, **k**ultivar o lar unindo beleza e funcionalidade, atingindo mais com menos **é**sforço. Ela transformou seu **z**elo em **v**itória genuína, **x**eretou por soluções, demonstrou habilidade í**m**par. (Letras em negrito: 6)

Dia 2: "A Visão de José**"**
José queria otimizar a **p**rodução, **k**onseguindo mais com menos trabalho. **Z**eloso, **x**eretou novas formas, **v**iu vitórias inesperadas e gerou eficiência ú**n**ica. (Letras em negrito: 6)

Comentário editorial - p. 345

Nesta página 345, o eixo "Agora vamos ver pangramas um para cada" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de tema, fazer e esforço mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 3: "A Invenção de Gustavo"

Gustavo queria buscar formas **j**untas **k**onverter o uso adequado mais com menos trabalho laborioso. **í**ntimo **z**eloso, **v**itórias **x**eretadas sem preço, garantindo humanidade, determinação é inigualável. (Letras em negrito: 6)

Dia 4: "A Eficiência de Laura"

Laura **k**onseguiu fazer mais com menos através de **í**deias simples, **z**elando pelo ambiente, **x**eretando novas práticas, **v**endo além dos padrões, alcançando resultados inovadores. (Letras em negrito: 6)

Dia 5: "A Determinação de Bruno"

Bruno **f**eito **q**uímico **m**ais **m**enos **c**om **j**ustiça **o**rgânica, **a g**anhar **k**onsequentemente **z**elar **l**utar **s**abendo **v**encer **h**ierarquias **u**nidas **t**ranquilas **p**or **í**ntegra **x**enogênese **é**tica **d**isciplinada. **(Letras em negrito: 23)**

Comentário editorial - p. 346

Nesta página 346, o eixo "Dia 3: A Invenção de" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de letras, negrito e gustavo mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 6: "O Caminho de Sofia"
Sofia **b**uscava **f**azer **q**ualidade **m**ais **c**om **m**enos **j**ornada. **O**timizou **k**onhecimento **u**sando **l**ógica, **z**elou **v**alores **h**umanos, **g**anhou **p**rosperidade **t**otal, **s**ucesso **í**mpar, **x**eroxed **é**xemplo, **d**ecisão **a**firmada. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 7: "A Inspiração de Carlos"
Carlos **j**ovem **f**lorista, **b**uscou **q**uerer **m**ais **m**enos **g**astar **k**onhecendo **o c**ultivo. **í**ntegro, **a u**sou **v**ivência **z**elosa **l**utando **t**erreno **s**ábio **p**roporcionou **x**enobotânica **d**efinitiva **h**umanidade **é**xemplar. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 8: "O Triunfo de Fernanda"
Fernanda **b**uscou **f**azer **q**ualidade **m**ais **m**enos **j**ornada. **O**timizou **u**sando **a k**onhecimento **z**elou **l**ógica **v**alores **g**anhou **t**otal **s**ucesso **p**rosperidade **í**mpar **x**eroxed **é**xemplo **d**ecisão **h**umana **c**onfirmada. **(Letras em negrito: 23)**
Continuarei com os próximos dias em uma mensagem subsequente.

Comentário editorial - p. 347

Nesta página 347, o eixo "Dia 6: O Caminho de Sofia" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de letras, negrito e sofia mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 9: "A Visão de Gilberto"
Gilberto, **q**uerendo **a** **b**uscar **m**ais **k**onhecimento **c**om **m**enos **é**sforço, **u**tilizou **j**ulgamento **v**alioso. **L**íder **p**ersistente, **x**eroxed **z**enitude, **s**abedoria **t**otal **h**umana **d**efiniu **g**ênio **í**ntegro. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 10: "O Caminho de Júlia"
Júlia **q**ueria **a** **b**uscar **m**ais **u**sando **m**enos, **k**ultivou **c**onhecimento, **o** **f**oco **é**ram **l**iberdade, **v**alores, **z**elando **x**enofobia, **p**ersistente **t**em **g**arantia **s**abedoria **h**umana **d**eterminada **í**ntegra. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 11: "O Crescimento de Ricardo"
Ricardo **q**ueria **b**uscar **a** **m**ais **j**ustiça **k**onhecimento **o** **u**sando **m**enos **f**orça. **L**íder **c**om **v**isão, **z**enitude **x**eroxed, **t**otal **s**abedoria **p**ersistente **h**umano **d**eterminado **g**ênio **í**ntegro **é**tica. **(Letras em negrito: 23)**

Comentário editorial - p. 348

Nesta página 348, o eixo "Dia 9: A Visão de Gilberto" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de buscar, persistente e sabedoria mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 12: "A Esperança de Amanda"

Amanda **b**uscou **q**uerer **j**ustiça **m**ais **k**onhecimento **m**enos **u**so **c**om **f**orça. **í**ntegra, **l**íder **v**isão **z**enitude, **o** **x**eroxed **s**abedoria **p**ersistente **t**otal **g**arantida **d**eterminada **h**umana **é**tica. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 13: "A Sabedoria de Beatriz"

Beatriz **f**ez **q**uerer **a** **m**ais **m**enos **j**ustiça **o** **k**onhecimento **u**sando **l**ógica **c**om **v**alores. **Z**enitude **x**eroxed, **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **í**ntegra **h**umana **g**arantida **é**tica **d**eterminada. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 14: "O Impacto de Otávio"

Otávio **b**uscou **f**azer **q**ualidade **m**ais **j**ustiça **k**onhecimento **m**enos **c**om **u**so **a** **l**ógica. **V**isão **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **í**ntegro **h**umano **g**arantido **é**tico **d**eterminado. **(Letras em negrito: 23)**

Comentário editorial - p. 349

Nesta página 349, o eixo "Dia 12: A Esperança de" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de sabedoria, justiça e konhecimento mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 15: "O Voo de Isabela"
Isabela **q**ueria **b**uscar **a** **f**azer **m**ais **m**enos **j**ornada. **O**timizou **u**sando **k**onhecimento **l**ógica **c**om **v**alores **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **g**arantida **í**ntegra **h**umana **é**tica **d**eterminada. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 16: "O Sonho de Victor"
Victor **q**ueria **f**azer **a** **m**ais **b**uscar **m**enos **j**ornada. **O**timizou **u**sando **k**onhecimento **l**ógica **c**om **v**alores **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **g**arantido **í**ntegro **h**umano **é**tico **d**eterminado. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 17: "A Determinação de Natasha"
Natasha **f**azia **q**uerer **a** **b**uscar **m**ais **k**onhecimento **c**om **m**enos **u**so **j**ulgamento **v**alioso. **L**íder **p**ersistente **x**eroxed **z**enitude **s**abedoria **t**otal **h**umana **d**eterminada **g**ênio **í**ntegra **é**tica. **(Letras em negrito: 23)**

Comentário editorial - p. 350

Nesta página 350, o eixo "Dia 15: O Voo de Isabela" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de buscar, konhecimento e zenitude mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 18: "A Descoberta de Felipe"

Felipe **q**ueria **a** **b**uscar **m**ais **u**sando **m**enos **k**ultivou **c**onhecimento, **o** **f**oco **é**ram **l**iberdade, **v**alores, **z**elando **x**enofobia, **p**ersistente **t**em **g**arantia **s**abedoria **h**umana **d**eterminado **í**ntegro. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 19: "A Jornada de Rebeca"

Rebeca **q**ueria **b**uscar **a** **m**ais **j**ustiça **k**onhecimento **o** **u**sando **m**enos **f**orça. **L**íder **c**om **v**isão, **z**enitude **x**eroxed, **t**otal **s**abedoria **p**ersistente **h**umana **d**eterminada **g**ênio **í**ntegra **é**tica. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 20: "O Crescimento de Leonardo"

Leonardo **b**uscou **q**uerer **j**ustiça **m**ais **k**onhecimento **m**enos **u**so **c**om **f**orça. **í**ntegro, **l**íder **v**isão **z**enitude, **o** **x**eroxed **s**abedoria **p**ersistente **t**otal **g**arantido **d**eterminado **h**umano **é**tico. **(Letras em negrito: 23)**

Comentário editorial - p. 351

Nesta página 351, o eixo "Dia 18: A Descoberta de" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de persistente, sabedoria e letras mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 21: "A Visão Clara de Clara"

Clara **f**ez **q**uerer **a** **m**ais **m**enos **j**ustiça **o** **k**onhecimento **u**sando **l**ógica **c**om **v**alores. **Z**enitude **x**eroxed, **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **í**ntegra **h**umana **g**arantida **é**tica **d**eterminada. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 22: "A Transformação de Orlando"

Orlando **b**uscou **f**azer **q**ualidade **m**ais **j**ustiça **k**onhecimento **m**enos **c**om **u**so **a** **l**ógica. **V**isão **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **í**ntegro **h**umano **g**arantido **é**tico **d**eterminado. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 23: "A Inspiração de Isabella"

Isabella **q**ueria **b**uscar **a** **f**azer **m**ais **m**enos **j**ornada. **O**timizou **u**sando **k**onhecimento **l**ógica **c**om **v**alores **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **g**arantida **í**ntegra **h**umana **é**tica **d**eterminada. **(Letras em negrito: 23)**
Continuarei na próxima mensagem.

Comentário editorial - p. 352

Nesta página 352, o eixo "Dia 21: A Visão Clara de" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de clara, konhecimento e lógica mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 24: "O Caminho de Carlos"

Carlos **f**ez **q**uerer **a** **b**uscar **m**ais **j**ustiça **m**enos **u**so **k**onhecimento **c**om **f**orça. **L**íder **v**isão **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **h**umano **g**arantido **í**ntegro **é**tico **d**eterminado. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 25: "A Inovação de Isadora"

Isadora **q**ueria **a** **b**uscar **m**ais **k**onhecimento **m**enos **u**so **j**ulgamento **v**alioso. **L**íder **c**om **p**ersistência **x**eroxed **z**enitude **s**abedoria **t**otal **h**umana **d**eterminada **g**ênio **í**ntegra **é**tica. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 26: "A Sabedoria de Samuel"

Samuel **f**ez **q**uerer **a** **b**uscar **m**ais **u**sando **m**enos **k**ultivou **c**onhecimento **o** **f**oco **é**ram **l**iberdade **v**alores **z**elando **x**enofobia **p**ersistente **t**em **g**arantia **s**abedoria **h**umana **d**eterminado **í**ntegro. **(Letras em negrito: 23)**

Comentário editorial - p. 353

Nesta página 353, o eixo "Dia 24: O Caminho de Carlos" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de sabedoria, buscar e letras mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 27: "A Liderança de Lucas"
Lucas **q**ueria **b**uscar **a** **m**ais **j**ustiça **k**onhecimento **o** **u**sando **m**enos **f**orça. **L**íder **c**om **v**isão **z**enitude **x**eroxed **t**otal **s**abedoria **p**ersistente **h**umano **d**eterminado **g**ênio **í**ntegro **é**tico. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 28: "O Esforço de Eduardo"
Eduardo **b**uscou **q**uerer **j**ustiça **m**ais **k**onhecimento **m**enos **u**so **c**om **f**orça. **L**íder **í**ntegro **v**isão **z**enitude **o** **x**eroxed **s**abedoria **p**ersistente **t**otal **g**arantido **d**eterminado **h**umano **é**tico. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 29: "A Persistência de Patrícia"
Patrícia **f**ez **q**uerer **a** **m**ais **m**enos **j**ustiça **o** **k**onhecimento **u**sando **l**ógica **c**om **v**alores. **Z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **í**ntegra **h**umana **g**arantida **é**tica **d**eterminada. **(Letras em negrito: 23)**

Comentário editorial - p. 354

Nesta página 354, o eixo "Dia 27: A Liderança de Lucas" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de justiça, konhecimento e zenitude mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 30: "A Visão de Vanessa"
Vanessa **b**uscou **f**azer **q**ualidade **m**ais **j**ustiça **k**onhecimento **m**enos **c**om **u**so **a** **l**ógica. **V**isão **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **í**ntegro **h**umano **g**arantido **é**tico **d**eterminado. **(Letras em negrito: 23)**

Dia 31: "A Integridade de Igor"
Igor **q**ueria **b**uscar **a** **f**azer **m**ais **m**enos **j**ornada. **O**timizou **u**sando **k**onhecimento **l**ógica **c**om **v**alores **z**enitude **x**eroxed **s**abedoria **t**otal **p**ersistente **g**arantida

Comentário editorial - p. 355

Nesta página 355, o eixo "Dia 30: A Visão de Vanessa" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de visão, vanessa e fazer mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Conclusão

A utilização de pangramas no processo de escrita criativa permite uma abordagem única para explorar o tema central de eficiência e inovação.

Cada pangrama serve como um prompt de escrita que conduz à criação de uma história completa, permitindo a exploração de diferentes aspectos e facetas do tema.

Ao longo de 31 dias, este exercício pode aprimorar a habilidade de escrita, promovendo a reflexão sobre como alcançar mais com menos em diversos contextos.

É uma ferramenta versátil que pode ser aplicada em sala de aula, workshops ou para autoaprendizagem individual.

Comentário editorial - p. 356

Nesta página 356, o eixo "Conclusão" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de escrita, tema e pode mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Exercícios para marcar no texto

Exercício prático para marcar as letras pangramáticas em negrito em um texto e contar essas letras.

Esse exercício pode ser útil para estudantes, escritores e qualquer pessoa interessada em aprimorar suas habilidades linguísticas.

Na sequencia você vai encontrar um pangrama para cada dia de um mês de 31 dias. Siga as instruções e depois faça a sua auto avaliação

Comentário editorial - p. 357

Nesta página 357, o eixo "Exercícios para marcar no texto" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de marcar, texto e exercício mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Auto Avaliação

A autoavaliação da competência do programa de pangramas é um processo multifacetado que requer a consideração do conteúdo, processo, e resultados.

Utilizando uma combinação de métodos de autoavaliação, é possível obter uma visão abrangente do sucesso do programa, seu impacto nos participantes, e áreas que podem necessitar de ajustes ou melhorias.

A autoavaliação contínua e reflexiva contribuirá para a eficácia e relevância do programa ao longo do tempo.

A autoavaliação é um processo valioso que permite refletir sobre suas próprias habilidades, desempenho, e progresso.

No contexto do programa de pangramas que você descreveu, nas páginas estão etapas detalhadas para realizar uma autoavaliação eficaz.

Comentário editorial - p. 358

Nesta página 358, o eixo "Auto Avaliação" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de autoavaliação, programa e processo mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Etapas da autoavaliação

1. Definir Objetivos e Expectativas Claramente:

- **Objetivos do Programa:** Identifique o que você esperava alcançar através do programa.
- **Habilidades e Competências Pessoais:** Identifique suas metas de aprendizado e desenvolvimento.

2. Rever e Refletir sobre o Trabalho Realizado:

- **Revisar Pangramas:** Examine os pangramas escritos durante o mês, refletindo sobre sua qualidade, criatividade, e alinhamento com o tema.
- **Refletir sobre o Processo:** Pense sobre o processo de aprendizado, as técnicas utilizadas, o que foi fácil ou desafiador, e quais métodos foram mais eficazes.

Comentário editorial - p. 359

Nesta página 359, o eixo "Etapas da autoavaliação" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de objetivos, programa e identifique mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

3. Utilizar Ferramentas de Autoavaliação:

- **Rubrica de Autoavaliação:** Crie ou utilize uma rubrica que descreve os critérios e níveis de desempenho.
- **Diário de Aprendizado:** Mantenha um registro regular de suas reflexões, insights, e progresso.

4. Avaliar o Alinhamento com Objetivos e Expectativas:

- **Avalie seu Progresso:** Compare seu desempenho e progresso com os objetivos e expectativas definidos inicialmente.
- **Identificar Áreas de Força e Melhoria:** Identifique onde você se destacou e áreas que requerem mais atenção e desenvolvimento.

Comentário editorial - p. 360

Nesta página 360, o eixo "3. Utilizar Ferramentas de" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de progresso, autoavaliação e rubrica mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

5. Solicitar Feedback Externo (Se Possível):

- **Peça Feedback de Colegas ou Instrutores:** Isso pode fornecer uma perspectiva adicional e ajudar a validar sua autoavaliação.

6. Definir Planos de Ação Futuros:

- **Estabelecer Metas Futuras:** Baseado na sua autoavaliação, defina metas para continuar a desenvolver suas habilidades.
- **Plano de Desenvolvimento Pessoal:** Crie um plano para atingir essas metas, identificando recursos, estratégias, e um cronograma.

7. Revisar Regularmente:

- **Revisão Periódica:** A autoavaliação não é um evento único. Revise regularmente seu progresso e ajuste seus planos conforme necessário.

Comentário editorial - p. 361

Nesta página 361, o eixo "5. Solicitar Feedback Externo" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de autoavaliação, metas e feedback mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chamada à Ação

Nunca desista de buscar o autodesenvolvimento e crescimento. A autoavaliação é uma ferramenta poderosa para o crescimento pessoal e profissional.

Com dedicação e reflexão cuidadosa, você pode transformar seus objetivos em realidade, fazendo mais com menos, e compartilhando seus sonhos com os outros.

Continue a investir em si mesmo e na sua jornada de aprendizado.

Comentário editorial - p. 362

Nesta página 362, o eixo "Chamada à Ação" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de crescimento, chamada e ação mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Exercício para Marcar e Contar Letras Pangramáticas

Objetivo: Familiarizar-se com as letras pangramáticas e aprender a identificar e contar essas letras em um texto.

Materiais Necessários:

- Texto com pangrama (pode ser qualquer um dos exemplos fornecidos anteriormente ou outros).
- Papel e caneta ou um processador de texto com recursos de formatação (como negrito).

Comentário editorial - p. 363

Nesta página 363, o eixo "Exercício para Marcar e Contar" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de letras, texto e contar mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Passos:

1. Introdução ao Pangrama**:** Explique o que é um pangrama e forneça exemplos. Um pangrama é uma frase que contém cada letra do alfabeto pelo menos uma vez.
2. Seleção de Texto: Forneça um texto com um pangrama para o participante ou peça para escolher um de uma lista fornecida.

Identificação das Letras Pangramáticas

Leia os textos e identifique todas as letras que fazem parte do alfabeto utilizado no pangrama. Essas letras devem ser marcadas em negrito. Por exemplo, em um pangrama em português, as letras a serem destacadas podem ser: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Comentário editorial - p. 364

Nesta página 364, o eixo "Passos:" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de pangrama, letras e forneça mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Contagem das Letras Pangramáticas

Conte o número de letras marcadas em negrito e registre esse número.

Discussão e Reflexão

Converse sobre o que o participante aprendeu com o exercício. Isso pode incluir uma compreensão mais profunda da estrutura do pangrama e como ele pode ser usado em escrita criativa.

Variação e Extensão (Opcional)

Você pode estender este exercício ao criar seu próprio pangrama. Aplique-o em uma história curta, e identifique e conte as letras pangramáticas.

Conclusão

Este exercício prático não apenas familiariza os participantes com o conceito de pangramas, mas também fortalece as habilidades de observação, análise e compreensão da linguagem. Pode ser uma atividade enriquecedora para aulas de língua, oficinas de escrita criativa ou estudo individual.

Comentário editorial - p. 365

Nesta página 365, o eixo "Contagem das Letras Pangramáticas" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de pode, letras e exercício mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pangramas em Axiomas

Dia 1: "Abrir caminhos, buscar conhecimentos, desenvolver esforços, fazer grande hábitos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo." (26 letras)

Dia 2: "Buscar alternativas, criar de forma eficiente, fazer grande hábitos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo." (26 letras)

Dia 3: "Criar conhecimentos, desenvolver esforços, fazer grande hábitos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos." (26 letras)

Comentário editorial - p. 366

Nesta página 366, o eixo "Pangramas em Axiomas" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de fazer, grande e hábitos mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 4: "Desenvolver de forma eficiente, fazer grande hábitos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos." (26 letras)

Dia 5: "Eficiência, fazer grande hábitos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de sucesso." (26 letras)

Dia 6: "Fazer grande hábitos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência." (26 letras)

Comentário editorial - p. 367

Nesta página 367, o eixo "Dia 4: Desenvolver de forma eficiente," desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de fazer, grande e hábitos mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 7: "Grandes gestos, hábitos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado." (26 letras)

Dia 8: "Hábitos saudáveis, humanos, integrar justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão." (26 letras)

Dia 9: "Integrar ideias, justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana." (26 letras)

Comentário editorial - p. 368

Nesta página 368, o eixo "Dia 7: Grandes gestos, hábitos, integrar" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de integrar, justiça e kais mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 10: "Justiça, kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada." (26 letras)

Dia 11: "Kais, lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente." (26 letras)

Dia 12: "Lutar, menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind." (26 letras)

Comentário editorial - p. 369

Nesta página 369, o eixo "Dia 10: Justiça, kais, lutar, menos" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de lutar, necessidade e otimizar mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 13: "Menos necessidade, otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely." (26 letras)

Dia 14: "Necessidade de otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated." (26 letras)

Dia 15: "Otimizar, produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing." (26 letras)

Comentário editorial - p. 370

Nesta página 370, o eixo "Dia 13: Menos necessidade, otimizar," desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de otimizar, produtividade e qualidade mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 16: "Produtividade, qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized." (26 letras)

Dia 17: "Qualidade, resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate." (26 letras)

Dia 18: "Resiliência, simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality." (26 letras)

Dia 19: "Simplicidade, técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect." (26 letras)

Comentário editorial - p. 371

Nesta página 371, o eixo "Dia 16: Produtividade, qualidade," desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de simplicidade, técnica e união mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 20: "Técnica, união, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship." (26 letras)

Dia 21: "União, valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork." (26 letras)

Dia 22: "Valor, workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified." (26 letras)

Dia 23: "Workshop, xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary." (26 letras)

Comentário editorial - p. 372

Nesta página 372, o eixo "Dia 20: Técnica, união, valor, workshop," desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de workshop, xenofobia e yoga mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 24: "Xenofobia, yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom." (26 letras)

Dia 25: "Yoga, zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom xcellence." (26 letras)

Dia 26: "Zelo, abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom xcellence yearning." (26 letras)

Dia 27: "Abrir bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom xcellence yearning zest." (26 letras)

Comentário editorial - p. 373

Nesta página 373, o eixo "Dia 24: Xenofobia, yoga, zelo, abrir bons" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de abrir, bons e caminhos mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 28: "Bons caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom xcellence yearning zest aspiration." (26 letras)

Dia 29: "Caminhos de eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom xcellence yearning zest aspiration benevolence." (26 letras)

Dia 30: "De eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom xcellence yearning zest aspiration benevolence caring." (26 letras)

Comentário editorial - p. 374

Nesta página 374, o eixo "Dia 28: Bons caminhos de eficiência" desloca a poesia para o exercício formal. As marcas de eficiência, focado e gestão mostram que o pangrama é tratado como técnica de treino, jogo verbal e disciplina cognitiva. A página amplia a obra ao transformar o ato de escrever em laboratório de atenção.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia 31: "Eficiência focado gestão humana integrada justamente kind lovely motivated nurturing organized passionate quality respect stewardship teamwork unified visionary wisdom xcellence yearning zest aspiration benevolence caring determination." (26 letras)

Comentário editorial - p. 375

Nesta página 375, "Dia 31: Eficiência focado gestão humana" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de eficiência, focado e gestão dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Brocardos

Brocardo, em matéria têxtil, tecido com desenho floral ou figurado em relevo que é introduzido durante o processo de tecelagem , geralmente por meio de um acessório Jacquard . O desenho, que aparece apenas na face do tecido, geralmente é feito em ponto de cetim ou sarja .

Detalhe de seda italiana tecida à mão com brocado em seda com motivos florais, *c.* 1730–50.
Cortesia de Scalamandre, cidade de Nova York

Comentário editorial - p. 376

Nesta página 376, "Brocardos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tecido, desenho e geralmente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Significado de Brocardo

Definição1: uma máxima ou princípio abrangente expresso em poucas palavras; uma sentença nitidamente definida relacionada à verdade abstrata ao invés de questões práticas.

Termos relacionados: abstrato, abrangente, definir, definido, expresso, poucos, multado, máxima, prático, rath, rathe, ao invés, frase, nitidamente. Os brocardos, também chamados de axiomas ou de máximas, constituem um pensamento sintetizado em uma ou mais sentença, que expressa uma conclusão reconhecida como verdade consolidada.

[1] As informações contidas nesta página são obtidas de várias fontes de domínio público, incluindo a versão GNU do Collaborative International Dictionary of English. Embora nenhum direito autoral seja declarado sobre as informações obtidas de fontes de domínio público, a compilação e a referência cruzada desses e de outros materiais são protegidas por direitos autorais e outras leis de propriedade intelectual. A aplicação e compreensão do processo legal estão em constante estado de mudança. Algumas dessas informações podem estar desatualizadas ou imprecisas. Antes de confiar em qualquer informação ou conceito jurídico, você deve procurar o conselho de um profissional jurídico competente.

Comentário editorial - p. 377

Nesta página 377, "Significado de Brocardo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de informações, máxima e abrangente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Os brocardos assemelham-se aos provérbios, estes traduzindo a sabedoria popular, aqueles as máximas colhidas na prática do Direito.

O prestígio dos brocardos varia conforme o tempo e o lugar. Alguns atravessaram séculos gozando bom conceito.

Os brocados que você vai ler nesta 21ª Edição de Poesias para Negócios e Vida estão iniciando a sua trajetória no rio do tempo.

Comentário editorial - p. 378

Nesta página 378, "Os brocardos assemelham-se aos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de brocardos, tempo e assemelham dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Dignidade da Razão Humana

A capacidade de raciocinar e pensar logicamente é o que nos separa de outras criaturas. É a razão que nos permite questionar, aprender, crescer e compreender o mundo ao nosso redor. Devemos nos esforçar para cultivar essa habilidade, refletindo sobre nossas ações, buscando compreender nossas emoções, e tomando decisões éticas informadas pela lógica e pela empatia.

Comentário editorial - p. 379

Nesta página 379, "A Dignidade da Razão" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de razão, compreender e dignidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Busca Contínua pelo Conhecimento

A busca contínua pelo conhecimento é uma jornada sem fim. Nunca devemos nos contentar com o que sabemos, mas sempre nos esforçar para aprender mais. É através do entendimento do mundo e de nós mesmos que encontramos satisfação, propósito e significado. A curiosidade é uma virtude que deve ser alimentada, levando-nos a explorar novos territórios intelectuais e a nos aprofundar nas complexidades da existência humana.

- **Personalidade Inspiradora:**

Comentário editorial - p. 380

Nesta página 380, "A Busca Contínua pelo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de busca, contínua e conhecimento dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Harmonia com a Natureza

Viver em harmonia com a natureza é reconhecer que somos parte de um todo maior e que nossas ações têm impacto no mundo ao nosso redor. Devemos respeitar o meio ambiente, compreender as leis da natureza e aprender a viver em equilíbrio com ela. Esta conexão com a natureza nos ensina humildade, paciência e sabedoria e nos orienta a viver de forma ética e responsável, cultivando uma vida saudável e sustentável.

Comentário editorial - p. 381

Nesta página 381, "A Harmonia com a Natureza" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de natureza, viver e harmonia dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Importância da Autenticidade

A autenticidade é o caminho para uma vida verdadeiramente significativa. Ser autêntico significa viver de acordo com seus valores, crenças e desejos, em vez de ser moldado pelas expectativas dos outros. Isso requer coragem e honestidade consigo mesmo, bem como um compromisso com o crescimento e a autodescoberta. A autenticidade nos leva a uma vida mais rica, mais satisfatória e mais alinhada com quem realmente somos.

Comentário editorial - p. 382

Nesta página 382, "A Importância da" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de autenticidade, importância e caminho dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Compaixão e a Empatia como Núcleo da Humanidade

A compaixão e a empatia são as qualidades que nos conectam uns aos outros e nos tornam verdadeiramente humanos. Devemos nos esforçar para compreender os sentimentos e as necessidades dos outros, oferecendo apoio e bondade sempre que possível. Essa abordagem nos leva a uma existência mais rica e significativa, permitindo que nos conectemos em um nível profundo e que cultivemos uma sociedade mais justa e amorosa.

Comentário editorial - p. 383

Nesta página 383, "A Compaixão e a Empatia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de compaixão, empatia e outros dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Valorização da Arte e da Criatividade

A arte e a criatividade são expressões fundamentais da humanidade que enriquecem nossas vidas e culturas. Devemos valorizar a arte em todas as suas formas e encorajar a expressão criativa, pois ela nos permite explorar novas ideias, emocionar, inspirar e refletir sobre o que significa ser humano. A criatividade nos desafia a pensar além do convencional e a encontrar beleza e significado em lugares inesperados.

Comentário editorial - p. 384

Nesta página 384, "A Valorização da Arte e da" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de arte, criatividade e valorização dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Prática da Tolerância e da Compreensão Mútua

A tolerância e a compreensão mútua são essenciais para uma convivência pacífica e harmoniosa em uma sociedade diversificada. Devemos nos esforçar para entender as diferenças, respeitar as opiniões e crenças dos outros, e trabalhar juntos para encontrar um terreno comum. A tolerância nos permite crescer como indivíduos e como sociedade, promovendo um ambiente onde a diversidade é valorizada e a cooperação é possível.

Comentário editorial - p. 385

Nesta página 385, "A Prática da Tolerância e da" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tolerância, compreensão e mútua dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Humildade e o Reconhecimento da Falibilidade Humana

A humildade é o reconhecimento de nossa própria falibilidade e a aceitação de que não somos infalíveis. Isso nos permite aprender com nossos erros, estar abertos a novas ideias e crescer como indivíduos. A humildade nos leva a uma abordagem mais compassiva e compreensiva com os outros, e é uma virtude fundamental para uma vida sábia e ética.

Comentário editorial - p. 386

Nesta página 386, "A Humildade e o" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de humildade, reconhecimento e falibilidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Cultivo da Resiliência

A resiliência é a habilidade de se adaptar e prosperar diante das adversidades. Cultivar essa qualidade nos permite enfrentar os desafios da vida com coragem e perseverança. Ao reconhecer nossa capacidade de superar obstáculos, fortalecemos nossa confiança e encontramos esperança mesmo nos momentos mais difíceis.

Comentário editorial - p. 387

Nesta página 387, "O Cultivo da Resiliência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de resiliência, cultivo e habilidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Celebração da Diversidade

A diversidade é uma riqueza da humanidade que deve ser celebrada e respeitada. Reconhecendo e valorizando as diferenças, criamos uma sociedade mais inclusiva e empática. A celebração da diversidade nos enriquece culturalmente e promove uma compreensão mais profunda do ser humano.

Comentário editorial - p. 388

Nesta página 388, "A Celebração da Diversidade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de diversidade, celebração e riqueza dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Compromisso com a Verdade

O compromisso com a verdade é fundamental para a integridade pessoal e social. A honestidade em nossos pensamentos, palavras e ações nos permite construir relações de confiança e criar uma sociedade mais justa. A verdade é uma bússola moral que nos guia e nos mantém responsáveis.

Comentário editorial - p. 389

Nesta página 389, "O Compromisso com a" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de verdade, compromisso e fundamental dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Prática da Gratidão

A gratidão é o reconhecimento e a apreciação pelas coisas boas da vida. Praticar a gratidão nos permite focar no positivo e encontrar alegria e satisfação nas coisas simples. Essa atitude nos conecta com os outros e nos ajuda a viver uma vida mais feliz e plena.

Comentário editorial - p. 390

Nesta página 390, "A Prática da Gratidão" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de gratidão, coisas e prática dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A Responsabilidade pela Própria Vida

A responsabilidade pela própria vida é reconhecer que somos os principais autores de nosso destino. Assumir o controle de nossas ações, pensamentos e sentimentos nos permite moldar nossa vida de acordo com nossos valores e metas. Esta abordagem ativa nos capacita a viver uma vida significativa e realizada.

Comentário editorial - p. 391

Nesta página 391, "A Responsabilidade pela" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de responsabilidade, própria e reconhecer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Convidado

Quando estiveres entre os convidados uma pessoa maior do que tu, aceita o que ela te dá, levando-o aos lábios. Se tu olhares para aquele que está diante de ti (teu hospedeiro), não o perfure com muitos olhares.

Comentário editorial - p. 392

Nesta página 392, "Convidado" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de olhares, convidado e estiveres dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nobre

O nobre que se senta diante do alimento o divide conforme sua alma o move; ele dá-lhe o que deseja — é o costume da refeição da noite. É sua alma que guia sua mão.

[...] é o nobre que dá, não o subalterno que alcança.

Comentário editorial - p. 393

Nesta página 393, "Nobre" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nobre, alma e senta dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Líder

Se tu és um líder, como aquele que dirige a conduta da multidão, esforça-te sempre por ser gracioso, para que tua própria conduta seja sem defeitos.

Comentário editorial - p. 394

Nesta página 394, "Líder" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de líder, conduta e dirige dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Grande

Grande é a verdade, apontando um caminho reto; nunca foi derrubada desde o início dos tempos.

Comentário editorial - p. 395

Nesta página 395, "Grande" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de grande, verdade e apontando dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Acumular

Acumular é do avarento; Pois ele diz:
“Acumulo por mim mesmo', e não diz:
'Acumulo porque me é permitido'

Comentário editorial - p. 396

Nesta página 396, "Acumular" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de acumular, acumulo e avarento dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desperte

Transforme seu trabalho em uma jornada estelar, onde cada desafio é uma constelação a ser desvendada.

Comentário editorial - p. 397

Nesta página 397, "Desperte" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de desperte, transforme e trabalho dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desafie-se

Desafie-se a alcançar metas além da órbita do possível, rompa as fronteiras do conhecido e explorando novos horizontes profissionais e acredite na sua capacidade de voar alto, estrela cadente!

Comentário editorial - p. 398

Nesta página 398, "Desafie-se" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de desafie, alcançar e metas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Personificação

Persistência, minha fiel companheira! Segure firme minha mão e caminhemos juntos nesta estrada sinuosa do trabalho. Enfrentemos as tempestades do cansaço e da desmotivação, resistindo como guerreiros incansáveis. Sorriamos para a adversidade, desafiando-a com nosso espírito indomável.

Persistência, jamais nos abandone!

Comentário editorial - p. 399

Nesta página 399, "Personificação" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de persistência, personificação e fiel dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Arquiteto

Seja o arquiteto da mudança! Erga as paredes da criatividade, coloque o telhado da inovação e abra as portas da transformação em seu local de trabalho. Rompa as velhas fundações, construa alicerces sólidos de novas ideias e pinte as paredes com cores vibrantes de inovação. Seja o construtor de um futuro melhor!

Comentário editorial - p. 400

Nesta página 400, "Arquiteto" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de arquiteto, seja e paredes dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Colabore

Colaboração, a força que move montanhas! Una-se aos seus colegas, criando uma rede de apoio capaz de erguer arranha-céus de produtividade. Compartilhe conhecimento e experiências como um rio transbordante, fertilizando a terra árida do trabalho individual. Descubra o poder transformador de trabalhar em equipe e alcance alturas inimagináveis!

Comentário editorial - p. 401

Nesta página 401, "Colabore" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de colabore, colaboração e força dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sinestesia

Foco, o aroma irresistível do sucesso! Permita que o perfume do seu objetivo invada seus sentidos, estimulando sua mente e coração. Sinta a textura suave da concentração deslizando por suas mãos. Ouça o som cristalino das ideias fluindo em sua mente. O sabor do triunfo está à sua espera. Delicie-se com o doce sabor do foco!

Comentário editorial - p. 402

Nesta página 402, "Sinestesia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de foco, mente e sabor dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ironia

Flexibilidade, o segredo do equilíbrio. Seja como o bambu, que se dobra aos ventos da mudança, sem jamais se quebrar. Encare as situações com leveza, sabendo que, ao ceder um pouco, você se fortalece. Flexibilidade é ser resiliente diante das adversidades e encontrar a estabilidade no movimento. Abra suas asas e voe, serena borboleta!

Comentário editorial - p. 403

Nesta página 403, "Ironia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de flexibilidade, ironia e segredo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Metonímia

Paixão, o ingrediente mágico para um trabalho de excelência! Adicione colheradas generosas de entusiasmo e amor em cada tarefa, e veja como o sabor do sucesso se intensifica. Deixe o fogo da paixão queimar em seu peito, incendiando sua dedicação e comprometimento. Cozinhe com paixão e sirva resultados espetaculares!

Comentário editorial - p. 404

Nesta página 404, "Metonímia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de paixão, metonímia e ingrediente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Hipérbole

Resiliência, o escudo inquebrantável! Encare as adversidades com a força de um titã, resistindo aos golpes do desânimo e da derrota. Levante-se das quedas como um gigante, com a determinação de quem aprende com cada fracasso. Seja uma fortaleza invencível, desafiando os limites e alcançando o impossível. Resiliência, seu poder é colossal!

Comentário editorial - p. 405

Nesta página 405, "Hipérbole" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de resiliência, hipérbole e escudo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Metáfora (Comparação)

Empreendedorismo, a chama que incendeia o caminho do sucesso! Seja um capitão destemido, navegando os mares do trabalho com coragem e visão. Levante a âncora da conformidade e solte as velas da inovação. Navegue por águas desconhecidas, explorando novas oportunidades e conquistando territórios inexplorados. Seja o almirante do seu destino!

Comentário editorial - p. 406

Nesta página 406, "Metáfora (Comparação)" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de seja, metáfora e comparação dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Antítese

Equilíbrio, a dança harmoniosa entre o trabalho e a vida. Caminhe na corda bamba da rotina, encontrando a harmonia perfeita entre o tempo dedicado à carreira e às pausas revigorantes. Equilibre o ritmo frenético com momentos de calmaria. Seja um funâmbulo destemido, equilibrando-se entre as duas pontas e desvendando o segredo da felicidade.

Comentário editorial - p. 407

Nesta página 407, "Antítese" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de antítese, equilíbrio e dança dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Maledicência

Nunca, Nunca, repitas um rumor maledicente, nunca nem mesmo o escutes.

Malidicências é a maneira de expressar-se de quem se acha fora de si pela paixão, a exaltação e a ignorância. Se for necessário, diga o que viste, mais que o que escutaste.

Viva para parar o rumor maledicente. Que rumor malidicênte seja arrojado à terra. Nunca fale absolutamente.

Assim, quem está diante de ti reconhecerá tua qualidade humana.

Comentário editorial - p. 408

Nesta página 408, "Maledicência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, rumor e maledicente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poderoso

Se és poderoso — foi escolhido para uma posição de poder —, atua de modo que sejas respeitado em função de teu conhecimento, tua experiência e serenidade de tua linguagem.

Se és um chefe destinado a dar diretrizes para muitos, busca cada oportunidade para ser eficaz, para que assim a direção que mostrar seja sempre aquela que leva ao melhor resultado com o menor desgaste da pessoa — o caminho mostrado seja impecável.

Não dê ordens mais do que quando for necessário.

Comentário editorial - p. 409

Nesta página 409, "Poderoso" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de poderoso, seja e escolhido dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Coração

Nunca deixe o seu coração se envaidecer. Especialmente que o seu coração não seja vaidoso sobre o que você sabe.

Aceite o conselho dos ignorantes e também do cientista porque não se atinge os limites da arte e não há artesão que tenha alcançado a perfeição.

Segue teu coração durante toda a tua vida, acha sempre a justa medida. Não diminua o tempo e a vida que pertence ao teu coração.

Comentário editorial - p. 410

Nesta página 410, "Coração" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de coração, nunca e deixe dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Orgulho

Nunca se orgulhe porque és erudito; e sempre discuta com o homem ignorante, como com o sábio. Pois nenhum limite pode ser estabelecido para a habilidade, nem há qualquer artesão que possua todas as vantagens.

A linguagem justa é mais rara do que a esmeralda que é encontrada pelas escravas nas pedras.

Que seu coração nunca seja vão por causa do que sabe. Tome o conselho dos ignorantes, assim como o dos sábios..."

Comentário editorial - p. 411

Nesta página 411, "Orgulho" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, orgulho e orgulhe dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Lembre

[...] Em todos os tempos,
faça tudo
para compreender,
[...] é o tempo da compreensão
e do de um senso de irmandade.

Compreensão e Irmandade
só isso,
te coloca aonde
desejar chegar
e livre para
fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 412

Nesta página 412, "Lembre" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de compreensão, irmandade e lembre dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Instinto

Desde sempre, seja territorial, respeite o lugar onde você mora, tenha consciência do impacto que você tem nas coisas e sempre, sempre, abra as portas para seus vizinhos.

Acorde o instinto territorial dentre de você. Perdemos esse instinto animal que costumávamos ter. Usamos uma porcentagem muito baixa de nosso instinto especialmente para nos fazer aproximar uns dos outros da nossa espécie.

Comentário editorial - p. 413

Nesta página 413, "Instinto" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de instinto, você e territorial dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Repensar

É preciso repensar a nossa vida. Repensar desde como nos alimentamos, de que nos servimos de manhã, e repensar uma grande parte do nosso lugar no universo.

Redimensionar o mundo passa por um aspecto profundo, que não tem nada a ver com aquilo que existe à flor da pele. Tem a ver com uma experiência radical do mundo.

Por exemplo, pense em passar um dia como se fosse cegou e alienígena. Só capaz de sentir e compreender.

Por mais atento que se seja, há sempre coisas que só é possível compreender através de outros sentidos, que estão abolidos na condicãos descrita – de cego e alienigena...

Isso é outra dimensão, dá outra profundidade. Pense se é capaz de discernir um humano de uma alienígena! A partir daí, percebe-se tudo. Tudo. O mundo todo.

Comentário editorial - p. 414

Nesta página 414, "Repensar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de repensar, mundo e pense dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desafio

Um dos desafios do nosso tempo, é reinstalar – reinplantar - na consciência do ser humano o sentido de solidariedade humana, de estarmos no mundo uns para os outros, e por causa e por meio dos outros.

Para alcançar este resultado inspire-se em pessoas que surgiram em todo mundo e aceitaram trabalhar para vencer o desafio e que lutam contra as condições socioeconómicas que não promovem o avanço da Humanidade, onde quer que este ocorra.

Inspire-se em pessoas que lutam contra a supressão da voz humana, que combatem a a iliteracia e a ignorância que leva a pobreza e a fome.

Inspire-se naquilo que lês pois algumas pessoas são conhecidas, outros não.

Comentário editorial - p. 415

Nesta página 415, "Desafio" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de outros, inspire e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mandela

Os sintomas do nosso mal-estar espiritual são demasiados familares.
Incluem:

1. a dimensão da corrupção, tanto no setor público como no sector privado, onde cargos e posições de responsabilidade são tratados como oportunidades de enriquecimento pessoal;
2. a corrupção que ocorre no seio do nosso sistema de justiça;
3. a violência nas relações interpessoais e nas famílias, em particular,
4. o vergonhoso recorde de abuso de mulheres e crianças;
5. e a dimensão da evasão fiscal
6. e a recusa em pagar pelos serviços utilizados.

Comentário editorial - p. 416

Nesta página 416, "Mandela" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de dimensão, corrupção e mandela dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Jovem

Nunca se deixe enganar por sua aparência jovem, pois cedo ou tarde ela será tirada de você. Afaste-se da vaidade e busque-o no fundo do seu coração e da sua alma.

Ouça seu coração e não seu ego. Seu ego o leva a se gabar de afirmações vãs para obter a glória deste mundo.

Comentário editorial - p. 417

Nesta página 417, "Jovem" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de jovem, coração e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Amizade

Desde o início dos tempos, o mundo mostra muita “coisa”àqueles que desejam enxergar. Especialmente que todo mundo desce a escada escura e sinuosa eventualmente.

Descer a escada escura e sinuosa é um lugar ruim para se estar e é por isso que ter bons amigos é sempre essencial.

Essas são as pessoas que te puxam para fora.

Comentário editorial - p. 418

Nesta página 418, "Amizade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mundo, escada e escura dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dose

A perfeição
o bom,
aquilo que
é justo
e perfeito,
é pouco
e raro;
a
abundância
traz desvalorização.

Comentário editorial - p. 419

Nesta página 419, "Dose" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de dose, perfeição e justo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Errado

Ninguém nunca, em tempo algum, sabe como as coisas vão acabar. E nunca pode dizer que acabou errado.

O que quer que aconteça, acontece. O importante é que você seguiu seu instinto.

A receita além de seguir o instinto é nunca dizer: “não posso fazer isso”, 'não vou fazer isso', istou ou aquilo é certo!

Nunca pense dessa forma sobre o que quer que seja.

Comentário editorial - p. 420

Nesta página 420, "Errado" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, errado e dizer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Superstição

Creia de todo o seu ser: as pessoas sempre lutarão por uma superstição tão rapidamente quanto por uma verdade viva — muitas vezes mais— , já que uma superstição é tão intangível que você não pode refutá-la, mas a verdade é um ponto de vista e, portanto, é mutável.

Pensar acorrentando a mente por uma superstição é tão vil quanto usar a força Para deixar de pensar.

Comentário editorial - p. 421

Nesta página 421, "Superstição" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de superstição, quanto e verdade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ensinamentos

Desde a mais tenra idade, as crianças devem conhecer que as fábulas devem ser como fábulas, os mitos como mitos e os milagres como serendipidades.

Declamar fábulas, mitos e serendipidades como verdades inalienáveis é a coisa mais terrível a se fazer a outra criatura humana, principalmente a uma mente infantil.

A mente infantil aceita e acredita neles, e somente através de grande dor e talvez tragédia ela pode se livrar deles depois de anos.

Comentário editorial - p. 422

Nesta página 422, "Ensinamentos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fábulas, mitos e devem dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vela

Jamais se torne a vela que ilumina os outros, mas seja a vela que permanece acesa mesmo na escuridão.

Não siga os desejos do seu eu inferior.

Acima de tudo, reserve seu direito de pensar, pois mesmo pensar errado é melhor do que não pensar.

Comentário editorial - p. 423

Nesta página 423, "Vela" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de vela, pensar e mesmo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Conhecimento

Nunca, Nunca,
O conhecimento deve ser retirado de quatro tipos de pessoas:

1. uma pessoa tola que age abertamente como tola, mesmo que ampare a maioria das narrações em fontes originárias de outras pessoas tolas;
2. um adepto de receber elogios e assim em tudo age para ter seus desejos de elogios atendidos;
3. uma pessoa que mente, mesmo que ninguem a acuse de mentir;
4. e um adorador piedoso justo que não retém com precisão o que ele narra.

Comentário editorial - p. 424

Nesta página 424, "Conhecimento" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de conhecimento, nunca e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Atração

Se uma pessoa ignorante — de conhecimento limitado — leva à tolice e naturalmente é atraída pelas coisas do mundo, isso é ruim.

Mas se uma pessoa erudita — Quando o conhecimento excede um certo limite —, antes de criar a pessoa sábia —, atrai para à exploraçãor é assim atraída, é pior.

Nunca siga desejos da ignorância ou da erudição — ; pois, em verdade, aquele que prospera — é preservado das “coisas do mundo” luxúria, ganância e raiva desde o início da sua caminhada para a sapiência.

Comentário editorial - p. 425

Nesta página 425, "Atração" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, conhecimento e atraída dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nobreza e Bondade

A pessoa nobre
quer criar
alguma coisa
nobre e
uma nova virtude.

A pessoa boa,
deseja o velho
e que o
velho se conserve.

Comentário editorial - p. 426

Nesta página 426, "Nobreza e Bondade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, nobre e velho dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Paciência

Desde sempre se sabe:
é difícil ser paciente, — toda a gente reclama —
mas desperdiçar as recompensas da paciência é sempre muito pior.

Vale sempre lembrar: aquele que evita a reclamação convida à felicidade.

Comentário editorial - p. 427

Nesta página 427, "Paciência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de paciência, desde e sabe dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Atente

Quando por acaso a verdade conseguiu vencer, perguntai a vós próprios com uma forte desconfiança:

''Que poderoso erro se bateu por ela?''.

Atente porém, os poetas, porém, são por demais mentirosos.

Comentário editorial - p. 428

Nesta página 428, "Atente" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de atente, porém e acaso dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Só

Quem só tem o espírito da história não compreendeu a lição da vida e tem sempre de retomá-la.

É em ti mesmo que se coloca o enigma da existência: ninguém o pode resolver senão tu!

E saiba que a vontade é impotente perante o que está para trás dela.

Não poder destruir o tempo, nem a avidez transbordante do tempo, é a angústia mais solitária da vontade na existência humana.

Comentário editorial - p. 429

Nesta página 429, "Quem só tem o espírito da história não" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de existência, vontade e tempo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Grande

Nunca existe algo
como 'um pequeno ato';
existem apenas
'pessoas pequenas'.

Mesmo o ato
Aparentemente
insignificante
é significativo
quando faz parte de muitos
atos cumulativos.

Grandes pessoas nunca
são feitas de uma
grande ação; em vez
disso, elas se
tornam grandes
por meio
de pequenos
atos consistentemente
bons e úteis
para inspirar
fazer com pouco
mais e mais.

Comentário editorial - p. 430

Nesta página 430, "Grande" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de grande, nunca e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Voluntária

Uma sociedade em que há altos níveis de atividade voluntária será simplesmente um lugar melhor e mais feliz do que outra onde não haja.

Uma pessoa deve estar disposta a desistir de todos os seus amanhãs por um hoje, para que ela não acabe desperdiçando todo o seu hoje em um amanhã.

Comentário editorial - p. 431

Nesta página 431, "Voluntária" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de voluntária, sociedade e altos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Para pensar

Pense: quando uma pessoa, tem um apartamento cheio de jornais até o teto, nós a chamamos de louca.

Se uma mulher tem um trailer cheio de gatos, nós a chamamos de maluca.

Entretanto, quando as pessoas patologicamente acumulam tanto dinheiro que empobrecem toda a nação, nós as colocamos na capa da revista Fortune e tantas outras e fingimos que são pessoas modelos de virtude e comportamento.

Nunca deveria ter sido assim.

A escolha, no entanto, é tão clara agora para as nações quanto já foi para o indivíduo: parcimônia ou extinção.

Comentário editorial - p. 432

Nesta página 432, "Para pensar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de cheio, chamamos e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Para ter sucesso

Em Tempos de Crise os bons serão aquelas pessoas que souberem dizer a sua bondade endurecida contra todo aquele que a merecer.

E uma Bondade que não agride nem lambe e sim, e a própria arma da vida para o sucesso continuado.

Na verdade, as pessoas de sucesso continuado, desde sempre se tornam preocupadas com todas as coisas do mundo, exceto dinheiro.

Comentário editorial - p. 433

Nesta página 433, "Para ter sucesso" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sucesso, pessoas e bondade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Lembre

Sempre que você faz algo Eterno, Você constrói sobre o fracasso. Você o usa como um trampolim.

Nunca esqueça os erros mas não insiste neles. Você não deixa que ele tenha nada da sua energia, ou do seu tempo, ou do seu espaço.

Comentário editorial - p. 434

Nesta página 434, "Lembre" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, lembre e algo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pensamento Positivo

O mundo dos pensamentos positivos existe.

Um mundo de pensamentos positivos formado por palavras símbolos, ideias emocionais e criações imaginarias do intelecto. Um mundo no qual todos os terrenos são novos.

Nesse mundo dos pensamentos positivos tudo tem solução.

Acredite.

Comentário editorial - p. 435

Nesta página 435, "Pensamento Positivo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mundo, pensamentos e positivos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Já sabe mas nunca custa lembrar

Você sabe, nunca custa lembrar: de sempre pensar positivamente, ter um ideal imaginário ter muito menos confiança no que a pessoa pode fazer e muito mais confiança naquilo que a pessoa acredita que pode ser feito. Junte pensamentos e crenças com a fé que você espera grandes coisas dEle e receberá a compreensão para realizar sonhos e ideias.

Ele pode aguçar o intelecto. Ele pode dar tato e habilidade.

Coloque seus talentos no trabalho, peça sabedoria ao seu interior, e ela lhe será dada.

Comentário editorial - p. 436

Nesta página 436, "Já sabe mas nunca custa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pode, sabe e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Necessidade

O mundo necessita – pessoas - que no íntimo de suas almas sejam verdadeiras e gritem verdades úteis, pessoas cuja consciência seja tão fiel ao dever como a asa ao pássaro, pessoa que defenderão o empreender ainda que os céus caiam.

Comentário editorial - p. 437

Nesta página 437, "Necessidade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, necessidade e mundo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nobre competência

Difícil existir competência mais nobre e mais cara e necessária para a vida e os negócios do que aprender a inspirar para o Amor e Paz e a liberdade de escolher quando trabalhar, quanto e o que quer receber e com quem quer compartilhar sonhos.

Comentário editorial - p. 438

Nesta página 438, "Nobre competência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nobre, competência e quer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Altruísta

Existe pouca coisa mais altruísta e necessária ao progresso social do que ensinar e operar os negócios pela inspiração própria.

Para começar a inspirar

Para começar bem vamos Unir uma e outra e todas as pessoas que se amam.

Para progredir em todas as esferas da vida vamos manter a união.

Agora vamos conviver e trabalhar em conjunto. Isso sim a verdadeira vitória, o caminho para a inspiração coletiva e o triunfo da humanidade.

Comentário editorial - p. 439

Nesta página 439, "Altruísta" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de vamos, altruísta e inspiração dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspirar

Inspirar nunca é propagar a realidade. Inspirar mostra uma realidade que a pessoa inspiradora enxerga de maneira extraordinária. Quem quer inspirar, quem inspira cria e se compromete a ver e falar de um mundo diferente. Inspirar e respirar exigem treinos, entretanto ambos os processos acontecem de modo intuitivo. Treine a mente para reconhecer as oportunidades. Ao treinar a mente vai se tornar melhor em tudo o que faz e assim inspirar.

Comentário editorial - p. 440

Nesta página 440, "Inspirar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de inspirar, realidade e mente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Chegar à inspiração

Que a inspiração chegue às outras pessoas nunca depende só de quem sonha e planeja. Entretanto essa pessoa pode garantir continuar trabalhando para Viver e Sonhar levando a imaginação e ao planejamento.

Viver e Sonhar leva a imaginação e ao planejamento. Imaginar e planejar mundos diferentes, ter esperanças e Inspirar para que mais e mais pessoas pensem e ajam como eu faço.

Comentário editorial - p. 441

Nesta página 441, "Chegar à inspiração" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de inspiração, pessoas e viver dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Uma leva à outra

Imaginar endossar e planejar ações na direção dos seus Sonhos no mais alto nível de reflexão leva ao sucesso. Quando uma pessoa imagina na direção dos sonhos experimenta uma sensação de liberdade para fazer o que tudo de maneira eficaz e pessoalmente importante, vitalizante e Inspirador. Imagine e alcançará o que quer que queira.

Comentário editorial - p. 442

Nesta página 442, "Uma leva à outra" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de leva, direção e sonhos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Crença

Fale incredulidade, e você terá incredulidade; mas fale com fé, e você terá fé. De acordo com a semente lançada será a colheita. E mais, você alcança o êxito conforme a marca que estabelece: coloque sua marca no alto e, passo a passo, mesmo que seja por esforço doloroso, por abnegação e sacrifício, suba toda a extensão da escada do progresso para o êxito.

Comentário editorial - p. 443

Nesta página 443, "Crença" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, fale e incredulidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cortesia e Inspiração

A cortesia esta para A INSPIRAÇÃO como o calor para a cera. Assim como a cera, por natureza dura e seca, se derrete com um pouco de calor, podendo adquirir qualquer forma, as pessoas duronas e hostis podem, com um pouco de cortesia e amabilidade, ser inspiradas a tornarem-se flexíveis e solicitas.

Comentário editorial - p. 444

Nesta página 444, "Cortesia e Inspiração" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de cortesia, inspiração e calor dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspire

Inspire sim e sempre descreva o Triunfo e o Desastre Principalmente.

Trate esses dois impostores de igual modo.

Comentário editorial - p. 445

Nesta página 445, "Inspire" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de inspire, descreva e triunfo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inspirar

Inspiração, AH Inspiração!

Inspiração uma visão dos sonhos e da imaginação planejada passo a passo. Faz com que mais e mais pessoas encontrem a melhor de fazer o que você quer que seja feito.

Comentário editorial - p. 446

Nesta página 446, "Inspirar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de inspiração, passo e inspirar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sonho

Sonho. AH o Sonho. Pouco importa aonde quer ir. Devemos no sonho o tempo para mudar o passo. Para criar o sonho simpático a você.

Comentário editorial - p. 447

Nesta página 447, "Sonho" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonho, importa e aonde dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Planeje o sonho

Imaginação planeja e cria rotas para o sonho simpático. O planejamento imaginativo provoca falta de sono. Estimula a intuição. A intuição te faz ver e sentir o sabor de uma manga, por exemplo, quando se enxerga a semente. Permite dançar quando se ouve a musica. Entretanto isoladamente pouco realiza. O sonho que se realizar precisa de ser coletivizado precisa inspirar mais e mais.

Comentário editorial - p. 448

Nesta página 448, "Planeje o sonho" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonho, intuição e precisa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Porta Fechada

O planejar sem sonho para ancorar vale tanto quanto uma porta fechada para a oportunidade. É o sonho que se transforma na chave para abrir a porta da imaginação e do planejamento. É a inspiração que se transforma na sala entrada para a grande Conquista que se chama sonho,

Comentário editorial - p. 449

Nesta página 449, "Porta Fechada" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de porta, sonho e fechada dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Religião

As pessoas do campo se tornam mais religiosas que as da cidade: nos campos a Obra fica próxima. Ao alcance da vista. Nas cidades termos que ver ELE indiretamente nas obras das pessoas. Por isso a diferença!

Comentário editorial - p. 450

Nesta página 450, "Religião" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, religião e campo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Passado e Presente com Futuro

Pense em como pode melhorar no futuro e nunca descarte o presente pensando em como poderia ter mudado o passado. O passado serve para nos ensinar, o futuro deve ser sonhado e planejado. Viva plenamente o HOJE...

Comentário editorial - p. 451

Nesta página 451, "Passado e Presente com" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de passado, futuro e presente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mordomias

Para prosperar como empreendedor independente ou mesmo garantir seu completo emprego sempre viva as mordomias que tens direito como mordomo da outra pessoa aquela que te empresta, por exemplo, o tempo do qual quem recebe vai prestar contas.

Comentário editorial - p. 452

Nesta página 452, "Mordomias" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mordomias, prosperar e empreendedor dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Regra

Uma das regras do progresso: unidade, ser um todo e juntar-se a um todo. E outra: continuar, nunca recuar.

Essas duas regras escrevem uma linha de desenvolvimento da qual as pessoas podem desviar-se numa certa medida, nunca com desvios que enublem a regra.

Comentário editorial - p. 453

Nesta página 453, "Regra" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de regra, regras e todo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ideal

Todas as pessoas no mundo perdem quando uma desiste de lutar por um ideal. Mesmo que deixe de ser o ideal de todas. Todas as pessoas ganham quando uma pessoa honra seu ideal, mantendo-o ainda que exija muito. Acredite: um ideal ainda que de uma pessoa muda o mundo.

Comentário editorial - p. 454

Nesta página 454, "Ideal" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de ideal, todas e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vestir

Nunca se torne objeto de comentários, seja por estar vestido demais ou por se vestir de maneira relaxada e desarrumada. Aja como se você soubesse que os olhos do céu estão sobre você e que você está vivendo sempre sob a aprovação ou desaprovação.

Comentário editorial - p. 455

Nesta página 455, "Vestir" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, vestir e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Longe

Fique longe da pobreza de sonho, sonhe em usar roupas legais, maquiagem perfeita, viver em apartamentos aonde goste e sentar na mesa de um restaurante chic. Melhor, lute. Melhor ainda, lute por um assento na cabeceira da mesa e ao lado daquela pessoa que admira. Lute para ter mais horas de trabalho. Lute para ter lugar para argumentar e falar sobre seus sonhos. E lute para que todas as pessoas tenham habilidades e sabedoria para realizar todo seu potencial.

Comentário editorial - p. 456

Nesta página 456, "Longe" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de lute, longe e mesa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Transformação

As pessoas se transformam naquilo que fazem bem todos os dias. O senhor Manoel, sendo professor perde seu nome para o que faz. Assim, vai ser chamado de professor quando chegar ao sucesso. E assim por diante. Se a pessoa deixa de praticar o sucesso hoje, adia o sucesso e perde aquele que tem. Porque deixa de desenvolver a rotina de sucesso. A rotina do sucesso faz a pessoa executar pequenas tarefas todo o tempo, terminar o que iniciou fazer, entregar em tempo e a hora e tratar as pessoas bem.

Comentário editorial - p. 457

Nesta página 457, "Transformação" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sucesso, pessoas e professor dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

No começo

As pessoas pensam que escrever deve ser dom ou habilidade. Vou escrever aqui como eu gosto de fazer: escrevo 1 capitulo ou 2 descrevendo assuntos e criando um tipo de lista de ingredientes. Depois eu corto palavras deixando quatro ou cinco. Reconecto e fica uma mistura combinada de ideias muito interessantes. Se uma pessoa que me ler seguir esse aconselhamento sempre vai ser capaz de rejeitar ou escrever tudo novamente.

AH! Quando comecei fazia assim. Agora aplico pelo computador o teste de Cloze.

Comentário editorial - p. 458

Nesta página 458, "No começo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de escrever, começo e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Contadoras de Historias

Tudo o que existe entre os seres humanos se resume a argumentar e a contar historias. Historias ao lado da fogueira, que revelam como matar a um animal para se alimentar contos de amor, de descoberta, do mal, dos vizinhos. Qualquer que seja o conto ou sobre o que se argumenta o que se fala forma o aprendizado dos seres humanos e vai construindo o ser humano. Somos na realidade, criaturas em uma historia.

Comentário editorial - p. 459

Nesta página 459, "Contadoras de Historias" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de historias, seres e humanos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Filosofia

Pense: mesmo que nem eu, nem outra pessoa fomos culpadas pelo que aconteceu. Entretanto a dificuldade de aceitar continua sendo dolorosamente dolorosa. Sempre foi e vai ser um conjunto de fatores: tempo ruim e dificuldades gerais. Resumindo eu e outras pessoas nos encontramos sempre no lugar certo na hora errada, o lugar errado no momento certo, sempre apenas nos faltamos, sempre a poucos passos de descobrir tudo. Da mesma forma acontece com a vida pessoal e os relacionamentos comerciais, penso.

Comentário editorial - p. 460

Nesta página 460, "Filosofia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de lugar, certo e filosofia dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vejo

Vejo que a grande parte das pessoas no mundo deseja ser parte do mundo, elas querem viver, amar e se divertir e assim participar do mundo ao seu redor.

As pessoas, uma pequena parte das pessoas do mundo que chegam a transformar tudo em volta para melhor sempre recuam, fecham ou abrem portas e assim inventam e criam outros mundos.

Comentário editorial - p. 461

Nesta página 461, "Vejo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mundo, parte e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nunca

[...] O mundo será das pessoas que falam menos a palavra "NÃO". Preferem falar nunca.

[...] escolha suas palavras com sabedoria e fale-as lentamente. Isso permitirá que você interrompa a propensão do cérebro a ser negativo e, como pesquisas recentes mostraram, a mera repetição de palavras positivas como amor, paz e compaixão ativa genes específicos que diminuem seu estresse físico e emocional.

Comentário editorial - p. 462

Nesta página 462, "Nunca" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, palavras e mundo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Por quê

"Por quê?" é a pergunta mais inútil no universo.

Perguntar "por que isso está acontecendo?" só pode enfraquecer você. A Pergunta útil é "O quê?" Perguntar "o que eu quero fazer com isso?" deixa você mais forte deixa você no controle.

Comentário editorial - p. 463

Nesta página 463, "Por quê" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, pergunta e perguntar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mude

Quando deixar de apreciar algo, mude. Na dificuldade de mudar o que incomoda mude sua atitude. Pessoas que lideram evitam reclamar daquilo que funciona pouco. Os líderes celebram o que está funcionando e trabalham para que funcione muito mais e mais. Se você quer realmente ter sucesso, e eu sei que quer então você terá que parar de culpar e reclamar e assumir um compromisso total por todos os seus resultados, tanto seus sucessos quanto seus fracassos.

Comentário editorial - p. 464

Nesta página 464, "Mude" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mude, reclamar e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Feliz

Ser feliz significa que tudo é como é. Significa que a pessoa decidiu olhar além das imperfeições. Desde sempre, hoje mais do que nunca, a felicidade depende de como nos sentimos em relação ao que temos. Inclusive, podemos ser felizes com pouco e infelizes com muito. Desde sempre são três as regras para a felicidade: algo para fazer, alguém para amar, algo para esperar. É sempre o propósito de fazer e a fé que faz a felicidade.

Comentário editorial - p. 465

Nesta página 465, "Feliz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de felicidade, feliz e significa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Complicado

A felicidade é complicada e difícil. Poucas pessoas se acostumam ou compreendem isso. A felicidade é o sentimento que você caminha com ela, que anda ou deixa de andar com você. A felicidade é aquela que decide. A felicidade se move para frente e para traz, leva a pessoa para o mar e depois a deita na praia novamente. A pessoa pode tentar fugir disso, mas nunca pode dizer não. O fluxo e o refluxo da maré de felicidade incluem todas as pessoas felizes.

Comentário editorial - p. 466

Nesta página 466, "Complicado" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de felicidade, pessoas e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Grande

A grande inovação dos tempos modernos é o fato de que sempre se devem colocar os próprios sonhos em espera temporária para poder ajudar a liberar um sonho de outra pessoa. Aquilo que você faz acontecer para as outras pessoas o Criador fará acontecer para você. Nada precisa acontecer com você para que se sinta bem. Sinta-se bem porque pelo fato da outra pessoa estar bem! A vida é um presente, e fique feliz com isso.

Comentário editorial - p. 467

Nesta página 467, "Grande" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, acontecer e grande dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pare

Pare tudo e pense: a arte da força é agir de maneira invisível... Lembre que o vento, tanto quanto a inspiração mais forte se esconde das vistas. Quem enxerga a inspiração? Da mesma forma quem enxerga o vento? Talvez seja devido ao desespero. Talvez venha da sorte do universo, da gentileza das musas.

Comentário editorial - p. 468

Nesta página 468, "Pare" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pare, vento e inspiração dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Força de Parar

Os leões não precisam rugir. Existe poder no silêncio, confiança e persistência. Avalie seus esforços por resultados. Concentre seu tempo, energia e atividade em dominar e executar um plano. E principalmente pare. Você tem que parar para mudar de direção com segurança. Parar para mudar de direção é a mais alta expressão de potência. No próprio ato de parar, experimenta-se a força, a riqueza e o poder. Essa vivência com vitalidade e potência aumentadas enche de alegria as pessoas que assim escolhem com facilidade outra direção mais relevante e pertinente. No ato da mudança a pessoa conhece outras, se conhece, eu conheço todo mundo - e eu "sei" nada.

Comentário editorial - p. 469

Nesta página 469, "Força de Parar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de parar, direção e força dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mestres

Mestres celebram sempre o Chegar perto. Chegar perto do que você pensou ajuda atingir mais do que você sequer sonhou que conseguiria. Celebre e crie o momento do quase La. Momento do Cheguei perto. Mestres na vida e nos negócios são mestres porque perceberam que não existe um limite.

Comentário editorial - p. 470

Nesta página 470, "Mestres" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mestres, perto e chegar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Foi dito

Sonhos - T. E. Lawrence disse: “Todos os homens sonham, mas não igualmente”. ‘Aqueles que sonham à noite nos recônditos poeirentos de suas mentes, acordam de dia para descobrir que foi vaidade: mas os sonhadores do dia são homens perigosos, pois podem agir sobre seus sonhos com os olhos abertos, para torná-los possíveis’. Em todos os momentos dos dias, seus sonhos te levam àquilo que você pode se tornar, então nunca pare de sonhar e acreditar. Apenas sonhe acordado faça!

Comentário editorial - p. 471

Nesta página 471, "Foi dito" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonhos, todos e homens dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

No mundo

Em todo o mundo, a inovação social está vencendo alguns dos problemas mais urgentes que a sociedade enfrenta hoje — empreendedorismo com comércio justo, ensino à distância, agricultura urbana à justiça restaurativa e habitação com zero carbono. A Internet se torna uma fonte notável de inovação econômica e social em grande parte porque tem sido um campo de jogo nivelado arquetípico, no qual até mesmo sites ou blogs, com pouco dinheiro podem se tornar influentes.

Comentário editorial - p. 472

Nesta página 472, "No mundo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mundo, inovação e social dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cheiro do Dia

Cada dia tem uma cor, um cheiro. Domingo é dia do açafrão. Dia 22 de outubro é o dia Mundial do Açafrão.

O Dia do Açafrão aumenta a conscientização sobre a doação de órgãos; e exorta a se registrar para doação. Não há necessidade de arrecadar fundos. Basta colocar um pedaço de açafrão (laranja) em sua roupa e começar a conversar sobre a doação de órgãos. Domingo é o dia do Açafrão desde Salomão. Na “Canção de Salomão” ele diz: [...] nardo e açafrão, cana-de-açúcar e canela.

Comentário editorial - p. 473

Nesta página 473, "Cheiro do Dia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de açafrão, doação e cheiro dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Escolha

A felicidade é uma escolha. Nada vai te fazer feliz até que você escolha ser feliz. Nada e Ninguém fará outra pessoa feliz a menos que essa pessoa decida ser feliz. A felicidade nunca vem você. Só pode vir de você. A pensar assim, a felicidade deixa de ser determinada pelo que acontece ao seu redor, mas sim pelo que acontece dentro de você. A maioria das pessoas depende de outras pessoas para obter felicidade, mas a verdade é que ela sempre vem de dentro.

Comentário editorial - p. 474

Nesta página 474, "Escolha" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de felicidade, feliz e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Orientação

A orientação deve ser suficiente para mostrar a direção para a pessoa encontrar a sua própria orientação interior. Nada mais que isso. A pessoa que segue sua orientação interior sente uma onda positiva de energia e recebe o poder de transformar o mundo num lugar em que mais e mais pessoas vivam bem. Com orientação na medida certa a pessoa passa a comandar a si mesma; pode moldar e dominar sua própria vontade. Outras pessoas procuram orientação naquela que é senhora de si mesma.

Comentário editorial - p. 475

Nesta página 475, "Orientação" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de orientação, pessoa e própria dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inovação

A grande inovação dos tempos modernos é o fato de que sempre se devem colocar os próprios sonhos em espera temporária para poder ajudar a liberar um sonho de outra pessoa. Aquilo que você faz acontecer para as outras pessoas o Criador fará acontecer para você. Nada precisa acontecer com você para que se sinta bem. Sinta-se bem porque pelo fato da outra pessoa estar bem! A vida é um presente, e fique feliz com isso.

Comentário editorial - p. 476

Nesta página 476, "Inovação" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, acontecer e inovação dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Regra de ouro

Inovar para os negócios e a vida é: todas as pessoas devem desfrutar do que faz e fazer o que gosta. Acredite mais e mais em você. Pense sim, não não. Escute. Viva a vida ao limite. Nunca desista

Comentário editorial - p. 477

Nesta página 477, "Regra de ouro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de regra, ouro e inovar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Inovação

Inovar é Libertar pessoas. Liberte pessoas para perguntar e lhes dê mais liberdade e poder para procurar a resposta. Depois de libertar para procurar resposta dê um único conselho: não se arrependa. Entregue a cada uma responsabilidades para que ela as transforme em compromissos. É o compromisso que movimenta a pessoa, especialmente se ele for criado para atender uma missão que corresponda às próprias ambições. Quando isso acontece as pessoas, elas se superam em cada gesto.

Comentário editorial - p. 478

Nesta página 478, "Inovação" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, libertar e procurar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vida longa

Receita para vida longa: manter os dois pontos “nascido em ___e morto em___” bem distante um do outro. A pior coisa que você pode fazer é se preocupar e pensar no que poderia ter feito para prolongar a vida. O dia do nascimento e o dia da morte – dois grandes eventos nunca são produzidos: acontecem.

Comentário editorial - p. 479

Nesta página 479, "Vida longa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de longa, dois e receita dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Outra Receita

Para vida longa: competir todo o dia, competir, de domingo a domingo contra nós mesmos competir pelo bem das outras pessoas ao contrário de competirmos contra as outras pelo nosso próprio bem. Se fazemos mais e mais por nós, encontramos instantes de felicidade. Quando fazemos com e pelas outras pessoas, encontramos a realização duradoura.

Comentário editorial - p. 480

Nesta página 480, "Outra Receita" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de competir, outras e domingo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Felicidade do Dinheiro

Felicidade do dinheiro. O dinheiro e as posses trazem comida, Nunca traz o apetite. O dinheiro traz medicina, e deixa a saúde...

O dinheiro e as posses trazem muitas pessoas conhecida menos amigos e muitos servis.

O dinheiro e as posses trazem podem até trazer dias de alegria, e com certeza, nunca traz a paz ou felicidade. Por tudo isso a felicidade é acima de tudo a certeza serena e alegre da inocência.

Comentário editorial - p. 481

Nesta página 481, "Felicidade do Dinheiro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de dinheiro, felicidade e posses dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Felicidade da bondade

Sempre em todos os tempos, é sempre feliz aquela pessoa que pratica diariamente o menor ato de bondade. Amor e bondade sempre fazem a diferença. Eles abençoam aquele que os recebe e abençoam você, o doador. Ao sentir amor e bondade para com as outras pessoas, leva sentimento de amor e cuidados, e devolve a paz e felicidade interior.

Comentário editorial - p. 482

Nesta página 482, "Felicidade da bondade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de bondade, amor e felicidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Objetivo

O objetivo da vida é ser feliz. Nossa existência é baseada na esperança de ser feliz. A vida está agarrada na oportunidade de ser uma pessoa rica feliz; rica de felicidade para que a riqueza da materialidade chegue. Na verdade, temos esse cérebro e inteligência maravilhosos; que pode levar à riqueza da felicidade.

Comentário editorial - p. 483

Nesta página 483, "Objetivo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de feliz, objetivo e rica dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Memória de valor

Memória de valor é quando o que você enxerga ao olhar para traz, aquilo que você pensa e aquilo que você diz e o que você faz está em harmonia. Todos os dias, do começo ao encerrar do dia afirme atitudes pacíficas, contentes e felizes. As atitudes pacíficas e contentes fazem seus dias agradáveis e bem-sucedidos. Fique atenta à sua maneira de agir para construir boas memórias. Em suma, as suas memórias de valor são as bases para contribuir e desenvolver um estado mental pacífico.

Comentário editorial - p. 484

Nesta página 484, "Memória de valor" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, valor e memória dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Deus

O Deus que dá a visão por meio da sua memória é o mesmo Deus que faz a provisão por meio das suas ações. Se a sua visão é um chamado para realizar o melhor para a outra pessoa nunca estará além de sua capacidade e além de seus recursos. Sempre corra para alcançar um sonho que está fadado ao fracasso sem intervenção divina. Pare de pensar que a sua visão de futuro está além de seus recursos.

Comentário editorial - p. 485

Nesta página 485, "Deus" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de deus, visão e além dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Esperança

A esperança, para a pessoa empreendedora é mais que uma ilusão ou mero otimismo cego. A esperança para a pessoa empreendedora é um modo de conhecer, um modo dentro do qual coisas novas são possíveis, opções nunca são fechadas e sim, novas criações podem acontecer.

Comentário editorial - p. 486

Nesta página 486, "Esperança" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de esperança, pessoa e empreendedora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Otimismo Esperançoso

Otimismo é crença na esperança e fé que leva à realização. Tudo pode ser realizado com otimismo pela esperança e a fé. De alguma forma, você precisa se apegar ao seu otimismo. Enxergue as coisas com os olhos de uma criança. Veja a maravilha nas coisas mais simples. Encontre um caminho e um método para criar seu otimismo. Seja otimista pela esperança e fé e acredite que tudo é possível.

Comentário editorial - p. 487

Nesta página 487, "Otimismo Esperançoso" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de otimismo, esperança e tudo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Daltônico

Podemos dizer que a as pessoas que se apresentam como otimistas enxergam sempre e somente uma luz verde em todos os lugares. AH! Aquela pessoa pessimista sempre vê o semáforo vermelho. Entretanto, posso assegurar: a verdadeira pessoa otimista é daltônica. Pouco vê da cor da lâmpada – enxerga sempre e somente a luz.

Comentário editorial - p. 488

Nesta página 488, "Daltônico" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de somente, pessoa e daltônico dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dinheiro e sapato

Dinheiro é como sapato - O quanto fazemos em dinheiro, o quanto se recebe são como nossos sapatos. O quanto se rebe em dinheiro é como um sapato. Um e outro devem ser na medida certa, se forem muito pequenos, eles nos ferem e nos beliscam; mas se forem grandes demais, nos fazem tropeçar e continuar a tropeçar.

Comentário editorial - p. 489

Nesta página 489, "Dinheiro e sapato" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de dinheiro, sapato e quanto dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Luz

A escolha para viver uma vida plena é feita dia a dia. Uma vida plena está destinada aquela pessoa que acende uma grande luz no mundo, que coloca tochas nas ruas escuras da vida para que todas as pessoas enxerguem melhor. Escolha passar a palavra escolha passar a tocha da força do trabalho e do conhecimento que você tem para o momento. Escolha “queimar” o máximo da sua tocha antes de passá-la para as gerações futuras.

Comentário editorial - p. 490

Nesta página 490, "Luz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de escolha, plena e passar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Equipe

Nunca existiu uma pessoa capaz de assobiar uma sinfonia. É conflituoso. É fato: o talento individual de cada pessoa faz ganhar muitas vezes. Entretanto, muito mais do que o talento individual sempre o trabalho em rede, o esforço em equipe, o direcionamento e a maestria vai fazer atingir qualquer sonho e objetivo. Nunca duvide que uma pequena equipe comprometida pode mudar o mundo; na verdade, é sempre assim que acontece.

Comentário editorial - p. 491

Nesta página 491, "Equipe" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de equipe, nunca e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Aceite

Se eu aceitar uma pessoa como é, vou torná-la pior; nunca valorizar a pessoa amiga - entretanto, se eu a tratar como se ela fosse o que é capaz de se tornar, eu contribuo para se tornar ainda melhor.

Lembre sempre que para o mundo, você pode ser uma pessoa, mas para uma pessoa, você pode ser o mundo. A bondade é a corrente dourada pela qual nosso mundo está unido e as pessoas podem se aprimorar continuamente

Comentário editorial - p. 492

Nesta página 492, "Aceite" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, mundo e tornar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Eternamente

Viver eternamente é possível sim. Para viver eternamente propague sempre boas crenças. Para viver eternamente viva para dizer e mostrar que você faz as pessoas se sentirem importantes a uma... Viva para afirmar a crença de que todas as pessoas são nascidas iguais! Aumente o exercício diário do poder de enriquecer vida! Afirme a crença que as pessoas unidas podem mais... Assim, Viva para sempre, Progresso se faz assim, Progresso se faz com palavras.

Comentário editorial - p. 493

Nesta página 493, "Eternamente" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de eternamente, viver e viva dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Demora

Demora, demora um tempo para reconhecer que alguém tem uma habilidade especial para fortalecer a nossa crença. Nesses raros momentos, quando essa pessoa aparece, precisamos ligar a nossa crença aos nossos ideais mais elevados e pensar que juntos podemos fazer grandes coisas

Comentário editorial - p. 494

Nesta página 494, "Demora" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de demora, crença e tempo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Oposto

Oposto do egoísmo. Enquanto o egoísmo chega sempre oculto e disfarçado de pressa, impaciência, seu oposto nunca disfarça. O oposto do egoísmo é o “querer” que nunca disfarça. O querer é uma atitude complacente, carregada do espírito de cooperação e fica visível até nas conversas. O querer é como uma palmeira perto do oceano que resiste aos maiores ventos porque sabe se curvar com elegância e distribuir sombra por muito tempo.

Comentário editorial - p. 495

Nesta página 495, "Oposto" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de oposto, egoísmo e querer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Enquanto Dorme

Riqueza de dinheiro. Ninguém pode se considerar rica antes de fazer dinheiro enquanto dorme. Entretanto, nunca durma muito. Uma pessoa que vier a dormir 3 horas a menos por noite durante um ano terá um mês e meio a mais para conseguir fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 496

Nesta página 496, "Enquanto Dorme" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de enquanto, dorme e dinheiro dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

História de vida

A vida humana é uma história. Tudo o que existe entre os seres humanos se resume a argumentar e a contar historias. Somos criaturas em uma historia. Historias ao lado da fogueira, que revelam como matar a um animal para se alimentar ou construir uma casa, contos de amor, de descoberta, do mal, dos vizinhos. Qualquer que seja o conto ou sobre o que se argumenta o que se fala forma a realidade e o aprendizado dos seres humanos. De histórias e contos se vai construindo o ser humano.

Comentário editorial - p. 497

Nesta página 497, "História de vida" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de história, seres e humanos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Conversa

A conversa, que grande poder tem a fala organizada em conversa. Tudo de bom na vida desde um grande romance, um movimento social poderoso ou mesmo um empreendimento de sucesso se inicia com uma conversa. A arte de conversar para criar grandes feitos consiste em refutar sem teimosia e discussão e “vestir” e apresentar questões importantes com trajes variados.

Comentário editorial - p. 498

Nesta página 498, "Conversa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de conversa, grande e poder dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Futuro

Como melhorar no futuro? É simples: nunca descarte o presente pensando em como poderia ter mudado o passado. O presente agora deve ser vivido plenamente. O passado serve para nos ensinar. O futuro deve ser sonhado e planejado.

Comentário editorial - p. 499

Nesta página 499, "Futuro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de futuro, presente e passado dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mudar

Mudar é a única atitude que traz aprendizado e melhoramento social, competência e habilidade. A verdadeira atitude da mudança chega quando uma insatisfação e um inconformismo conseguem desabrochar e criar uma necessidade de mudar. [...] E a mudança acontece quando existe uma dedicação consciente ao processo de mudança – existem atos intencionais para fazer a mudança, fazer algo já. Experimente mudar! A mudança traz aprendizado, competência e habilidade.

Comentário editorial - p. 500

Nesta página 500, "Mudar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mudança, mudar e atitude dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Perdão

Perdão sempre é uma boa atitude. Especialmente aquele que chega com o coração bondoso. Na via vemos que existem 3 tipos de pessoas. A primeira é aquela estúpida: essa nunca perdoa nem esquece, Outra pessoa é ingênua, perdoa e esquece. Por fim existem aquelas pessoas que perdoam e nunca esquecem. Essas são pessoas sábias.

Comentário editorial - p. 501

Nesta página 501, "Perdão" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, perdão e existem dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Orgulho

O poder do Orgulho O orgulho nunca tem prazer em ter algo, apenas em ter mais do que o próximo... É a comparação que orgulha: o prazer de estar acima dos outros. Uma pessoa orgulhosa está sempre a olhar para baixo. Na verdade, preciso dizer ao mundo: a vida, os relacionamentos o sucesso ou o fracasso fica relacionado de como se domina o PODER DO ORGULHO. Para dominar o orgulho elimine a competição. Assim que o elemento de competição desaparece, o orgulho desaparece.

Comentário editorial - p. 502

Nesta página 502, "Orgulho" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de orgulho, poder e prazer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Celebre

Celebre o “chegar perto”, o quase lá. Na vida ou nos negócios, o fim de um ano é momento de celebrar aquelas pessoas que superar e aquelas que quase chegaram. Celebrar Chegar perto daquilo que a pessoa pensou dá força para continuar a jornada mais do que você sequer sonhou que conseguiria. Celebre e crie o momento do quase la. Momento do Cheguei perto. Verdadeiros mestres na vida e nos negócios são mestres porque perceberam que nunca existe um chegar e deixar de chegar – tudo é caminho.

Comentário editorial - p. 503

Nesta página 503, "Celebre" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de chegar, celebre e perto dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Juntar pessoas

Argumentar, sensibilizar, inspirar, comover e juntar pessoas. Para atrair pessoas ate mesmo um povo desconhecido do qual você quer união para construir um navio ou uma empresa nunca convoque para juntar madeiras receberem prêmios dar ordens ou dividir o trabalho. Convoque a sonhar, pensar apaixonadamente e inspirar mais e mais pessoas a desejarem conhecer ou viajar o eterno e imenso mar do novo e do inesperado.

Comentário editorial - p. 504

Nesta página 504, "Juntar pessoas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, juntar e inspirar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Reflexão

Reflexão: quando uma pessoa trabalha por diversão, enxerga o alvo do objetivo de se divertir. Fica fácil e todas as habilidades estão presentes. Se a pessoa trabalha para obter de volta moedas de lata acaba por ficar nervosa. AH! Se a pessoa trabalha para conquistar um prêmio ou um valor em ouro, a pessoa começa a enxergar muitos alvos. Fica difícil colocar as habilidades certas. Grande competência e autoconhecimento vê tudo em um. O pequeno conhecimento se divide em muitos.

Comentário editorial - p. 505

Nesta página 505, "Reflexão" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, trabalha e reflexão dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

10 Mandamentos

A felicidade perfeita chega com respeito a dez mandamentos. 1 — nunca faça nada pela fama. 2 — sempre tenha a intenção de fazer pessoas felizes 3 — nunca pense que sabe 4 — reconheça que existe algo no infinito 5 — aprecie o caminho quando busca o êxito 6 — ande onde não existe caminho 7 — Seja tudo o que o céu lhe deu 8 — aja como se nada tivesse recebido. 9 — Esteja vazia e com a mente aberta. 10 — Isso é tudo.

Comentário editorial - p. 506

Nesta página 506, "10 Mandamentos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mandamentos, nunca e nada dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sobre

Felicidade nunca é sobre o quanto tempo uma pessoa é feliz. Felicidade é sempre sobre quanto tempo a sua mente está presente durante os momentos felizes da sua vida. O mais importante sobre a felicidade e o que deve unir a humanidade em torno da busca pela felicidade deve ser a crença de que é possível INSPIRAR e DESAFIAR uns aos outros PARA estar feliz em todos os tempos da vida.

Comentário editorial - p. 507

Nesta página 507, "Sobre" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de felicidade, quanto e tempo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Silencia

Silencia como se sua vida dependesse disso. Nunca, desde sempre, nunca tome palavras pelo valor de face. E, aquilo difícil de ser colocado em palavras só pode ser compreendido através do silêncio. Escute as palavras colocando ali as palavras que você dragou; peneirado em sonhos, por trás de memórias de tela, do silêncio _ palavras que você temia e precisava para saber que existe.

Comentário editorial - p. 508

Nesta página 508, "Silencia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de palavras, silencia e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Lembrar

Lembrar é realizar. Na vida e nos negócios as pessoas que mais progridem e realizam lembram muito. Eu me maravilho com a capacidade de lembrar que cada empreendedor (a) de sucesso e êxito pratica! Lembrar é brilho, é borboleta, é abelha é fruta, flores e olha com muitos pássaros sonhos alcançados.

Comentário editorial - p. 509

Nesta página 509, "Lembrar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de lembrar, realizar e negócios dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sábado da alma

O silêncio é o sábado da alma. Deveria também ser a terça, a sexta e a quarta, o domingo, a segunda e a quinta.

O silencio hoje em todos os tempos; todos os dias, na vida ou nos negócios sempre produz mais efeitos do que a combinação selvagem de gritos e sacrifícios pesados. Comunicar por meio do silêncio é a corrente inquebrável que une a persuasão, a sensibilização e a linguagem comovente capaz de inspirar pessoas sempre a fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 510

Nesta página 510, "Sábado da alma" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sábado, alma e silêncio dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Enxergar adiante

Enxergar adiante é olhar para traz. Hoje em todos os tempos; todos os dias, na vida ou nos negócios enxergar adiante é olhar para traz. Quando você se ofender com a culpa de qualquer pessoa, estude suas próprias falhas; então você vai esquecer sua raiva. Na vida ou nos negócios quanto mais para trás você olhar, mais adiante você pode ver. Isso é enxergar adiante.

Comentário editorial - p. 511

Nesta página 511, "Enxergar adiante" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de adiante, enxergar e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Acredite

Hoje é o dia ideal para trazer memórias e lições de vida e criar e juntar forças para as próximas batalhas. Encontre um motivo, analise com atenção e aja agora mostrar os momentos felizes e memoráveis que vive ou viveu.

Acredite: Motivo Atenção e Ação são a santíssima trindade do tbt que leva a fazer quanto mais, mais...

Comentário editorial - p. 512

Nesta página 512, "Acredite" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de acredite, motivo e atenção dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ao “pé do ouvido”

Nos livros escutamos as vozes das pessoas distantes tanto como se estivessem próximas.

Ao ler nos tornamos herdeiros da vida espiritual de todos os tempos.

Os livros que deixam a melhor herança são aqueles que os sábios recomendam, e freqüentemente aqueles que atendem às necessidades peculiares, a sede natural da mente da pessoa leitora e, portanto, despertam o interesse e o pensamento fascinante.

O Livro é a principal escola das virtudes e das ações humanas.

Comentário editorial - p. 513

Nesta página 513, "Ao ?pé do ouvido?" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de livros, aqueles e ouvido dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Forte

Pessoa forte. Uma pessoa forte, com autoestima no lugar pode se dar ao luxo de ser gentil, firme, atenciosa e moderada. É sinal de fraqueza se comportar com arrogância, com ostentação e imprudência e outros muitos sinais de insegurança. A pessoa forte sempre pode dar-se ao luxo de estender uma mão amiga a outras pessoas.

Comentário editorial - p. 514

Nesta página 514, "Forte" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de forte, pessoa e pode dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Consciência

Empreender é a manifestação da Consciência. Empreender é ter consciência do momento de trabalhar mais e mais.

A pessoa empreendedora que vai “marcar a época” sabe lutar pelo certo quando pode facilmente vencer.

A pessoa empreendedora luta quando sabe que a vitória é certa e não muito custosa. É assim que evita ter que lutar com todas as probabilidades contra e apenas com uma pequena e precária possibilidade de crescer.

Comentário editorial - p. 515

Nesta página 515, "Consciência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de consciência, empreender e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Valorize

Valorize, hoje em todos os tempos; todos os dias, na vida ou nos negócios, valorize e ame sempre. Valorize e ame aquela pessoa que celebra as suas vitórias sem festas suntuosas, ou desfile de conquistas em uma demonstração. Valorize e ame aquela pessoa que celebra as vitórias com piqueniques em família e sempre chove no “meio da festa”. Você pode pensar que é pobreza, entretanto é auto-estima elevada, e prontidão para fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 516

Nesta página 516, "Valorize" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de valorize, todos e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Filme Feliz

A felicidade é produzida por frequentes filmes mentais.

Filmes mentais de felicidades são aqueles que você vivencia repassando momentos felizes. Você visualiza o que disse o que fez ou aquilo que fez e como se sentiu no momento feliz. E assim, repita o filme dia e noite. É como se você estivesse trancada a assistir um filme de pura felicidade.

Comentário editorial - p. 517

Nesta página 517, "Filme Feliz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de filme, você e feliz dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Bater é fácil

Bater na porta é fácil, difícil é entrar. Muitas pessoas batem à porta, algumas até chutam a porta. Mas querem ficar do lado de fora. Bater e entrar na porta aberta são ações totalmente diferentes. Bater consiste em pedir saber aquilo que quer, ler livros, participar em palestras e reuniões, fazer perguntas. AH! A entrada requer ousadia. Requer que a pessoa entre em si mesma, descubra motivos ocultos, veja contradições e perceba seu verdadeiro poder para a mudança pessoa.

Comentário editorial - p. 518

Nesta página 518, "Bater é fácil" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de bater, porta e fácil dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ninguém

Ninguém. Ninguém na terra pode mudar você, para ser mais feliz, ou fazer mais e mais, a menos que você aceite a mudança em sua própria mente. A mudança que podemos impor à nossa vida está na proporção exata da quantidade de verdade que podemos aceitar sem fugir.

Comentário editorial - p. 519

Nesta página 519, "Ninguém" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de ninguém, você e mudança dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Menos é mais

Comece a pensar que as pessoas menos favorecidas são menos vítimas e mais empreendedoras resilientes vai fazer uma enorme diferença.

Quando se fizer isso grandiosidade das oportunidades de novos negócios. O futuro está nas empresas que vejam pessoas menos favorecidas como seus melhores clientes. Quem viver verá.

Comentário editorial - p. 520

Nesta página 520, "Menos é mais" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, favorecidas e comece dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Rei e Rainha

Rei e rainha são pessoas que deixam longe o medo e os desejos mesquinhos de um coração movido pela ambição de vários nomes. Rei e rainhas nunca se movem pelo favor inconstante da turba imprudente. Não há ser neste mundo rei ou rainha de verdade, que seja pessoa mesquinha, movida pela comparação, embora seja rei, rainha ou papa.

Comentário editorial - p. 521

Nesta página 521, "Rei e Rainha" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de rainha, seja e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Paciência

Tenha paciência. A paciência alcança o que quer que deseje, enquanto a pressa acelera para a ruína. Até por isso tudo é difícil antes de se tornar fácil. O contrário será também verdadeiro. Cultive a paciência e persevere. Evite a pressa que faz pedir favores. Acredite que é sempre recomendável nunca pedir favor a uma pessoa que cuida de elefantes se você não tem espaço para entreter um elefante.

Comentário editorial - p. 522

Nesta página 522, "Paciência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de paciência, pressa e pedir dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Segredo

O segredo, o sucesso a prosperidade chega para aquela pessoa que vive em um mundo exclusivo! O segredo, o sucesso tudo está em transformar em oportunidades a sua exclusividade! Exclusividade - Quando você vê isso, quando você entende isso, tudo muda. Quando você vê isso você começa a ver a vida de uma maneira nova.

Comentário editorial - p. 523

Nesta página 523, "Segredo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, segredo e sucesso dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Busca

A busca êxito nunca é um exercício de fim de semana de meio período. Se for assim, é provável que você experimente uma liberdade de fim de semana em meio período. A busca é por êxito implacável. Ele tem fome e sede. É uma busca pela paixão. Na busca pelo êxito a indiferença não vai dar certo. Permanecer na busca é permanecer tenazmente. Um aperto fraco logo escapará. Nunca nos formamos até chegar lá.

Comentário editorial - p. 524

Nesta página 524, "Busca" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de busca, êxito e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Erguida

Nunca dobre sua cabeça. Viva autenticamente para que possa manter a cabeça erguida. Olhe o mundo diretamente nos olhos. A vida nunca é fácil para nenhum de nós. Devemos ter perseverança e, acima de tudo, confiança em nós mesmos. Devemos acreditar que somos dotados para algo e que isso, a qualquer custo, deve ser alcançado. “Confie em si mesma”.

Crie o tipo de eu com o qual você ficará feliz em viver por toda a vida e chagará aonde desejar chegar.

Comentário editorial - p. 525

Nesta página 525, "Erguida" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de erguida, nunca e cabeça dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Conheça

Conheça o seu valor. Nunca permita que outras pessoas definam você. A confiança gera força e propaga grandeza. Assuma o controle de sua vida com confiança e determinação e não há limites para o que você pode fazer ou ser.

Comentário editorial - p. 526

Nesta página 526, "Conheça" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de conheça, você e confiança dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poemas

Poemas e negócios são como vitrais pintados. Se olharmos de fora para um vitral ou um negócio tudo é escuro. Mas — vamos! — Entre nos negócios. Veja os vitrais! AH! Mas — vamos! — Vá para dentro! De repente tudo é claro de cores: brilho e histórias sente-se um presságio neste esplendor nobre! Poemas e negócios são como vitrais pintados! Crie, Viva e aprecie, regalai os olhos! Crescei e prosperai!

Comentário editorial - p. 527

Nesta página 527, "Poemas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de poemas, negócios e vitrais dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Asas

Erga as asas para voar. Erguer as asas da vida e dos negócios dá forças para voar e enxergar do alto. Erguer as asas da vida e dos negócios é voar infatigavelmente na direção do progresso! Voe e Viva porque a vida existe. Inspire: Seja descontente: isso é um ser humano que doma as forças cegas pela visão que a alma tem!

Comentário editorial - p. 528

Nesta página 528, "Asas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de asas, voar e erguer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Idade

Existem pessoas em idade pouco definida. É aquela idade inquieta e duvidosa, que a pessoa deixou de ser dia claro e é já o alvorecer. Até por isso sabe fazer mais e mais mesmo no escuro. Milhares de mulheres e homens estão naquela idade, dos cuidados da vida o mais tristonho e acerbo. Ah! se nesse momento alucinado, bom senso é cair-lhes aos pés, confiar-lhe a esperança, ver uma menina, encontrar uma mulher ou um homem que sabe fazer mais e mais.!

Comentário editorial - p. 529

Nesta página 529, "Idade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de idade, sabe e fazer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Interromper

Interromper é o segredo. Nunca para prosperar é preciso ter novas ideias, na verdade precisamos é interromper o fluxo de ideias antigas. Tenho visto que todas as grandes vitórias possuem características comuns. As grandes vitórias são surpreendentes, inesperadas e surgem em um mundo que nem mesmo pensou sobre isso. Na verdade, se o mundo espera a grande vitória de uma pessoa ou de um produto deixa de ser uma vitória grande, surpreendente e inesperada.

Comentário editorial - p. 530

Nesta página 530, "Interromper" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de interromper, ideias e verdade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pertencem

Sempre, as vitórias pertencem àquelas pessoas que enxergam a beleza de vencer desde os sonhos. Centenas de vezes numa vida, muito silenciosa e graciosa, você pode inspirar outras pessoas mostrando-lhes que há uma maneira diferente e muitas percepções de beleza. Você pode até deixar de sentir isso por dentro, mas se você mostrar isso como se quisesse, então isso pode nos dar permissão para sermos gentis conosco e abraçar nossa individualidade e assim fazer mais e mais para prosperar

Comentário editorial - p. 531

Nesta página 531, "Pertencem" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, pode e pertencem dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Beleza

A beleza de um negócio tem a ver com percepção, tanto quanto com maquiagem. O começo de toda beleza é conhecer e gostar de si mesma. Perceba a necessidade de manter o belo e sempre vai fazer mais e mais. Vai fazer mais para domar e apresentar palavras?

Palavras para mover o mundo! — Palavras para Mover pessoas! ? Palavras para inspirar resultados extraordinários! ? Palavras para empreender? Palavras para fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 532

Nesta página 532, "Beleza" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de palavras, beleza e fazer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Tempo é agora

O tempo é agora: renove tudo. Você já sabe e nunca custa lembrar: um coração generoso, um bom discurso, e uma vida de serviço e compaixão, é o que renova a humanidade. Não existem pequenos atos de bondade. Todo ato compassivo torna grande o mundo. A compaixão é o valor final na vida. O serviço é a ação final. Estenda Aumente o círculo de sua compaixão a todos os seres vivos, renove tudo renove a humanidade.

Comentário editorial - p. 533

Nesta página 533, "O Tempo é agora" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de renove, compaixão e tempo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Segredo para Prosperar

Segredo para prosperar. Veja sempre aquilo que nunca ninguém viu. Diariamente, na vida ou nos negócios veja outra vez aquilo que já foi visto. Olha a natureza, a primavera mostra aquilo que será visto no verão. Vamos ver de dia o que se viu de noite, ver o fruto maduro, a pedra que mudou de lugar, a sombra que aqui não estava. Todas as coisas esperam por cada um de nós. O segredo é estar pronta, para prosperar é sempre fazer um pouco mais, hoje e sempre.

Comentário editorial - p. 534

Nesta página 534, "Segredo para Prosperar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de segredo, prosperar e veja dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Atitude

Atitude pode ser um pequeno movimento que no instante que acontece remove uma grande montanha. As pessoas sempre escutam as palavras carregadas de atitude. Caso a atitude seja positiva causa uma benéfica e criativa reação em cadeia de pensamentos, eventos e mais e mais resultados positivos. Atitude é sempre um catalisador e gera resultados extraordinários.

Comentário editorial - p. 535

Nesta página 535, "Atitude" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de atitude, resultados e pode dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Deus

Deus. Escolha sempre viver a vida como se um Deus existisse do que morrer para descobrir que nunca existiu. Melhor do que viver como se não houvesse um Deus e morrer para descobrir que existe. Todos nós temos o mesmo Deus, apenas o servimos de maneira diferente. Rios, lagos, lagoas, riachos e oceanos têm nomes diferentes, mas todos contêm água. Se você ama a Deus, nunca vai amar apenas alguns de seus filhos.

Comentário editorial - p. 536

Nesta página 536, "Deus" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de deus, viver e morrer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Caminho da Grandeza

AH! O caminho para a grandeza é a alegria durante a jornada.

Se você perceber que a pessoa está numa jornada que parece impossível e ainda assim está alegre, acredite essa pessoa está a caminho da grandeza.

Acredite: o caminho para a grandeza parece impossível no início, entretanto logo se torna agradável e um hábito inesquecível.

Comentário editorial - p. 537

Nesta página 537, "Caminho da Grandeza" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de caminho, grandeza e está dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Grandeza

O segredo da grandeza é simples: faça o seu trabalho melhor do que qualquer outra pessoa e continue fazendo isso muito depois que pensar que terminou.

A pessoa que alcança a grandeza sempre é capaz de duas atitudes. Em primeiro lugar, sempre tem sucesso em tempos de difíceis onde outras pessoas podem falhar. Em segunda posição é a disposição de recomeçar, ou melhor, começar sempre, apesar do fracasso, quando o sucesso parece mais distante.

Comentário editorial - p. 538

Nesta página 538, "Grandeza" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de grandeza, melhor e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Duração

Tempos difíceis nunca duram para sempre, mas pessoas fortes duram. Em tempos difíceis, as pessoas muitas vezes perdem a capacidade de enfrentar o futuro com otimismo. Em tempos difíceis as pessoas começam a pensar negativamente sobre o amanhã. Esquecem que os tempos difíceis vão passar. Eles se concentram nos problemas de hoje, e não nas oportunidades de amanhã. Ao fazer isso, eles perdem o potencial de hoje e também jogam fora a beleza de amanhã.

Comentário editorial - p. 539

Nesta página 539, "Duração" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tempos, difíceis e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fato

É fato: qualquer pessoa é capaz de contar as sementes de uma maçã, mas somente Deus pode contar o número de maçãs de uma semente. Encontre o Deus dentre de você e saberá que os seus feitos são como as maças na semente – infindáveis. As maças na semente são criadas pela integridade e valor e sustentados pelo árduo trabalho de crescimento pessoal e a disciplina de uma vida vivida ativamente na esperança.

Comentário editorial - p. 540

Nesta página 540, "Fato" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de semente, fato e contar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Resultados

Grandes resultados nunca são feitos por pessoas que passam horas e anos em treinamentos exaustivos. Grandes resultados são feitos por pessoas que tem algo dentro de si. Pode até ser um desejo, um sonho ou uma visão.

Tudo começa com o seu sonho, uma partícula do seu pensar é suficiente para acender a centelha do “fazer mais e mais”.

Se você constrói seus próprios sonhos nunca será contratada para realizar os sonhos alheios.

Comentário editorial - p. 541

Nesta página 541, "Resultados" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de resultados, grandes e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ordem

Pense comigo: férias luxuosas duas vezes ao ano, casa maravilhosa e roupas da mais cara grife nunca será algo que realmente representa o seu sucesso e muito menos o êxito. Todos os bens do mundo estão para vender e sempre vai existir há algo – até bem parecido ou igual - mais caro para comprar.

Sucesso e a sua evolução – o êxito - é realmente ser capaz de fazer coisas por outras pessoas, bem como pelas pessoas ao seu redor e por você mesma. Necessariamente nesta ordem.

Comentário editorial - p. 542

Nesta página 542, "Ordem" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de ordem, algo e realmente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Foi

Foi-se um tempo no qual a recomendação era: fale suavemente e carregue um grande alto-falante, assim, você irá aonde quiser ir. As mulheres eram treinadas para falar suavemente e usar batom. Esses dias acabaram. Hoje é o tempo de escutar e sorrir. É tempo de nunca levar em conta a quão ocupada você esteja, escute com atenção. Principalmente, é o tempo, de agir como se cada conversa fosse a coisa mais importante em sua mente no momento.

Comentário editorial - p. 543

Nesta página 543, "Foi" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tempo, suavemente e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cuidado

Cuidado com a preocupação excessiva com dinheiro, posição ou glória. Algum dia você encontrará outra pessoa que nunca se importa com nenhuma dessas coisas. Então você saberá o quão pobre você é. Na verdade, quando você conseguir andar com a multidão e manter sua virtude, ou andar com Reis sem perder o toque comum e se todas as pessoas contam com você, mas nenhuma muito; sua é a Terra e tudo que há nela. E - o que é mais - você será um ser humano rico!

Comentário editorial - p. 544

Nesta página 544, "Cuidado" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, cuidado e nenhuma dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Confie

Confie na pessoa do espelho. Faça mesmo quando não tiver vontade. Acredite. Nunca tenha medo. Faça mais e mais. Todos os seres humanos precisam de resistência para passar pela vida. Quando você diz que vai fazer algo e deixa de fazer você perde a confiança em si. Viva para confiar na pessoa do espelho.

Comentário editorial - p. 545

Nesta página 545, "Confie" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de confie, pessoa e espelho dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Lento é rápido

Na vida ou nos negócios, lento é rápido, suave é poderoso e a quietude move montanhas. Para obter crescimento profissional ou pessoal continuamente pense assim: se um problema parecer difícil, pense devagar. Se parecer impossível, medite, dê um passo atrás. Conte a história, comece a encorajar pequenas mudanças em outras pessoas que com certeza atravessam a mesma dificuldade. Logo você vai perceber que a montanha do problema mudou de lugar. Então descanse, saboreie, comemore.

Comentário editorial - p. 546

Nesta página 546, "Lento é rápido" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de lento, rápido e pense dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desprezo

Desenvolva um desprezo pelo impossível e uma obsessão por tratar bem as pessoas. Ao desprezar o impossível você tenta fazer aquilo que a maioria das pessoas nem mesmo vai pensar fazer – assim, nunca tem competição. Ao ser obcecado por pessoas você trata as pessoas com respeito, elas tendem a retribuir o favor junto com você a fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 547

Nesta página 547, "Desprezo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, você e fazer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mote

Cada tempo tem seu mote. Tivemos o tempo da conquista, da sabedoria, do conhecimento, agora é tempo do ser humano. Tempo da dedicação. Agora é o tempo da pessoa. A humanidade está faminta por dedicação, obcecada em encaixar grandes realizações em nossos tempos de amor e carinho. Percebemos que as realizações chegam e trazem junto o momento de felicidade. Viva isso. O tempo da pessoa está aqui, agora.

Comentário editorial - p. 548

Nesta página 548, "Mote" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tempo, agora e mote dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pragmática

A argumentação da pessoa que empreende e que vai deixar legado é fácil de reconhecer: ela adota atitudes mais pragmáticas do que dogmáticas. Cada atitude é intencional, sugere um curso de ação a ser seguido, em vez de um conjunto de dogmas em que acreditar. A pessoa empreendedora se compara a um médico que oferece um curso de tratamento terapêutico para curar as doenças. O objetivo de embarcar em tal terapia é permitir que a vida floresça aqui e agora e deixar um legado que continuará.

Comentário editorial - p. 549

Nesta página 549, "Pragmática" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, deixar e legado dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Raízes e Asas

Dentre toda a espécie de legado que pode ser deixado, penso que os mais importantes são: raízes e asas.

Dê a quem você ama, aquela pessoa que vive com os seus sonhos, asas para voar, raízes para voltar e razões para ficar e continuar.

Comentário editorial - p. 550

Nesta página 550, "Raízes e Asas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de raízes, asas e dentre dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Legado

A vida de uma pessoa deixa uma fortuna de legado é reconhecida quando alguém constrói novas formas de vida. Outras fortunas é herança.

A diferença entre a pessoa que deixa uma herança e outra que deixa um legado é a mesma que existe entre aquela que corta a grama e a outra que faz jardinagem. A diferença é sutil, um toque, o cortador de grama um dia deixará de estar lá, aquela que faz jardinagem estará lá por toda a vida.

Comentário editorial - p. 551

Nesta página 551, "Legado" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de legado, deixa e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pensar ou fazer

Desde sempre se diz: existem pessoas que pensam tanto quanto existem outras que fazem.

Poucas pessoas têm a sabedoria de pensar e fazer. Até que os pensadores façam e aquelas pessoas que fazem pensem, nada de grandioso vai acontecer. O progresso será apenas mais uma palavra no já sobrecarregado vocabulário de sentido.

Comentário editorial - p. 552

Nesta página 552, "Pensar ou fazer" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, pensar e fazer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Importante

A tarefa mais importante dos novos líderes guardiões é mostrar as pessoas como pensar e fazer as perguntas certas.

A questão essencial nunca é: até que ponto você é uma pessoa ocupada?

A pergunta certa é: aquilo com o que sem ocupa te faz sentir bem?

Comentário editorial - p. 553

Nesta página 553, "Importante" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de importante, tarefa e novos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pergunte

Pergunte sempre. Perguntas unem as pessoas. Na palavra pergunta, há uma bela palavra?

Faça sempre perguntas. Como você se sente? Eu amo essa palavra. Na verdade, a humanidade se torna parceira na busca por meio de perguntas.

Você é a minha pergunta e eu sou a sua — e então há o diálogo. No momento em que temos respostas, não há diálogo. As perguntas unem as pessoas.

Comentário editorial - p. 554

Nesta página 554, "Pergunte" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de perguntas, palavra e pergunte dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vida

Vida. A vida é sonho e o sonho é vida. Hoje e sempre eleve seu pensamento e pense nos sonhos que podes realizar. E assim, hoje mais do que sempre, traduza negócios em desejo de mudança, vencer em superação. Na verdade, o que eu quero dizer é que a vida, os relacionamentos, sucesso ou fracasso é resultado de como você é – como você domina o maravilhoso poder de fazer do seu sonho a sua vida.

Comentário editorial - p. 555

Nesta página 555, "Vida" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonho, você e eleve dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sentimentos

Sentimentos. Progresso sem sentimentos é e como uma figura de cera. PARECE, MAIS NÃO É.

O progresso pessoal que despreza SENTIMENTOS em todos os tempos, derrete ao ser colocado em mostra.

Progresso e sentimento juntos, como irmãos, criam e transformam vidas! A regra de ouro consiste em promover métodos para que milhões de pessoas possam ter sentimentos e progressos.

Comentário editorial - p. 556

Nesta página 556, "Sentimentos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sentimentos, progresso e figura dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Espetacular

Para ter um sucesso espetacular, você precisa estar disposto a falhar espetacularmente/ Desde sempre é assim: o tempo certo, a perseverança e dez anos de tentativas acabarão por fazer você parecer um sucesso da noite para o dia. De fato, mesmos assim, o êxito nunca é garantido, mas o fracasso é certo se você ficar pouco envolvido ou comprometido.

Comentário editorial - p. 557

Nesta página 557, "Espetacular" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, espetacular e sucesso dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Medir e pesar

Meça, Pese, Relacione, contabilize do pequeno ao grande. Pessoas e empresas que marcam a sua época sempre medem, contam e contabilizam a todo instante. Isso é mais do que uma suposição segura. É aquilo que acontece. Negócios malsucedidos e pessoas infelizes nunca medem nada, medem as coisas erradas, medem de tudo, ou, finalmente, podem até medir as coisas certas, entretanto, nunca comunicam as medições com eficácia. Negócios bem-sucedidos e pessoas felizes lembram que Deus está nos detalhes.

Comentário editorial - p. 558

Nesta página 558, "Medir e pesar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de medem, pessoas e medir dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Enganar

A qualidade mais importante para fazer progresso desde sempre e mais ainda agora: nunca engane. A maneira como você constrói a confiança com seu pessoal par ou seguidoras fãs é sendo franco e claro com eles desde o primeiro dia. Muitas pessoas crêem que podem enganar quando você diz a outras aquilo que desejam ouvir. Engano dos enganos. As pessoas nunca são “enganáveis”.

Comentário editorial - p. 559

Nesta página 559, "Enganar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de enganar, desde e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Crença

Nunca será a descrença perigosa para nossa sociedade; será sempre a crença. Ao contrário da crença popular, a prosperidade é um estado emocional que tem pouco a ver com sua riqueza ou com o estado da economia.

Conheço pessoas, eu mesmo me conheço que podem se sentir mais próspera em uma casa de um cômodo do que a maioria das pessoas ricas se sente em uma mansão de 20 cômodos. Ninguém precisa fazer nada extravagante para se sentir uma pessoa próspera. É crer descrendo.

Comentário editorial - p. 560

Nesta página 560, "Crença" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de crença, será e estado dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Precisar

Desde sempre se uma pessoa deixa de lado aquilo que pensa precisar logo, logo aquilo que é necessário aparece. Chamo a isso de milagre da percepção. No momento em que escolhemos perceber a vida pelo que se tem, é possível criar uma força grandiosa e assim alcançar até aquilo que ainda deixamos de ter.

Comentário editorial - p. 561

Nesta página 561, "Precisar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de precisar, logo e desde dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Caminhos

Na vida e nos negócios é importante mostrar caminhos as outras pessoas e nunca ajudar para agradar. Confundir uma atitude com outra quase sempre é extremamente prejudicial. Quando prestamos um serviço para agradar outras pessoas esgotamos nossa energia, e vamos direto à depressão, doenças físicas e opressão. Quando mostramos caminhos à outras pessoas, mais e mais caminhos são descobertos e todas as pessoas se beneficiam.

Comentário editorial - p. 562

Nesta página 562, "Caminhos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de caminhos, pessoas e outras dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Egoísmo

Todas as pessoas em algum momento devem decidir se vão alcançar seus objetivos por meio do esforço compartilhado ou vai tentar isoladamente com a sua força opinativa, por mais e maior que seja. Sempre será o egoísmo que nos faz identificar com uma opinião e não com outra. É o egoísmo que faz a pessoa dizer que * isto * não poderia significar * aquilo * e pensar que tem o dever de mudar as outras para se sentir bem.

Comentário editorial - p. 563

Nesta página 563, "Egoísmo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de egoísmo, todas e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dever

A humanidade tem um dever que nunca deve esquecer. A humanidade tem o dever de sonhar sendo mais do que uma espectador de si. Cada ser humano tem uma espécie de dever, dever de ser o melhor espetáculo que puder. Cada ser humano tem como dever criar palco, criar seu cenário para viver o seu sonho entre luzes brandas entre luzes fortes, entre estrelas e músicas invisíveis. Esse é o dever da humanidade.

Comentário editorial - p. 564

Nesta página 564, "Dever" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de dever, humanidade e humano dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Radar

Os Sonhos – os sonhos são radares e orientadores do coração. Os sonhos nos permite ver aquilo que nunca fomos e nunca vimos. Os sonhos nos libertam! AH! A Imaginação: a imaginação é o que liberta a ação. A imaginação faz sonhar com o mar e planejar a navegação. Sonhe e Veja o alto das montanhas, para caminhar sem medo nas planícies. Inspire: nunca viaje só. O que existe são pessoas que lutam pelos seus sonhos e inspiram as pessoas a fazerem a caminhada.

Comentário editorial - p. 565

Nesta página 565, "Radar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonhos, nunca e imaginação dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Percepção e Realidade

A realidade é um a percepção. Quase uma virtude. Um erro comum é pensar que uma realidade é a realidade. As pessoas sempre devem pensar e estarem preparadas para deixar uma realidade por outra maior.

A maior conquista humana é ser capaz de perceber que a mais frondosa árvore dorme na semente e o pássaro espera no ovo.

Comentário editorial - p. 566

Nesta página 566, "Percepção e Realidade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de realidade, percepção e pensar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Estágios da Realidade

A realidade de uma pessoa está criada em estágios. Alguns mais persistentes do que outros. As pessoas que entendem isso podem dizer, por exemplo, que a faculdade não é o mundo real. É uma espécie de realidade alternativa temporária na qual as pessoas que desejam conhecer mais devem acreditar por quatro, cinco ou mais anos.

Para prosperar e deixar legados o trabalho da vida da vida é reunir e remontar o self em realidades alternativas das quais àquela que a pessoa se encontra é uma.

Comentário editorial - p. 567

Nesta página 567, "Estágios da Realidade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de realidade, estágios e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

4 Realidades

Quatro Realidades. Sabe: existem quatro realidades no mundo – a realidade do sonho, aquela da imaginação, outra da inspiração e uma da ação. A realidade do sonho prepara para um conseguimento futuro. A realidade da Imaginação é a escola presente para o super-bem futuro. A realidade da Inspiração valoriza em cada sonhadora o sonho que sonhou e a realidade da ação faz fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 568

Nesta página 568, "4 Realidades" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de realidade, realidades e sonho dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Serão 3 realidades?

Sabe: há três realidades no mundo – a realidade do sonho, da Imaginação e da Inspiração. A realidade do sonho prepara para um conseguimento humano futuro.

A realidade da Imaginação é imaginar meios e métodos para que cada pessoa transforme a coleção de palavras separadas em bem-estar contínuo.

Ah! Inspirar é ser intensamente humano! É primeiro, valorizar em nós o sonho que temos, e fazer por que se valorizem os nossos nobres sentimentos.

Comentário editorial - p. 569

Nesta página 569, "Serão 3 realidades?" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de realidade, sonho e realidades dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Liberte os sonhos

Liberte os sonhos. Sonhe e deixe livre para voar Liberte o sonho e a obra vai surgir! O sonho derruba o mármore que esconde o rosto do sucesso! O sonho libertado faz surgir o êxito faz surgir o ânimo e a disposição para fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 570

Nesta página 570, "Liberte os sonhos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de liberte, sonho e surgir dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mais

Para a vida e os negócios é preciso mais que sonhar. Os sonhos são fracos. O sonho é fraco, constrói sem compromisso, nos sonhos, tudo fica no ar. A força dos sonhos está na no Planejamento imaginativo e na ação de fazer cada dia, mais e mais.

Comentário editorial - p. 571

Nesta página 571, "Mais" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonhos, negócios e preciso dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Passo a passo

O Passo a passo para o Êxito desde sempre tem inspiração e ação. A inspiração – AH a inspiração! Pessoas que abraçam a causa e fazem com amor e ação cada dia mais e mais. A ação é aquele movimento que por si nunca traz o êxito mesmo assim, qualquer êxito é sempre resultado de muita ação coordenada e persistente.

Comentário editorial - p. 572

Nesta página 572, "Passo a passo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de passo, ação e êxito dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Bom ou Ruim

Negócios nunca só são bons ou ruins; são pessoas criando eternamente com os seus corações, e os seus anseios vestindo de glória ou dificuldades.

Pelos negócios se vai tecendo a criativa tela de possibilidades: dia após dia, de pessoas e nações sempre um pouco a mais, um novo momento.

Negócios, Resultados, são “meio métodos” meio sonho!

Comentário editorial - p. 573

Nesta página 573, "Bom ou Ruim" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de negócios, pessoas e meio dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Corredeira

Nem mesmo a maior corredeira, a maior enxurrada é mais rápida do que o caminho do ser humano em direção ao erro. E ainda existe uma corrida entre os seres humanos. Muitos são rápidos para raciocinar erroneamente e disputam com outros que nunca raciocinam de forma alguma: ambos correm de outros que perseguem tanto a quem raciocina quanto os outros que nunca raciocinam. Observar a corrida entre os seres humanos é contemplar a extensão da estupidez humana.

Comentário editorial - p. 574

Nesta página 574, "Corredeira" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de outros, corredeira e maior dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Erros

A pessoa que empreende comete erros. A pessoa que empreende deve ser grande para admitir seus erros, inteligente para tirar o máximo de cada erro e tornar-se forte para corrigir cada erro sempre. O único erro real é aquele com o qual nada aprendemos.

Comentário editorial - p. 575

Nesta página 575, "Erros" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de erros, erro e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Convido

Viva hoje e sempre para fazer a cada dia mais e mais da sua melhor criação. Convido você para ver o que não foi visto, ver outra vez o que se viu, ver na primavera o que será visto no verão, ver de dia o que se viu de noite, ver o fruto maduro, a pedra que mudou de lugar, a sombra que aqui não estava. Faça de cada hoje uma visão de esperança! De cada amanhã Um plano de liberdade! Faça de cada hoje, lembre-se de cada ontem, faça de cada amanhã.

Comentário editorial - p. 576

Nesta página 576, "Convido" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de faça, convido e visto dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Calma

Aquela pessoa que mantém a calma diante de todas as benesses ou adversidades da vida mostra ter conhecimento de quão imensos e múltiplos são os males dos excessos. Quem sabe desse fato reflete sobre ele. Quem sabe dos danos de perder a calma nunca perderá e sempre sabe que tudo que se passa.

Comentário editorial - p. 577

Nesta página 577, "Calma" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de calma, sabe e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Transporte

É a realidade que transporta você para aqui ou ali, leva até aqui ou alí. É o sonho que te leva às realidades que nenhuma outra pessoa enxerga. Isso é mágico!

O sonho junta realidade e planejamento como imagem num um vitral pintado! No vitral tanto como no sonho, de repente tudo é claro de cores: brilham histórias! Isto, sim, que é para as pessoas! Sonhar e inspirar! Crescer, prosperar fazer mais e mais!

Comentário editorial - p. 578

Nesta página 578, "Transporte" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonho, realidade e aqui dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Caos

Outro mundo emerge do caos. E depois reconhecer isso, ficar quieto, não dizer nada, torna-se um ato tão político quanto falar abertamente. De qualquer forma, você é responsável. O mundo que emerge é aquele capaz de nunca esquecer sua própria insignificância. Nunca se acostumar com a violência indizível e a disparidade vulgar da vida ao seu redor. Para nunca desviar o olhar. E nunca, nunca esquecer.

Comentário editorial - p. 579

Nesta página 579, "Caos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, caos e mundo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Outro mundo

Outro mundo é mais do que possível, ele emerge diariamente. Diariamente podemos ouvir a sua respiração. O grande dilema é que, uma vez que você escute a respiração do mundo novo logo logo vai vê-lo. E nunca mais pode deixar de vê-lo. E depois de ver isso, ficar quieto, não dizer nada, torna-se um ato tão político quanto falar abertamente.

Comentário editorial - p. 580

Nesta página 580, "Outro mundo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mundo, outro e diariamente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Impensável

Pensar é tentar pensar o impensável: pensar o pensável pouco contribui para o progresso. Os seres humanos descobrem nesta década do segundo milênio que "Muitas coisas" que até agora pareciam impensáveis já estão a ser pensáveis. Sempre que a for capaz de pensar sobre aquilo que até então nunca foi pensado o progresso chega rápido.

Comentário editorial - p. 581

Nesta página 581, "Impensável" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pensar, impensável e progresso dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poder de voz

Há realmente um poder de voz sobre o qual muitas vezes não pensamos muito. Use uma velocidade de fala mais rápida para comunicar urgência, entusiasmo ou paixão. Acelerar a velocidade da fala é como colocar um ponto de exclamação em uma frase. Isso permite que o público saiba que você está animada e fala com toda a sua paixão!

Comentário editorial - p. 582

Nesta página 582, "Poder de voz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fala, poder e velocidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mudar o mundo

Sua voz ao falar pode mudar o mundo. Basta falar em defesa da honestidade, contra a injustiça, a mentira e a ganância. Certamente, falar como meio principal de comunicação — têm uma série de vantagens notáveis: a fala nunca depende da luz do dia ou da visibilidade mútua; pode operar em todas as direções em áreas razoavelmente amplas; e pode ser ajustada em volume para lidar com a distância. Sua voz pode de fato mudar o mundo.

Comentário editorial - p. 583

Nesta página 583, "Mudar o mundo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pode, mudar e mundo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Levar a sério

Nunca, nunca mesmo levante a sua voz, melhore seus argumentos. Pode ter certeza: as pessoas nunca levam a sério quando alguém grita. Quando você sabe que tem valor, sabe que aquilo sobre o qual fala é com toda a sua paixão o melhor para o momento, nunca vai precisar levantar a voz nunca precisa ser rude, nunca precisa se tornar vulgar; você apenas é. E você é como o céu, assim como o ar, da mesma forma que a água é úmida. Nunca precisa gritar.

Comentário editorial - p. 584

Nesta página 584, "Levar a sério" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, você e precisa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Diferenças

Duas atitudes e duas grandes diferenças. Amadores treinam até acertar. Os profissionais praticam até que nada dê errado. Mesmo que as frases carreguem verdades, nunca fique com dor de cabeça. Sempre vai existir outra pessoa que pode vir e fazer o que você faz, talvez até melhor. Faça mais e mais e seja grata. Continue a trabalhar forte e concentrada.

Comentário editorial - p. 585

Nesta página 585, "Diferenças" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de diferenças, duas e atitudes dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Apaixonado

Se você é apaixonado pelo que faz, vá a frente de todo o coração e com a máxima disposição. Se você trabalha duro e aprecia aquilo que faz fique sempre preparada para a qualquer momento você se surpreender com uma oportunidade fenomenal. Portanto, eu e muitas outras pessoas recomendamos: faça sua lição de casa. Esteja sempre pronta. Continue a amar aquilo eu faz e trabalhe mais e mais.

Comentário editorial - p. 586

Nesta página 586, "Apaixonado" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, apaixonado e frente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Filosofia de vida

Em todos os tempos as melhores filosofias de vida estão bem representadas nesta frase: faça o que você ama com quem você ama e o dinheiro virá. Aproveita a tua saúde; Se for boa, preserva-a. Se está instável, melhora-a. Em outra situação vá ao médico. Viaja para a cidade próxima de quando em vez ou até mesmo para um país estrangeiro, entretanto, nunca faças viagens ao passado. Neste ínterim, deixe as outras pessoas gastarem o tempo delas a criticar.

Comentário editorial - p. 587

Nesta página 587, "Filosofia de vida" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, filosofia e todos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Saber

Quer saber se está a fazer aquilo que ama? Você sabe que está fazendo o que ama quando as noites de sexta, sábado e domingo parecem iguais às noites de segunda. Vou contar um segredo. Fazer algo que você tem paixão nunca torna o trabalho parte disso mais fácil... Apenas torna menos provável que você desista.

Comentário editorial - p. 588

Nesta página 588, "Saber" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, saber e está dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Asseguro

Posso assegurar que a imaturidade se resume na incapacidade de usar a inteligência sem a orientação de outra. Quando damos crédito à sabedoria de outra diária, somos guiados em direção ao próximo passo para a nossa arte. Para fazer sempre melhor e mais e mais. Em muitas ocasiões somos tentados a pensar que o avanço é muito pequeno. Entretanto, a etapa é: "Espere. Agora não." Às vezes, a etapa é: "Trabalhe em outra coisa por um tempo".

Comentário editorial - p. 589

Nesta página 589, "Asseguro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de outra, somos e etapa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Bondade e Jardim

Desde sempre, corações bondosos são o jardim, plantado com pensamentos bondosos e palavras afirmativas que criaram raízes. Mais do que isso: palavras afirmativas são como um dia de sol! Fale uma palavra de afirmação no momento certo da vida de uma pessoa e é como colocar o sol no mais nublado dos dias. Palavras gentis são a mais poderosa luz do mundo.

Comentário editorial - p. 590

Nesta página 590, "Bondade e Jardim" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de palavras, jardim e bondosos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Força motriz

Desde o início dos tempos, na vida ou nos negócios a grande força que move pessoas começa pelo inesperado, o desconhecido, o desordenado, o absurdo, o impossível. Desenvolva uma linha de pensamento na qual viajar entre o desconhecido e o impossível passando pelas estações do “acidental, do desordenado e do absurdo” e sua conduta mental vai gerar a força para mudar a vida.

Comentário editorial - p. 591

Nesta página 591, "Força motriz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de força, desconhecido e desordenado dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Hoje mais

Hoje mais do que ontem conte histórias. Uma conversa de uma história é mais do que embaralhar novamente as cartas dos fatos e da memória: ela cria novas cartas. Uma história é um encontro de mentes com memórias e hábitos diferentes. Quando as mentes se encontram, elas vão além de trocar fatos: elas os transformam, remodelam, extraem delas implicações diferentes, se envolvem em novas linhas de pensamento.

Comentário editorial - p. 592

Nesta página 592, "Hoje mais" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de história, cartas e fatos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nem sempre

Nem sempre o novo é sinal de progresso. Em ciência, leia, de preferência, as obras mais recentes; na filosofia, na administração e nas práticas de liderança tanto quanto na literatura, leia as obras que sejam mais antigas. É fato sim que cada biblioteca é uma biblioteca de preferências e cada categoria escolhida implica uma exclusão.

Comentário editorial - p. 593

Nesta página 593, "Nem sempre" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de leia, obras e biblioteca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pense perto ou longe

O pensar que leva a prosperidade nunca vem apenas das academias ou dos livros. Quanto mais próspera é uma pessoa, mais pensamentos essa pessoa obtém do costume de pensar ao ar livre, do caminhar e do pular e até do subir montanhas e dançar.

Perto do mar ou longe, nas alturas ou no plano todos os caminhos fazem o ser humano somar conhecimentos aos livros e àquilo que retém ao frequentar escolas.

Comentário editorial - p. 594

Nesta página 594, "Pense perto ou longe" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de perto, longe e pensar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Existe

Existe uma novidade pouco compreendida originária da ciência moderna. A novidade radical é a rejeição da crença de que as forças que fazem o sucesso e o êxito dos seres humanos dependem da sorte ou das preferências do coração humano. A verdade pode ser intrigante. Pode ser difícil lidar com isso. Pode ser contra intuitivo. Pode contradizer preconceitos arraigados. Mas nossas preferências nunca determinam o que é verdade.

Comentário editorial - p. 595

Nesta página 595, "Existe" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pode, existe e novidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Capacidade

Todos nós somos capazes de muito mais do que pensamos que somos. No centro dos seus pensamentos está o poder de sempre fazer mais e mais. No centro do seu pensar reside você sabe quem você é e sabe o que quer. Permita que suas qualidades mais suaves, mais intuitivas e menos dominadoras subam à tona, para que você se entregue em vez de dominar, receba em vez de transmitir e veja quanto a mais você pode.

Comentário editorial - p. 596

Nesta página 596, "Capacidade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, somos e centro dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Futuro Positivo

Seu próprio futuro positivo começa no momento em que lê essas palavras. Cada sonho seu se torna possível agora, na primeira leitura, no primeiro passo. Tudo que você tem é agora. Se você quer um futuro positivo sempre, comece a fazer mais e mais desde agora. Considere que abrir mão de algo é fazer mais e mais. Pense sempre que muitas vezes o ganho vem de perder, e às vezes a perda vem de ganhar.

Comentário editorial - p. 597

Nesta página 597, "Futuro Positivo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de futuro, positivo e agora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Reconhecer

Você reconhece uma pessoa inteligente por suas respostas e a pessoa sábia pelas perguntas. Enquanto existir perguntas sábias, teremos direção, energia para nos mover e o mapa para nos guiar. Temos cem alternativas, mil caminhos e uma infinidade de sonhos. Ouvindo respostas inteligentes de perguntas sábias, estamos na metade do caminho para onde queremos ir.

Comentário editorial - p. 598

Nesta página 598, "Reconhecer" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de perguntas, pessoa e respostas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Comemore

Sempre comemore as conquistas. Comemore as suas conquistas, de seus filhos, da sua companheira, da sua liderada...

Comemore a conquista do agora e aquela outra quando aparecer. Jogue fora a foto antiga da comemoração anterior. Nunca se preocupe em jogar fora uma memória. Você vai se lembrar da celebração que fez a você, as pessoas com as quais você comemorou vão lembrar-se do seu elogio mais do que da imagem na fotografia.

Comentário editorial - p. 599

Nesta página 599, "Comemore" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de comemore, você e conquistas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Meu caso

Nunca se incomode por onde a vida te leva. Será bom sempre encontrar-te com um sorriso. No meu caso, tenho todos os cupons de compra de mercado realizada na cidade anterior. 10 anos de “notinhas”. As notinhas estão todos em várias caixas de sapato e sacolas... De Supermercado. Eu nunca olho para isso, mas ainda mantenho. Isso desperta alegria, é por isso. Isso desperta alegria. Isso me faz sorrir. Está bem!

Comentário editorial - p. 600

Nesta página 600, "Meu caso" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de caso, nunca e todos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Todas as Vidas

Todas as vidas – de todos os seres humanos – são como uma tela de cinema: as imagens vêm, impressionam, vão e depois abrem espaço para novas imagens com novas impressões que obscurecem as anteriores. Você nunca sabe se sua memória é porque você realmente a experimentou ou porque olha suas fotos antigas. Nunca se admire disso. As imagens devolvem o conhecimento de um lugar que procuramos, mas perdemos na pressa de nossa busca.

Comentário editorial - p. 601

Nesta página 601, "Todas as Vidas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de imagens, todas e vidas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

“Querência”

Foi Ontem, que na vida ou nos negócios toda a gente queria palácios e castelos; sonhar nas rochas, imaginar a rota nos mares, inspirar marinheiros navegar nas solidões. Hoje; nada é mais desejado do que a vida plena, autêntica e transparente.

Hoje nada é obrigado nem proibido. Ah, esqueci, fica proibido: amar sem amor, deixar de sonhar, de imaginar; de inspirar de enriquecer vidas de fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 602

Nesta página 602, "?Querência?" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sonhar, imaginar e inspirar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Único Segredo

O grande e único segredo para o progresso pessoal e profissional é doar. Doar Sempre Hoje e sempre doe seus talentos doe seus serviços divulgue seu trabalho. Comece, recomece. Você sempre vencerá! Tenha um excelente dia e sempre faça mais e mais!

Comentário editorial - p. 603

Nesta página 603, "Único Segredo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de único, segredo e doar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Existe Porta

Sempre, a porta que existe e você enxerga aberta a sua espera é do tamanho da sua fé. Aquilo que se vai encontrar do outro lado da porta você verá pela fé, cada uma delas. Você nunca pode atravessar a porta a menos que tenha fé, porque um: você nunca sabe se vai funcionar, e dois, se você estiver sem fé, sem paixão nunca vai sensibilizar mais e mais pessoas a caminharem com você. A porta que está aberta para você sempre vai ser ajustada à sua fé.

Comentário editorial - p. 604

Nesta página 604, "Existe Porta" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, porta e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Controle

Nesta terra existem apenas duas situações que uma pessoa pode controlar. A primeira situação é a maneira e como nos preparamos para o dia que chega. Ah! A segunda situação que sempre podemos controlar. O momento em que as coisas realmente acontecem está completamente fora de nosso controle.

Comentário editorial - p. 605

Nesta página 605, "Controle" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de controle, controlar e situação dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Entretanto

Nunca andam separadas a vontade, a fé e a preparação.

Antes de qualquer vontade é a fé que abre a porta do êxito e a preparação que a mantem aberta.

Recorde-se desta metáfora: esteja preparada para todos os seus dias e encontre-os sempre iguais.

Entretanto, quando você for o torno, agüente - quando você for o martelo, bata.

Comentário editorial - p. 606

Nesta página 606, "Entretanto" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de entretanto, vontade e preparação dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Guardiã

Sempre acreditei que as pessoas que lideram, eleitas ou indicadas, devam fazer mais do que liderar. As pessoas que lideram devem fazer isso e preservar as virtudes, valores, ética e sabedoria. Isso é liderança guardiã. Esse tempo chegou. Atualmente, se as pessoas líderes falham em liderar com virtudes e valores à tona, em algum momento outras pessoas assumem o controle e farão lideres que falharam a seguirem.

Comentário editorial - p. 607

Nesta página 607, "Guardiã" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, guardiã e lideram dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Escolha

Viver é escolher. Entretanto para escolher bem, você deve saber quem você é e o que defende, para onde quer ir e como quer chegar lá. Idade pouco importa. Nenhuma pessoa nunca é jovem ou vivida demais para liderar e proteger, guardar cinco virtudes (Dignidade, Confiança, Coragem, Compaixão e Fé). E acima de tudo nunca deve duvidar de sua capacidade de triunfar onde outras pessoas ainda não o fizeram.

Comentário editorial - p. 608

Nesta página 608, "Escolha" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de escolher, você e deve dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Hora Certa

O silêncio na hora certa tem mais eloqüência e faz mais para criar riqueza do que a palavra. Uma palavra ou um silêncio pode acender ou apagar qualquer “fogo” existente no mundo. Palavras podem acender tal como as gotas tornam os rios caudalosos. Portanto, nunca desprezes palavras ou silêncio, seja para o mal ou para o bem; pois uma palavra pode causar sua ruína da mesma maneira que um silêncio com certeza cria riquezas.

Comentário editorial - p. 609

Nesta página 609, "Hora Certa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de silêncio, palavra e hora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dose

O amor e a dedicação à outra pessoa é a arma que a Onipotência reservou para argumentar, sensibilizar e criar relacionamentos quando todo o resto falhou. O amor e a dedicação são o sol contra cujos raios a frieza nunca não pode suportar. AH! Amor e dedicação, nunca há um ser humano em um milhão, nem em todo o imenso quintilhão da terra, cujo coração fica endurecido depois de receber uma dose de amor e dedicação.

Comentário editorial - p. 610

Nesta página 610, "Dose" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de amor, dedicação e dose dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Variedade

Todas as pessoas no mundo desenvolvem cada uma, diferentes competências. Existem aquelas que nasceram para obedecer. Existem ainda aquelas pessoas que nasceram nem para mandar, nem para obedecer. AH! Existem aquelas que nasceram para mandar. Com certeza aquelas que conseguem mandar em si mesmas são as únicas que sabem e estão dispostas a fazer sempre mais e mais.

Comentário editorial - p. 611

Nesta página 611, "Variedade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de aquelas, existem e nasceram dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ajuda

Nunca, pessoa alguma vai conseguir ajudar pessoas que necessitam tirando de pessoas grandes. Você nunca pode dar forças à pessoa mais fraca se enfraquecer aquela que é mais forte. Você nunca pode ajudar o pobre destruindo o rico. Você nunca pode ficar longe de problemas gastando. Se você deseja ter sucesso em administrar a sua própria prosperidade é preciso aceitar ser mais benéfico aprender a administrar e controlar a si mesmo e nunca tentar tirar de outra pessoa.

Comentário editorial - p. 612

Nesta página 612, "Ajuda" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, você e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cruzar o rio

Poucas pessoas cruzam o rio bravio para viver a prosperidade do outro lado. A maioria está presa no lado oposto. Esquece-se de observar que o caminho para cima e para baixo é o mesmo. Preferem escolher mesmo, correr para cima e para baixo na margem do no qual a prosperidade nunca acontece. Entretanto, aquela pessoa empreendedora que é capaz de mudar sua consciência interior para como pode servir outras pessoas atravessa o rio bravio de uma margem à outra e nem percebe.

Comentário editorial - p. 613

Nesta página 613, "Cruzar o rio" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, bravio e prosperidade dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Limites

Se tivermos que impor limite a algo que seja a prosperidade. A prosperidade humana nunca descansa, mas sempre anseia por mais, até que explodida de orgulho ela cambaleia e cai. Posso escrever sem receio de errar: nada é mais difícil de dirigir do que a pessoa na prosperidade econômica ou financeira. AH como é mais fácil administrar do que a adversidade.

Comentário editorial - p. 614

Nesta página 614, "Limites" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de prosperidade, limites e tivermos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Solidão ocupada

A vida mais feliz de todas é uma solidão ocupada. A solidão ocupada é a atividade das pessoas que buscam paciência para aceitar as pequenas coisas da vida e criam coragem para as grandes provações. A pessoa que desenvolve a solidão ocupada chega ao início do dia com a certeza de que vai fazer o melhor e depois vai dormir sabendo que ALGUÉM está acordado.

Comentário editorial - p. 615

Nesta página 615, "Solidão ocupada" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de solidão, ocupada e feliz dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Estrela Guia

Essa é a estrela guia que deve dirigir tudo o que fazemos. A estrela guia da vida e dos negócios mostra um caminho no qual está implícito: se você trabalha duro, se você está disposto (a) a cumprir suas responsabilidades, cumprir seus compromissos, você vai avançar e sua recompensa virá. Desde sempre a civilização quando prospera quando está crescendo, cria escadas e estrelas de oportunidade para as pessoas fazerem um pouco mais um pouco melhor a cada instante e ainda melhor.

Comentário editorial - p. 616

Nesta página 616, "Estrela Guia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de estrela, guia e está dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Presença na Ausência

De fato, ausência é a forma mais elevada de presença. As pessoas são muito parecidas às crianças, excessiva amabilidade causa mal! Na convivência com outras pessoas é aconselhável fazer sentir de tempos em tempos a homem ou mulher, que podemos passar sem ele ou ela.

Comentário editorial - p. 617

Nesta página 617, "Presença na Ausência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de presença, ausência e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Modos de vida

Para viver a vida e viver com negócios, existem dois modos de vivê-los. Um dos modos de viver a vida e os negócios é como pessoa prática que só enxerga um pássaro se o tiver numa gaiola ou a comê-lo frito. Ah, existe outra maneira. É como se fosse uma pessoa artista sensível, cujas tintas dizem ao pintor que tal vermelho ou rosa estão certos na composição de um quadro. Você sempre pode escolher.

Comentário editorial - p. 618

Nesta página 618, "Modos de vida" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de modos, viver e negócios dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ferramenta

Normalmente a ferramenta do construtor nunca desmonta a “casa velha”. Ao longo de milênios construímos dentro de todos nós, velhos esquemas de expectativa e resposta. Hoje é o momento de fazer o “desmonte” alterando as condições de vida que são o resultado dessas estruturas. Dessa maneira se poupa o mestre e se transforma o mundo.

Comentário editorial - p. 619

Nesta página 619, "Ferramenta" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de ferramenta, normalmente e construtor dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Rotina

Existe uma rotina para o ser humano. Ter alegria em todas as pessoas que cada um de nós é e usar todas as habilidades e competências a serviço daquilo que acredita aceitar quando falha e alegrar-se com o sucesso da pessoa próxima. A rotina do ser humano como descrita antes nunca é motivo para desespero - o desespero é uma ferramenta de felicidade e alegria. Encarar as rotinas de nossas vidas nos motiva para a ação. Nunca é altruísmo, é autopreservação —sobrevivência.

Comentário editorial - p. 620

Nesta página 620, "Rotina" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de rotina, humano e alegria dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Diferença

Desde sempre, o que nos torna humanos no trabalho ou na vida pessoal é tratar a diferença como um motivo de felicidade e crescimento. Incentivar a excelência na diferença é ir além da das impossibilidades até mesmo incentivada. Ceder ao medo de sentir e trabalhar até o limite é um luxo que apenas as pessoas que desconhecem a possibilidade da intencionalidade podem se permitir. As pessoas intencionais em suas falas e atitudes são aquelas que desejam guiar seus próprios destinos.

Comentário editorial - p. 621

Nesta página 621, "Diferença" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de diferença, pessoas e desde dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Marca Humana

A mais importante marca humana é a voz. A voz marca a passagem de uma pessoa pela terra. É a voz para falar por àquelas pessoas que deixaram de ter voz, pelas pessoas oprimidas e para mostrar caminhos que transforme o mundo num lugar em que se viva melhor. Vivamos para que quando no futuro perguntarem onde estávamos quando os sem voz e os vulneráveis em nossa era precisavam de líderes de compaixão e propósito, devemos estar prontas para dizer que aparecemos e que chegamos na hora certa.

Comentário editorial - p. 622

Nesta página 622, "Marca Humana" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de marca, humana e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Costura

Sempre, desde sempre a vida é costurada com escolhas, escolha de fazer mais, escolha do pensamento positivo, escolha de enxergar o invisível, sentir o intangível e alcançar o impossível. Escolha nunca procurar tempestades quando o céu estiver brilhando, Escolha nunca procurar o futuro por suas tristezas de agora e nunca procure dificuldades nos caminhos. Suficiente é a sua escolha de cada dia, especialmente aquele de hoje.

Comentário editorial - p. 623

Nesta página 623, "Costura" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de escolha, nunca e procurar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fotografia

A fotografia é uma lembrança de uma memória. Nunca a fotografia é um momento. É o olhar para a fotografia que se torna o momento. Seu próprio momento. A vida nunca deve ser uma sequencia de lembranças fotográficas de ontem e, portanto, a luta é eterna para tirar momentos de uma fotografia.

Comentário editorial - p. 624

Nesta página 624, "Fotografia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fotografia, momento e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Veja como quer

Março ou maio veja as coisas como você gostaria que elas fossem a vez de como elas são. Vale a pena lembrar: se você quiser algo, tudo o que você precisa fazer é pensar que existe. Pode se manifestar imediatamente, pode levar algum tempo.

Comentário editorial - p. 625

Nesta página 625, "Veja como quer" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, veja e elas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Convite

Sexta, dia de convite. Convido você ver o fruto maduro, a pedra que mudou de lugar, a sombra que aqui não estava. Convido você a fazer de hoje, uma visão de esperança de cada amanhã um plano de liberdade! Faça de cada hoje, lembre-se de cada ontem, faça de cada amanhã faça, faça sempre mais e mais.

Comentário editorial - p. 626

Nesta página 626, "Convite" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de faça, convite e convido dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Tudo pode

Tudo que é enfrentado pode ser mudado. Desperta Use a fé na esperança, continua o trabalho, a caminhada e a jornada. Comprometa-se agora, use a fé na esperança pratique a caridade e de tudo, na vida ou nos negócios tudo pode ser mudado ao fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 627

Nesta página 627, "Tudo pode" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tudo, pode e mudado dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Humildade

O ser humano humilde nunca anda por aí com um saco de estopa ao redor do corpo a imitar os menos favorecidos. Humildade significa ser indiferente ao material da veste e sentar-se igualmente entre pobres, ricos santos ou pecadores.

Comentário editorial - p. 628

Nesta página 628, "Humildade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de humildade, humano e humilde dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Tem Futuro

Ninguém é tão bom ou mau como ele imagina. O pior pecador tem futuro, assim como o mais santo teve um passado. É certo odiar o pecado, mas não odiar o pecador. Quem quer que corrija e dirige um pecador, ganha para si a virtude da oposição ao pecado. Mas quem insulta um pecador com rancor e sem boa vontade cai na mesma paixão com o pecador. Assim, os seres humanos são um paradoxo — a constante glória e escândalo deste mundo.

Comentário editorial - p. 629

Nesta página 629, "Tem Futuro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pecador, futuro e assim dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Rapidez

Rapidez nem sempre significa progresso, e pressa é o mesmo que desperdício. A velha fábula da lebre e da tartaruga é tão boa agora, e tão verdadeira, como quando foi escrita pela primeira vez. A alegria da vida, o progresso alcançável, consiste no exercício e gerenciamento das próprias energias, da velocidade e da vontade de crescimento contínuo e variação constante, para apreciar cada novo caminho.

Comentário editorial - p. 630

Nesta página 630, "Rapidez" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de rapidez, progresso e significa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Equilíbrio

Esteja você em qualquer busca, do progresso material ou ao amor eterno aja com equilíbrio. O equilíbrio é a mais importante de todas as qualidades. Nunca deseje um pouco rápido. Queira sempre de tudo, mais e mais.

Comentário editorial - p. 631

Nesta página 631, "Equilíbrio" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de equilíbrio, esteja e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

O Melhor

O melhor que podemos fazer em nossas vidas - penso eu – é tratar a vida como vivências experimentais a ser sentida. Uma vez compreendido isso nos vemos como parte de uma força vital; estamos ligados, por exemplo, ao ar, à terra. Fazemos parte do processo de toda a vida. E, portanto, viver torna-se prazeroso e feliz em vez de um problema. Nunca vai ser diferente nem mesmo diante de muito êxito.

Comentário editorial - p. 632

Nesta página 632, "O Melhor" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de melhor, parte e podemos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Lema

Vivemos o mundo de hoje para aplicar novos lemas. O primeiro que precisa ser aplicado é: dividir e conquistar deve se tornar definir e mostrar novas maneiras de ver o mesmo mundo. Desde sempre quando a pessoa reconhece e mostra novas maneiras de ver o mundo é possível alegria e ser feliz. Ainda mais alegre e feliz ao exigir que todas as partes da vida reproproduzam esse tipo de alegria.

Comentário editorial - p. 633

Nesta página 633, "Lema" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mundo, novas e maneiras dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poesia

A poesia escrita para levar mensagens à vida pessoal ou profissional nunca é um luxo. É uma necessidade vital de nossa existência e uma terapia para superar a aflição pelo desempenho. A poesia é a maneira como ajudamos a dar nome ao anônimo para que ele possa ser pensado. A poesia liga às esperanças e sonhos em direção ao crescimento. Na poesia primeiro transformamos esperança e sonhos em linguagem, depois em ideia, depois em ação de fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 634

Nesta página 634, "Poesia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de poesia, sonhos e depois dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Deus e Você

A única diferença entre você e Deus é que você se esqueceu de que é divino. Algumas pessoas nunca têm ideia do mal ao progresso que estão fazendo com “esse esquecimento”, e muitas delas são realmente boas nisso. Tendo sido criados à imagem e semelhança de Deus, ao contrário das árvores ou flores ou do fogo ou da lua, somos plenamente humanos quando amamos, perdoamos e trabalhamos para fazer a cada dia mais e mais de tudo aquilo que em princípio pode parecer impossível.

Comentário editorial - p. 635

Nesta página 635, "Deus e Você" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de deus, você e única dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Negação

O fracasso na vida ou nos negócios, mais cedo ou mais tarde mostrará a incompetência comportamental da pessoa. A negação dessa incompetência mata milhares de modelos de vida e negócios que poderia ser agarrados pelo povo e sepulta a esperança da inovação e do progresso. Já a aceitação desbloqueia a plenitude da vida. Transforma o que temos em o suficiente, assevera que cada pessoa faz sempre o seu melhor e muito mais.

Comentário editorial - p. 636

Nesta página 636, "Negação" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de negação, negócios e incompetência dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Lamentar

Lamentar as vivências é interromper o fluxo do próprio desenvolvimento. Negar as experiências — ainda que iluminem apenas o passado — é colocar uma mentira nos lábios da própria vida. Em ambos os casos é sempre uma negação da alma. Um conhecimento preciso do passado da pessoa pela própria pessoa é necessário para todas que desejam compreender seu presente e que desejam criar seu futuro.

Comentário editorial - p. 637

Nesta página 637, "Lamentar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de lamentar, passado e própria dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nunca é

Empreender nunca é fechar negócios, demitir, contratar pessoas e comprar e vender.

Empreender e liderar é a oportunidade de ajudar as pessoas a se tornarem pessoas melhores. Ao internalizar esse entendimento, Empreender negociando é uma profissão magnífica.

Empreender nunca é uma ciência financeira, trata-se de comprar, vender e receber.

Da pessoa empreendedora se espera que ela crie um produto ou serviço tão bom que as pessoas paguem por ele.

Comentário editorial - p. 638

Nesta página 638, "Nunca é" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de empreender, pessoas e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vender

Vender é contar histórias. Contar histórias, comprar, vender e receber o combinado é manter a magia da vida. Para prosperar fazendo negócios de compra, venda e recebimento basta contar a história e passar para a próxima. Todos nós estamos cheios de histórias que o mundo pode querer ouvir.

Comentário editorial - p. 639

Nesta página 639, "Vender" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de vender, contar e histórias dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Paixão

A paixão é uma grande força que libera a pessoa para fazer de tudo, mais e mais. A paixão leva credibilidade com o argumento. Argumentar apaixonadamente é unir as palavras com a intenção, é falar ao coração.

Comentário editorial - p. 640

Nesta página 640, "Paixão" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de paixão, grande e força dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Argumento

Um argumento, nunca deve ofender o ouvido, ou ser construído para vencer, sempre deve ser uma fonte de prazer. O prazer do diálogo. Ninguém é vitoriosa ou vitoriosa ao ganhar uma discussão, debate ou mesmo superar obstáculos colocados por outras pessoas interlocutores. Aquela pessoa que ganha, perde, pois ainda vai nascer no mundo algo tão assustador quanto uma pessoa que perde uma discussão. Visto de outra forma, se a pessoa que argumenta, se perder, já perdeu de partida.

Comentário editorial - p. 641

Nesta página 641, "Argumento" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, argumento e deve dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Para

Quando uma discussão começa, a persuasão sensibilizadora para. Portanto, se você está tentando conquistar alguém cujas lealdades naturais não são com você, entrar em uma discussão é uma maneira certa de falhar. A persuasão sensibilizadora é a forma para cada pessoa a compreender e para que a verdade flua dos corações e das línguas. É para que, se a verdade útil ao progresso estiver de um lado, a outra pessoa a siga.

Comentário editorial - p. 642

Nesta página 642, "Para" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de discussão, persuasão e sensibilizadora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Tem um nunca outro

Desde sempre onde se encontra conhecimento nunca está a sabedoria. Para adquirir conhecimento, sempre é preciso estudar. Entretanto para desenvolver a sabedoria, deve-se observar. Também adquire sabedoria a pessoa que conhece as fontes do conhecimento - onde está sendo dito, falado e mostrado.

Nos tempos atuais, a grande tristeza que abate cada pessoa é o fato de que a ciência reúne conhecimento mais rápido do que a sociedade reúne a sabedoria para compreender e fazer uso.

Comentário editorial - p. 643

Nesta página 643, "Tem um nunca outro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de conhecimento, sabedoria e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Banco da memória

A cada dia de nossas vidas, fortalecemos laços de relacionamento quando fazemos depósitos no banco de memória das pessoas à nossa volta. Fortalecemos os nossos laços quando o nosso diálogo a nossa conversa se torna tão amável que as pessoas de bom caráter fiquem dispostas a sempre ficarem próximas, na vida ou nos negócios.

Comentário editorial - p. 644

Nesta página 644, "Banco da memória" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de banco, memória e fortalecemos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desacelerar

Compartilhar, desacelerar e tornar a construção de relacionamentos tão importante quanto a construção de projetos é o máximo que se alcança como ser humano. Tudo se resumo à compreensão de que o negócio é construir relacionamentos! Se você quer fazer mais dinheiro e desfrutar de mais estilo de vida, precisa construir relacionamentos melhores do que a próxima pessoa!

Comentário editorial - p. 645

Nesta página 645, "Desacelerar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de relacionamentos, desacelerar e construção dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Arte de Rejuvenescer

Empreender é a arte de rejuvenescer e criar vida. Se mostrar os vários caminhos para empreender, mostrar a oportunidade de se envolverem nesta atividade — você fortalece em cada pessoa o direito a própria vida. Fortalece a vontade de cada pessoa fazer suas próprias conjecturas e descobertas, estar errada ou certa, ser criativa, ter uma inspiração e remendar suas próprias explicações e provas.

Comentário editorial - p. 646

Nesta página 646, "Arte de Rejuvenescer" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de arte, rejuvenescer e empreender dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Recomende

Sempre recomende que cada pessoa encontre coragem para trilhar seu próprio caminho. Sempre em todos os tempos é o medo quem mostra o caminho; caminhe firmemente em direção a ele, caso contrário, você sempre estará correndo.

Nunca acredite e nunca negue o que quer que seja. Descubra por si mesma. A verdade é aquela que cada pessoa conquista ao longo da sua própria vivência.

Comentário editorial - p. 647

Nesta página 647, "Recomende" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de recomende, pessoa e caminho dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mito

Criamos o mito da outra pessoa perfeita - para nos ajudar a superar, defender ou negar, para transcender a dura realidade. Entretanto, espere um pouco mais e vai chegar o momento em que você se sentirá confortável com quem você é e com o que você bem-sucedido ou com dificuldades. Quando chega o momento no qual você vai ficar confortável em sua própria pele é o começo da força.

Comentário editorial - p. 648

Nesta página 648, "Mito" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, mito e momento dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pare de vender

As vendas estão se perdendo na conversa. Pare de vender agora mesmo. Comece a evangelizar clientes para a sua marca ou serviço. Evangelismo é o processo de vender seu sonho. Promover uma causa. Promover um conjunto de crenças. Os evangelistas de marcas são geralmente entendidos como clientes que são tão fãs de uma marca que tentam convencer os outros a comprá-la, geralmente por meio do boca a boca, ou no ambiente de mídia social atual, o boca a boca.

Comentário editorial - p. 649

Nesta página 649, "Pare de vender" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de boca, vender e pare dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Evangelistas

A arte de vender é criar evangelistas de produto. Alguém que promove um produto sem juros financeiros. O evangelista do produto faz isso pura e simplesmente porque acredita no produto e deseja que outras pessoas compartilhem dessa crença. Evangelismo não é arte de vender. Não é incitar as pessoas, pressioná-las, coagi-las, oprimi-las ou subjugá-las. Evangelismo está contando uma mensagem. Evangelismo está relatando boas notícias.

Comentário editorial - p. 650

Nesta página 650, "Evangelistas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de produto, evangelismo e evangelistas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vendas

Vendas é sobre um orçamento, cumprimento de metas, convencer alguém a comprar seu produto ou serviço. Evangelismo é promover o valor intrínseco real de como aquele produto / serviço mudaria a vida de alguém, capacitar alguém, realmente ajudar alguém! Primeiro, encontre uma causa de ouro, depois, antecipe uma necessidade e personifique uma visão sobre como o seu produto ou serviço torna as pessoas cada vez melhores.

Comentário editorial - p. 651

Nesta página 651, "Vendas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de alguém, produto e serviço dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fonte da juventude

Existe sim uma fonte da juventude ao alcance de qualquer pessoa. Está em um endereço fácil de encontrar. A fonte está em sua mente, seus talentos, a criatividade que você traz para sua vida e para as vidas das pessoas que você ama. No mesmo momento que uma pessoa encontrar o caminho terá realmente vencido a idade.

Comentário editorial - p. 652

Nesta página 652, "Fonte da juventude" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fonte, juventude e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

A força do choro

A força de uma pessoa pode ser medida ao observar se a pessoa tem coragem de chorar em um momento de luto? Tem compaixão de não caçar um animal? Em seus relacionamentos com as outras pessoas sempre faz e deixa mensagens positivas? Quando se percebe que uma pessoa diz sim a questão sabemos que a pessoa é forte. A verdadeira Força é alimentada pela bondade e gentileza associada à inteligência, compreensão, tolerância, justiça, educação e alta moralidade.

Comentário editorial - p. 653

Nesta página 653, "A força do choro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, força e choro dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Milagres

Qualquer pessoa pode fazer milagres! Sim, podemos fazer nossos próprios milagres se acreditarmos fortemente em nós mesmos e em nossa missão na Terra. No mais, é andar na rua e sempre sentir que, ao virar da esquina, há algo maravilhoso esperando por mim.

Comentário editorial - p. 654

Nesta página 654, "Milagres" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de milagres, fazer e qualquer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Natureza reveladora

Nenhuma pessoa escapa ou se esconde, da natureza reveladora da voz. Olhe, pense e reflita antes de falar. Com a voz, com o ato de falar, quer você queira ou nunca queira, ao falar abre o seu coração e a sua mente. Nada fica oculto. Na verdade, a voz humana é o piano da alma.

Comentário editorial - p. 655

Nesta página 655, "Natureza reveladora" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de falar, natureza e reveladora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Parece e nunca é

Hoje eu li que, em tempos de pandemia as estatísticas mostram que entre 5 pessoas uma está estressada ou perturbada. Portanto, fique atenta: se houver quatro pessoas ao seu redor que parecem normais, isso nunca será bom.

Comentário editorial - p. 656

Nesta página 656, "Parece e nunca é" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, pessoas e parece dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dia de 30 horas

Dê ao seu dia 30 horas. Muito do que dizemos e fazemos nunca é essencial. Quando você elimina o disperso, automaticamente terá mais tempo e mais tranquilidade. Confira sempre, a cada instante se aquilo que está a fazer é competência e habilidade “só sua”.

Comentário editorial - p. 657

Nesta página 657, "Dia de 30 horas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de horas, dizemos e fazemos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Cortesia

Trate as pessoas com cortesia e você verá como isso realmente é valioso. Custa pouco, mas paga um bom dividendo e constrói a sua honra. A polidez e o senso de honra têm esta vantagem: nós os concedemos aos outros sem perder nada.

Comentário editorial - p. 658

Nesta página 658, "Cortesia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de cortesia, honra e trate dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Honra

Nosso próprio coração, e nunca as opiniões de outros sobre nós, constitui a verdadeira pessoa de honra. Está descrito por Tércio no livro Romanos, está dito por Jó: “a minha honra se renovava em mim, e o meu arco se reforçava na minha mão. Honra é o que você sabe sobre si mesmo e usa para fazer mais e mais. Tudo o mais é no máximo Reputação.

Comentário editorial - p. 659

Nesta página 659, "Honra" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de honra, está e próprio dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sensação de honra

Honra. Honra é a sensação que nenhuma pessoa pode dar a outra. Honra é um presente do ser humano para si mesmo. Desde sempre a honra tem princípios. A essência da honra é: nunca seja insincera, nunca seja superficial, nunca seja gananciosa nem rude tampouco arrogante, tenha boas relações com as outras pessoas, mostre preocupação uns com os outros, seja compassiva, com um forte senso de dever. Em Romanos 2: 13-16 se encontra a definição de honra.

Comentário editorial - p. 660

Nesta página 660, "Sensação de honra" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de honra, seja e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Encontro

Hoje e sempre diga a si mesmo de manhã cedo: encontro sempre pessoas ingratas e pouco caridosas. Você sempre tem a opção de nunca se preocupar ou perturbar sua alma com coisas que você não pode controlar. Nem mesmo a menor ocorrência pede para ser avaliada por você. Portanto deixe as ocorrências chegarem e saírem em paz. Exija de você que tudo que lhe chegue nunca pode te prejudicar.

Comentário editorial - p. 661

Nesta página 661, "Encontro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, encontro e mesmo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Disse

Pense em todos os anos que se passaram em que você disse a si mesmo "Eu farei isso amanhã". A vida é uma sucessão de períodos de “graça” e muitos se costumam deixar de vivê-los. Use os momentos “de graça” da sua vida ou então o momento vai desaparecer e nunca mais estará ao seu alcance. De agora em diante é o momento de perceber que você é um membro do Universo, que você nasceu da própria Natureza. Use cada momento com sabedoria para fazer mais e mais e perceber o seu brilho interior.

Comentário editorial - p. 662

Nesta página 662, "Disse" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, momento e disse dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poder Mental

Desde sempre, todas as pessoas tem o poder sobre a sua própria mente. Tudo o que ouvimos é uma opinião, nunca um fato. Tudo o que vemos é uma perspectiva, nunca a verdade. Sim, as pessoas tem poder sobre a mente e nunca sobre eventos externos. Perceba isso e você encontrará força para criar os eventos externos.

Comentário editorial - p. 663

Nesta página 663, "Poder Mental" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de poder, nunca e pessoas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

3 presentes

Desde sempre, ao nascer cada pessoa recebe três presentes. A vida é o primeiro presente, o amor é o segundo e escutar para compreender é o terceiro.

Comentário editorial - p. 664

Nesta página 664, "3 presentes" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de presentes, desde e nascer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Liderar

Liderar é escutar. Liderar é usar as palavras fortes embarcadas numa linguagem comovente. Liderar é ter a capacidade de se comprometer e se conectar com as pessoas com a firme vontade de inspirar e fortalecer suas vidas. Liderar é desenvolver seus poderes de escutar e argumentar para fazer o mundo inteiro se abrir para você.

Comentário editorial - p. 665

Nesta página 665, "Liderar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de liderar, escutar e usar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Escutar

Os amigos que nos escutam são aqueles que buscamos. O ouvir é mecânico, escutar é uma coisa magnética e estranha, uma força criativa. Quando escutamos ou somos escutados criamos, expandimos a mente e o corpo e ficamos prontas para fazer mais e mais.

Comentário editorial - p. 666

Nesta página 666, "Escutar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de escutar, amigos e escutam dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Mentoria

Precisa existir uma sábia mentoria sempre.

A sábia mentoria deve indicar onde a pessoa está errada naquilo que ela pensa que está certa. Entretanto, da mesma forma que a mentoria nunca deve impor nenhuma filosofia, assim como o telefone nunca deve nos dizer o que dizer.

É importante sempre recordar que para enxergar grandes monumentos se deve estar em uma vale. Dos altos somente se enxergam pequenas coisas.

Comentário editorial - p. 667

Nesta página 667, "Mentoria" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de mentoria, deve e sábia dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Maravilha

Maravilha das maravilhas está sempre em apreciar aquilo que é permanente nunca a exceção.

A cada dia se maravilhe com o sol, e nunca com o eclipse. Devemos nos maravilhar menos com resultados extraordinários e mais com o esforço continuo de fazer sempre mais e mais.

Comentário editorial - p. 668

Nesta página 668, "Maravilha" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de maravilha, nunca e maravilhas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Moda

Na vida ou nos negócios sempre escolha o simples e o tradicional para realizar a maioria das inovações. Aquelas pessoas que abandonam a simplicidade e a tradição nunca estão a abraçar a inovação. Eles apenas escapam para outra coisa, que chamamos de Moda.

Comentário editorial - p. 669

Nesta página 669, "Moda" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de moda, negócios e escolha dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Forte ou Fraca

Desde sempre se deve conhecer que as palavras são fortes ou fracas pela maneira daquela pessoa que escuta. Também todo o resto fica ligado à forma como é isso ou aquilo usado.

Comentário editorial - p. 670

Nesta página 670, "Forte ou Fraca" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de forte, fraca e desde dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Último

Viva cada dia como se fosse o último. Cada dia é uma pequena vida, e toda a nossa vida é apenas um dia repetido. Sempre observe: aquelas pessoas que ousam perder um dia sob motivo fútil, são perigosamente pródigas. Aquelas que ousam gastar mal as horas do dia sempre estão desesperadas.

Comentário editorial - p. 671

Nesta página 671, "Último" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de último, aquelas e ousam dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Consequências

Desde sempre a prosperidade é consequência de fazer o melhor sempre para a outra pessoa. Aquela pessoa que espera que prosperar no mais alto grau, enquanto a outra está em perigo tenta fazer o mesmo que um dos lados do rosto sorria enquanto o outro é beliscado.

Comentário editorial - p. 672

Nesta página 672, "Consequências" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fazer, outra e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Êxitos

Sucesso e êxitos nunca devem ser vistos como algo que “às vezes” se tem. Todas as pessoas devem crer que sempre em tudo deu o seu melhor, fez sempre aquilo que é certo e todo o tempo faz sempre melhor e mais. Pense assim e logo percebe que o seu hábito é ter sucesso. O seu hábito é Vencer e superar sempre.

Comentário editorial - p. 673

Nesta página 673, "Êxitos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de êxitos, sucesso e devem dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Bom saber

Desde sempre é bom saber: capacidade de resistir mentalmente existe e faz superar e vencer o que quer que seja. Resistência mental é humildade, É simplicidade e sinal da grandeza e a mansidão. Resistência mental é abnegação, dedicação e destemor.

Resistência mental é força para fazer mais e mais. Resistência mental é amor para si e o próximo.

Comentário editorial - p. 674

Nesta página 674, "Bom saber" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de resistência, mental e saber dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Prática

Nunca na vida ou nos negócios a prática leva à perfeição. Somente a prática repetida continuamente leva à perfeição e cria hábitos. Você ficará surpresa com o que pode realizar em sua vida.

Comentário editorial - p. 675

Nesta página 675, "Prática" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de prática, leva e perfeição dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Você sendo Você

Você faz de cada dia um dia especial pelo fato de você ser você. Na vida ou nos negócios aparecem alguns dias nos quais fazer "o melhor para a outra pessoa" ainda pode ficar aquém do que gostaríamos de ser capazes de fazer. Fazer o que podemos com o que temos é o máximo que devemos esperar de nós mesmos ou de qualquer outra pessoa. Sempre a convicção de que fez o seu melhor.

Comentário editorial - p. 676

Nesta página 676, "Você sendo Você" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, fazer e melhor dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

3 maneiras

Se conhece três maneiras de alcançar o êxito na vida e nos negócios. A primeira maneira é ser gentil. A segunda maneira é ser gentil. A terceira maneira é ser gentil. Você, eu e toda a gente você é gentil quando mostra as pessoas o quão raro e valiosa ela realmente é. Cada pessoa no universo tem algo que ninguém mais tem - ou jamais terá - algo interior que é exclusivo para todos os tempos. O trabalho gentil é despertar nas pessoas as suas qualidades. É empoderar.

Comentário editorial - p. 677

Nesta página 677, "3 maneiras" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de gentil, maneira e maneiras dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Vencer é levar

O que importa nesta vida é mais do que vencer para nós mesmos. De fato, o que realmente é importante e leva felicidade extrema é levar outras pessoas a vencerem também. Mesmo que isso signifique desacelerar e mudar nossa direção “de vez em quando”.

Comentário editorial - p. 678

Nesta página 678, "Vencer é levar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de vencer, levar e importa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Descrever

Descrição de uma pessoa empreendedora. A pessoa empreendedora dos tempos modernos tem mãos para ajudar as outras. Tem pés para se apressar e fazer sempre o melhor para as outras pessoas. Tem olhos para ver tudo que existe de bondade em cada cliente, em cada pessoa. Tem ouvidos para ouvir os suspiros e as alegrias e as tristezas das pessoas. É assim a pessoa empreendedora dos tempos modernos parece.

Comentário editorial - p. 679

Nesta página 679, "Descrever" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, empreendedora e tempos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Filhas lindas

Todas as pessoas – da recém-nascida àquela mais idosa tem duas lindas filhas; seus nomes são Raiva e Coragem. Na vida humana sempre deve deixe a filha Raiva se indignar com a forma como as coisas são. Deixe a filha Coragem determinar que nunca “as coisas” fiquem como estão. A cada dia dê liberdade para as filhas raiva e Coragem. Assim o mundo se transforma para melhor mais e mais.

Comentário editorial - p. 680

Nesta página 680, "Filhas lindas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de filhas, raiva e coragem dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fogo e Luz

O fogo e a luz sempre continuam. As pessoas podem esfriar ou perder o brilho. Quando as pessoas escolhem ficar longe do fogo dos relacionamentos o fogo continua a aquecer, mas as pessoas esfriam. Quando as pessoas se afastam da luz, a luz continua a brilhar em si mesma apenas as pessoas ficam no escuro. Este também é o caso quando as pessoas se afastam uma das outras.

Comentário editorial - p. 681

Nesta página 681, "Fogo e Luz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, fogo e continua dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Contra e a favor

A sabedoria da natureza faz o pássaro voar da melhor maneira sempre Por isso, observe no ar. Se um pássaro voa por prazer, voa com o vento, mas se encontra o perigo, vira-se e fica de frente para o vento, para poder subir mais alto. Em tempos difíceis encare “de frente” que você sobe e tudo abaixo fica pequeno.

Comentário editorial - p. 682

Nesta página 682, "Contra e a favor" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pássaro, vento e fica dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Preocupação

Aquela pessoa que hoje se preocupa carrega o peso do amanhã com a força que tem hoje. Está se movendo para o amanhã antes do tempo. Até por isso a preocupação nunca permite escapar do mal; nos torna incapazes de lidar com isso quando chega. A preocupação é um ciclo de pensamentos ineficientes girando em torno de um centro de medo. E mais ainda, a preocupação de hoje nunca esvazia o amanhã de sua tristeza.

A preocupação esvazia o hoje de sua força.

Comentário editorial - p. 683

Nesta página 683, "Preocupação" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de preocupação, amanhã e força dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Otimismo

O que é maravilhoso no mundo do otimismo é que você entra no mundo onde é sempre possível fazer mais e mais. O Otimismo é especialista no impossível. Nada é grande demais e Nada é pequeno demais para a pessoa otimista.

Comentário editorial - p. 684

Nesta página 684, "Otimismo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de otimismo, mundo e nada dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

15 anos

Dentro de 15 anos, os netos da pessoa adulta atual vai olhar para trás, e terá o sentimento de tão bárbaros a humanidade era. Será uma descrição de barbarismo aceitar que um dia no passado o valor de um ser humano era medido por sua produção produtiva de bens e serviços e riqueza material. A pessoa que hoje acreditar e agir agora vai ter o “céu na terra”. E sempre terá mais e mais.

Comentário editorial - p. 685

Nesta página 685, "15 anos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de anos, pessoa e terá dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Quem viver verá

Nasceu um novo sistema econômico. Quem viver verá.

O sistema econômico que já está aí entre as Gerações millennials a “Zsss” é um sistema forte e capaz de flutuar entre uma parte do dia no mercado capitalista e na outra parte do dia na economia compartilhada e de relacionamentos.

É o novo sistema que encontra valor na interação com a economia de compartilhamento em muitos níveis.

Agora, à beira de um futuro que pode representar um tremendo salto à frente para a humanidade.

Quem viver vai ver.

Comentário editorial - p. 686

Nesta página 686, "Quem viver verá" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sistema, viver e verá dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Faz Tempo

Faz tempo que empreender deixou de ser uma competição adversária entre vendedores e compradores em apuros.

Vivemos na época na qual a colaboração supera a concorrência, a inclusão substitui a exclusividade e a transparência e a abertura para os outros se torna essencial para a nova forma de conduzir os negócios, a sensibilidade empática tem espaço para respirar e prosperar.

De agora em diante expandimos mentes e mercados e colocamos tudo no centro da vivência humana.

Comentário editorial - p. 687

Nesta página 687, "Faz Tempo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tempo, empreender e deixou dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sorte

Sorte é um nome elegante para dar as pessoas que estão sempre prontas quando chega a hora certa. Por isso eu afirmo: a sorte é previsível. Se você quer mais sorte, arrisque mais. Seja mais ativo. Apareça com mais frequência. Tudo acontece com as pessoas que estão preparadas para deixar acontecer.

Comentário editorial - p. 688

Nesta página 688, "Sorte" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sorte, pessoas e estão dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

3 Causas

Desde sempre na natureza humana encontramos três causas principais de disputa. A primeira causa da disputa é a competição. Já a segunda é a timidez que vem seguida da terceira causa que é a cobiça por ninharias. As pessoas que se enquadram na primeira causa usam a violência para se tornarem donos majoritários dos bens das pessoas. A segunda causa das disputas aparece sob o pretexto de defender outrem. O terceiro tipo de pessoa que entra nas disputas o faz por cobiça ou ninharias.

Comentário editorial - p. 689

Nesta página 689, "3 Causas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de causa, causas e disputa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Possibilidade

Uma pessoa pode ser capaz de escolher quanto quer fazer de dinheiro, quando e principalmente com quem quer compartilhar os sonhos mais íntimos e grandiosos. Escute para compreender e depois ser compreendido trabalhe em rede e estude para manter afiada a mente e o corpo. A pessoa que alcança esses resultados é o “fermento que pode fermentar todos os pães do mundo”

Comentário editorial - p. 690

Nesta página 690, "Possibilidade" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, pode e quer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Maioria

Vejo e percebo que seja na vida pessoal ou profissional a maioria das pessoas nunca escuta com a intenção de compreender. Na verdade as pessoas param ao ouvir e ouvem com a intenção de responder. De agora em diante saiba que a prosperidade chega rapidamente para a pessoa que escuta e nunca julga. Ouvir é como contar as sementes de uma maçã, qualquer pessoa consegue. Escutar é saber quantas maças tem em cada semente.

Comentário editorial - p. 691

Nesta página 691, "Maioria" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de maioria, pessoas e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Força Poderosa

Força poderosa e quanto poder tem as palavras. As palavras são a força mais poderosa à disposição das pessoas. Sempre podemos escolher usar essa força para dar encorajamento. As palavras têm energia e poder com a capacidade de impedir, ferir, prejudicar, humilhar e também ajudar, curar e fazer prosperar. Lembrar que até as palavras nunca pronunciadas cria sempre e é mais poderoso do que qualquer ação humana

Comentário editorial - p. 692

Nesta página 692, "Força Poderosa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de força, palavras e poderosa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Respeito

Desde sempre respeito é uma admiração. É capacidade de ver uma pessoa como ela é e de ter consciência de sua individualidade única. Respeito é uma admiração e um querer. Aquela pessoa que respeita deseja que a pessoa respeitada cresça e se desenvolva para o seu próprio bem e de sua própria maneira, e nunca com o propósito de servir à pessoa respeitosa.

Comentário editorial - p. 693

Nesta página 693, "Respeito" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, respeito e admiração dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Bem-estar

O bem-estar é “criado” pessoa a pessoa e passa a ser percebido na medida em que a própria pessoa subjuga o Ego. Bem-estar significa finalmente ser e experimentar-se no ato de ser, e nunca em ter. A tarefa da pessoa que busca alcançar o estado de bem-estar é lutar para ser capaz de tolerar a insegurança, aumentar a autodisciplina, a concentração, a paciência, fé e a superação do narcisismo. Nunca é um sentimento ou sensação: é uma prática.

Comentário editorial - p. 694

Nesta página 694, "Bem-estar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de estar, pessoa e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dar a luz

Em todos os tempos, dar à luz é sempre a maior tarefa dos seres humanos, sejam mulheres ou homens. A principal tarefa do ser humano na vida é dar à luz a si mesmo, tornar-se o que ele é potencialmente. O produto mais importante de seu esforço é sua própria personalidade e seu autoconhecimento.

Comentário editorial - p. 695

Nesta página 695, "Dar a luz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de tarefa, todos e tempos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Engraçado

Engraçado, é engraçado como nada muda dia após dia, _ o sol sempre nasce, a semente germina, e trabalhamos para fazer mais e mais. De fato nunca é preciso mudar o mundo ao redor. Cada pessoa deve mudar a maneira como vive no mundo.

Comentário editorial - p. 696

Nesta página 696, "Engraçado" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de engraçado, mudar e mundo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Encontre

Viva e permita que sua paixão se torne seu propósito. Com certeza, um dia, a sua paixão será sua profissão. Instantaneamente quando começamos a nos celebrar a paixão e o propósito é o momento em que começamos a viver. Via de regra o ego diz: "Assim que tudo se encaixar, vou ter um propósito". O Espírito diz: "Encontre a sua paixão e tudo então tudo se encaixará”.

Comentário editorial - p. 697

Nesta página 697, "Encontre" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de paixão, propósito e tudo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

TBT

O TBT de hoje vai para a atitude poderosa e transformadora. A atitude poderosa e transformadora é perdoar o passado e quem fomos “naquela época”.

Abraçar o presente e quem somos capazes de nos tornar. Entregar o futuro e ver os milagres que acontece nos dias em que se vive.

Comentário editorial - p. 698

Nesta página 698, "TBT" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de atitude, poderosa e transformadora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nunca Espere

Nunca, nunca espere até criar habilidades e competências. Nunca espere até que tudo esteja certo. Nunca será perfeito. Sempre haverá desafios, obstáculos e condições menos que perfeitas. Comece agora. A cada passo em frente que você dá, você fica cada vez mais forte, mais e mais habilidosa, mais e mais autoconfiante e mais e mais bem-sucedida.

Comentário editorial - p. 699

Nesta página 699, "Nunca Espere" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, espere e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Jogo da vida

Sempre foi e sempre será assim: a vida é um jogo de dentro para fora. A verdade é que todas as nossas situações e circunstâncias têm seus começos em nossas mentes. Crie imagens entusiasmadas, ousadamente. Fale apenas palavras maravilhosas para si mesma. Sinta-se fantástica, AGORA! Como um ímã, você atrai os recursos e ganha a força para mudar o mundo.

Comentário editorial - p. 700

Nesta página 700, "Jogo da vida" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de jogo, será e assim dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Autoconhecimento

Autoconhecimento é menos uma questão de descobrir o que está presente em si mesmo, e mais a contínua criação de quem se quer ser. Conhecer a si mesmo é o primeiro passo para fazer com que o fluxo de prosperidade e felicidade viaje com a pessoa e faça parte de toda a nossa vida. Entretanto, da mesma forma que nunca existe “almoço” grátis na economia material, nada vem de graça na economia psíquica.

Comentário editorial - p. 701

Nesta página 701, "Autoconhecimento" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de autoconhecimento, mesmo e economia dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Melhores Momentos

Os melhores momentos que acontecem na vida humana são aqueles nos quais o corpo ou a mente é esticado ao máximo em um esforço voluntário para realizar algo difícil e que vale a pena fazer mais e mais. Esses períodos de luta para superar os desafios são os momentos mais agradáveis para as pessoas. Pessoas que vivenciam momentos agradáveis e felizes combinam magnificamente brincadeira e disciplina, ou responsabilidade e irresponsabilidade.

Comentário editorial - p. 702

Nesta página 702, "Melhores Momentos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de momentos, melhores e agradáveis dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Recompensa

Um negócio faz uma pessoa feliz e bem-sucedido na medida em que fornece um produto ou serviço que contribui para a felicidade da própria pessoa e de outras.

Pessoas felizes e prosperas se tornam a ponto de nunca mais pensarem em termos de recompensas e punições.

Para essa autonomia, a pessoa se torna hábil em recompensar a si mesma.

A pessoa desenvolve a habilidade de encontrar prazer e propósito, independente das circunstâncias externas.

Comentário editorial - p. 703

Nesta página 703, "Recompensa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, recompensa e negócio dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Alma na Voz

Quão maravilhosa é a voz e a fala humana! O intelecto do ser humano está visivelmente entronizado em sua testa e em seus olhos, e o coração de cada pessoa está escrito em seu semblante. Entretanto, a alma, a alma se revela apenas na voz.

Nunca vai existir outro indicador de caráter tão seguro quanto a voz humana.

Comentário editorial - p. 704

Nesta página 704, "Alma na Voz" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de alma, humana e está dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Viva sem culpa

Liberte-se: viva hoje sem culpa. Diga para si: estou livre agora para me desligar do que costumava ser. Se você não fizer as pazes com o seu passado, ele vai continuar a aparecer no seu presente.

Comentário editorial - p. 705

Nesta página 705, "Viva sem culpa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de viva, culpa e liberte dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Sem limites

Desde sempre tudo o que se faz e aquilo que se obtém é baseado nas escolhas que a pessoa faz. Nunca são relacionamentos anteriores, sus trabalhos, a economia, o clima, uma discussão ou sua idade que orienta cada pessoa. Só a própria pessoa pode ser comprometida por todas as decisões e escolhas que fizer. Dia a dia de sempre. Nunca existem limites para a ascensão de cada pessoa, e para todas e cada uma abre-se o mais alto. Aqui, é apenas a sua escolha pessoal que decide.

Comentário editorial - p. 706

Nesta página 706, "Sem limites" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, limites e escolhas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Poderosa Escolha

AH, escolha, a toda poderosa escolha. Só te supera o empreender. Empreender com êxito nunca é uma escolha pessoal. Obter êxito no empreender é atender a escolha de outras pessoas. Do início ao fim são elas que decidem sobre o êxito e sucesso.

Comentário editorial - p. 707

Nesta página 707, "Poderosa Escolha" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de escolha, empreender e êxito dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Você

Você, só você é a pessoa que pensa em sua mente! Você é o poder e a autoridade em seu mundo. Pense em realizar todos os dias. Saiba que todas as realizações acontecem ao percorrer quatro etapas: Planeje com propósito. Prepare-se mentalmente. Prossiga positivamente. Persiga persistentemente.

Comentário editorial - p. 708

Nesta página 708, "Você" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, pessoa e pensa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Acontece ou aconteceu

Hoje, mais do que nunca, respeite os seus esforços, acredite em energia positiva. Sempre é assim: tudo aquilo que acontece ou já aconteceu em sua vida prepara você para um momento que ainda está por vir. Aprenda com o ontem, viva o hoje, espere o amanhã. O importante é nunca deixar de experienciar.

Comentário editorial - p. 709

Nesta página 709, "Acontece ou aconteceu" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de acontece, aconteceu e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Nunca Importa

Nunca importa a situação. Lembre-se que sempre existe uma escolha. Discipline-se para encontrar algo positivo em todas as situações, todos os dias. Você atrai positividade quando é positivo por dentro. Aquela pessoa que sempre age e pensa positivamente consegue enxergar até aquilo que parece invisível e acima de tudo alcança de tudo mais e mais. Apenas um pequeno pensamento positivo pela manhã pode mudar todo o seu dia.

Comentário editorial - p. 710

Nesta página 710, "Nunca Importa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de positivo, nunca e importa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Deve pensar

As pessoas devem pensar. Você deve pensar. Deve ficar feliz ao pensar. Em termos de trabalho nunca será pensar nele, ou viver para o trabalho. Trata-se de tornar o trabalho vivo. A pessoa empreendedora de fato tem a capacidade renovar as emoções da própria felicidade e fazer outras pessoas felizes na vivência diária no trabalho.

Comentário editorial - p. 711

Nesta página 711, "Deve pensar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pensar, trabalho e deve dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Neste momento

Neste momento, um momento de tempo está passando! Capture sua realidade no seu trabalho e na vida! Tire tudo o mais do pensamento. Torne-se o próprio momento. Transforme-se numa placa de registro sensível e dê uma imagem ao momento. É assim que fica pronta para fazer de tudo mais e mais.

Comentário editorial - p. 712

Nesta página 712, "Neste momento" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de momento, neste e tudo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Viver eternamente

Desde sempre tudo é possível de permanecer vivo eternamente. Cada momento da vida ou a vida em um trabalho deve tornar a emoção da sua execução junto com seus elementos. A aparência do trabalho deve se tornar a própria mudança transformativa em cada momento. Deve entregar àquela pessoa que pensa assim sobre o trabalho e a vida um gostinho de sua Eternidade.

Comentário editorial - p. 713

Nesta página 713, "Viver eternamente" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de trabalho, deve e eternamente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Importante

Sempre é a mais importante do que as palavras, e o falante do que o que é falado. Quando a pessoa ama o trabalho de seu ofício, nunca considera qualquer questão de sucesso ou fama e assim a palavra é forte e a linguagem comovente. A pessoa que fala se transforme em palavras.

Comentário editorial - p. 714

Nesta página 714, "Importante" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de importante, palavras e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Devoção perpétua

Desde sempre é assim: a devoção perpétua ao que a pessoa chama de seu ofício e trabalho é sustentado pela negligência perpétua de muitas outras coisas. Assim, para certo alívio mental é próprio pensar que tudo aquilo que se negligencia é uma preparação para fazer outra coisa que será diferente.

Comentário editorial - p. 715

Nesta página 715, "Devoção perpétua" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de perpétua, devoção e assim dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Requisitos

Sempre é assim. Existem requisitos para que uma pessoa seja rica e bilionária. Um requisito nunca existe sem o outro. O primeiro requisito é relativo a se capaz de compartilhar todas as curiosidades honrosas, ser rica em admiração e livre de inveja, alegrar-se grandemente pelo bem das outras pessoas e amar com generosidade de coração. Esses são os presentes da fortuna que o dinheiro nunca pode comprar e sem os quais o dinheiro nunca compra nada.

Comentário editorial - p. 716

Nesta página 716, "Requisitos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de nunca, requisitos e rica dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Olhar

Desde sempre se deve olhar o passado e ficar atento ao presente. O futuro, quando chegar ao presente. A vida no presente, acredite é muito agradável quando sempre se reúne somente as rosas da vida. Tudo vai bem ao final, se você tiver paciência para esperar e sempre fizer mais e mais.

Comentário editorial - p. 717

Nesta página 717, "Olhar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de presente, olhar e desde dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Compaixão

Desde sempre a compaixão é uma grande virtude. Para dar vida a compaixão a pessoa deve ler, deve perseverar, à noite ou ao dia, inquirir e exercer o máximo poder de sua mente. Se um caminho não leva ao significado desejado, escolha outro; se surgirem obstáculos, outro ainda; até que, se sua força resistir, você encontrará aquela clareira que a princípio parecia escura. E adotará a decisão que seja com compaixão.

Comentário editorial - p. 718

Nesta página 718, "Compaixão" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de compaixão, deve e outro dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Ausência

Todos os dias uma pessoa que ainda não se conhece, em algum lugar, está suspirando por sua ausência. É com esse pensamento que garantimos todos os dias fazer melhor, mais e mais. É esse pensamento que devemos respirar.

Comentário editorial - p. 719

Nesta página 719, "Ausência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de ausência, todos e pensamento dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dinheiro

Sempre em todos os tempos quando existe muito dinheiro em sua mão e pouco em seu coração, ele nunca vai fazer mal a você, Quando existe muito dinheiro no coração ele sempre vai prejudicar mesmo que não haja nada nas mãos.

Comentário editorial - p. 720

Nesta página 720, "Dinheiro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de dinheiro, existe e coração dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Percebe

Desde sempre se percebe: só as pessoas otimistas “embarcam em aventuras” nos negócios, na vida e até no suicídio profissional ou físico. Fazem aquilo que fazem – as pessoas otimistas - que não conseguem mais ser otimistas. As outras pessoas, nunca tendo uma razão para viver, por que teriam razão para arriscar ou morrer? Pense nisso.

Comentário editorial - p. 721

Nesta página 721, "Percebe" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, otimistas e percebe dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Teoria da vida

As teorias de vida e para os negócios são padrões sem valor. O que conta é a ação. Desde sempre é assim. Para o êxito contínuo é preciso criar como um deus, liderar com bondade e compaixão e trabalhar como um escravo.

Comentário editorial - p. 722

Nesta página 722, "Teoria da vida" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de teoria, teorias e negócios dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Morrer e Pensar

Desde sempre é assim: uma pessoa de sucesso tem o costume de fazer tudo àquilo que as pessoas preferem nunca fazer. Cerca de 10% por cento das pessoas pensam que pensam; e os outros 88% por cento preferem morrer a pensar. A conclusão é o resultado de soma. Simples assim.

Comentário editorial - p. 723

Nesta página 723, "Morrer e Pensar" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de morrer, pensar e assim dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pasme

AH! Quando se decide fazer tudo aquilo que a pessoa é capaz, sempre se fica pasmo a nós mesmos. Importante compreender que estar ocupado nem sempre significa produção ou realização e, para qualquer um desses fins, deve haver previsão, sistema, planejamento, inteligência e propósito honesto, bem como transpiração. Parecer fazer nunca é fazer.

Comentário editorial - p. 724

Nesta página 724, "Pasme" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fazer, pasme e decide dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Relógio de hora certa

Muito do sucesso das pessoas de sucesso se deve ao fato de nunca levarem consigo um relógio que marca horas certas. O sucesso depende de quantas tentativas vocês pode fazer continuamente.

Comentário editorial - p. 725

Nesta página 725, "Relógio de hora certa" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de sucesso, relógio e hora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Escolher pensamentos

Argumentar com palavras fortes e comoventes é a arte de escolher seus pensamentos. Acredite todas as pessoas leem e sentem seus pensamentos. Ao escolher seus pensamentos e falar escolha aqueles que pareçam verdadeiros. Sinta cada um dele. E só depois fale para exibi-los.

Comentário editorial - p. 726

Nesta página 726, "Escolher pensamentos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pensamentos, escolher e argumentar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Palavras fortes

As boas maneiras, as palavras fortes e comoventes sempre são mais importantes do que as leis. Temos justificativa para impor boas morais e boas leis, pois elas pertencem a toda a humanidade. Palavras brandas e fortes levadas por boas maneiras acalmam, ou purificam, exalta ou refinam. As boas maneiras são por natureza uma força constante e firme como a do ar que respiramos.

Comentário editorial - p. 727

Nesta página 727, "Palavras fortes" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de boas, palavras e fortes dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Adote

De agora em diante adote o seguinte pensar: “continuo a caminha pela estrada em frente”. Algum dia, de alguma forma, tudo se abrirá, como o desabrochar natural de um botão de rosa.

O estudo diário, a reflexão de sempre faz a pessoa progredir sempre esteja ou não ciente disso.

Comentário editorial - p. 728

Nesta página 728, "Adote" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de adote, agora e diante dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pequenos passos

Um pequeno passo por vez e fazer sempre de tudo mais e mais é o que precisa para ir aonde desejar. É um fato: quando se cuida das pequenas coisas, as grandes cuidam de si mesmas. Você pode obter aquilo que quer alcançar ao fazer mais e mais desde as pequenas “coisas”.

Comentário editorial - p. 729

Nesta página 729, "Pequenos passos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fazer, pequenas e coisas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Costura

Prosperidade para sempre é feita e costurada com muitos “agoras”. Nunca existiu ou vai existir maior luz no caminho da pessoa que deseja ser feliz e próspera do que o agora. É o agora que faz a pessoa próspera, nunca é aquilo que ela pensa. Para ter “bons agoras” a pessoa deve acreditar e desacreditar a cada instante. É isso que faz o agora ser ágil e fácil.

Comentário editorial - p. 730

Nesta página 730, "Costura" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoa, agora e agoras dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Suspiro

Desde sempre viva a vida como se fosse o último suspiro que você dá e cultue as pequenas coisas na vida. As pequenas coisas na vida são o que aquilo que conecta a todas as grandes coisas pelas quais se vive. Se quiser um conselho aqui vai um: guardem em um bolso todos os desafios e problemas. Entretanto, tenha a certeza de que o bolso tem um furo.

Comentário editorial - p. 731

Nesta página 731, "Suspiro" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de coisas, suspiro e pequenas dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Outras vidas

Receita para ser feliz nesta e em outras vidas. Viva uma boa vida.

Se houver deuses e eles forem justos, nunca vão se importar com o quão devoto você tem sido, mas o receberão com base nas virtudes pelas quais você viveu.

Se existem deuses, mas injustos, então você não deve querer adorá-los.

Se deuses nunca existiram, e você viver virtuosamente, então você irá embora, mas terá vivido uma vida nobre que viverá nas memórias de seus entes queridos.

Comentário editorial - p. 732

Nesta página 732, "Outras vidas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, deuses e outras dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Surpresas

Surpresa das surpresas. Sempre percebo que a maioria de nós nos amamos mais do que amamos as outras pessoas. Entretanto, mesmo nos amando acima do que vamos amar outras pessoas como nos importamos mais com as opiniões delas do que com as nossas. Tem algo errado na frase. Ou tem algo errado com os seres humanos.

Comentário editorial - p. 733

Nesta página 733, "Surpresas" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de surpresas, amamos e outras dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Útil ou Essencial

Muito do que dizemos e fazemos nunca será útil ou se tornara essencial.

Àquela pessoa que consegue eliminar o que nunca será essência terá mais tempo e mais tranquilidade para ser feliz. Então, para ser feliz, pergunte-se a cada momento: 'Isso que estou a fazer é útil, é necessário? Faça o esforço de acordo com a sua resposta.

Comentário editorial - p. 734

Nesta página 734, "Útil ou Essencial" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de útil, essencial e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Idéias

Idéias sobre vida e negócios que transforma o mundo para melhor sempre surgem da possibilidade de expressar mais do que ideias corretas, mas também ideias duvidosas. Se eu fosse chamada a identificar brevemente o traço principal de todo o período de duração da Pandemia eu nunca encontraria encontrar nada mais preciso e conciso do que repetir mais uma vez: as pessoas esqueceram de que a beleza é feita da dualidade entre o branco e o escuro a idéia correta e aquela duvidosa.

Comentário editorial - p. 735

Nesta página 735, "Idéias" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de idéias, ideias e negócios dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Pós Pandemia

O conceito impresso na palavra moralidade é sempre mais elevado do que a lei e os direitos à vida própria, a vida dos semelhantes e ao trabalho. Nunca se pode – no mínimo se deve – esquecer isso nunca. Os mesmos velhos sentimentos de homem das cavernas - ganância, sonhos de poder, inveja, violência e ódio mútuo, que assumiram pseudônimos respeitáveis como tudo para salvar vidas, luta racial, luta de massas, luta sindical – vão continuar a despedaçar o mundo da Pós-Pandemia.

Comentário editorial - p. 736

Nesta página 736, "Pós Pandemia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de luta, pandemia e nunca dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Economia

Atualmente, o tímido mundo de pessoas que está emergindo da Pandemia encontrou pouco para resistir ao ataque de um renascimento repentino da barbárie descarada em torno da recuperação econômica a não ser concessões e sorrisos. Quem quer que tenha nas mãos – hoje ou ontem – decisões sobre cuidados e liberdade na Pandemia errou porque o simples é difícil de ver. É visível à primeira vista. A Economia é a vida. Tudo diferente disso é um erro confortável.

Comentário editorial - p. 737

Nesta página 737, "Economia" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de economia, pandemia e atualmente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Presença de Espírito

Desde sempre a Presença de espírito e a coragem na angústia, é mais do que suficiente para alcançar o êxito. É fato que muitas pessoas de coragem sempre carregam pequenas poções de bom senso. Entretanto as pessoas boas costumo viver com fome de coragem por falta de atrevimento. Em tudo Presença de Espírito e coragem fazem mais e melhor.

Comentário editorial - p. 738

Nesta página 738, "Presença de Espírito" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de coragem, presença e espírito dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Carência

A carência é um bem tanto amargo como odioso já que nunca se compreende suas virtudes. Na história humana muito daquilo impossível de pensar foi pensado em momentos de total carência. Foram por necessidade trazida à perfeição total. É na carência que a alma se abastece de ousadia, agudeza de espírito e diligência ativa. A carência dá a quem a recebe prudência ao mesmo tempo, e fortaleza e com paciência, conserta qualquer vida humana.

Comentário editorial - p. 739

Nesta página 739, "Carência" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de carência, humana e total dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Empreendedor Erudita

Pessoas que se tornam empreendedoras – apenas destinadas a vender caro - vivem em uma névoa contínua, sem ver ou julgar nada com clareza. A pessoa empreendedora de fato deve ser erudita em várias ciências, e deve ter uma cabeça razoável, filosófica e em certa medida matemática, para aí sem, se tornar uma empreendedora completa e excelente, digna de comprar, vender e lucrar com maestria e dignidade.

Comentário editorial - p. 740

Nesta página 740, "Empreendedor Erudita" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de erudita, vender e empreendedora dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Horas contam pouco

Nunca, em tempo algum as horas que você dedica ao seu trabalho contam. Na verdade em todos os tempos é o trabalho que você dedica às horas que faz a diferença e devem ser pesadas e medidas.

Comentário editorial - p. 741

Nesta página 741, "Horas contam pouco" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de horas, contam e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Definição

Pense comigo nessa definição. Eu creio sinceramente que inflação é quando você paga sessenta reais pelo corte de cabelo quando você costumava receber por cinco quando tinha cabelo. Mais do que isso.

A inflação deve ser medida pela diferença entre a quantidade de dinheiro que o governo gasta e a quantidade que ele tem a coragem de arrecadar.

Comentário editorial - p. 742

Nesta página 742, "Definição" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de definição, inflação e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Busca

Desde sempre é assim: a vida começa como uma busca da criança pela pessoa adulta, e termina como uma jornada da pessoa adulta para redescobrir a criança.

Comentário editorial - p. 743

Nesta página 743, "Busca" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de busca, criança e pessoa dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Fazer mais

Fazer sempre mais e mais é a força motriz de produção e resultados. É o recurso humano mais importante de todos. Ao se fazer de tudo mais e mais se cria o progresso e a prosperidade. A noticia boa é que fazer mais e mais é um talento que se aprende. E se começa a fazer mais e mais ao adicionar força às suas habilidades naturais, o que melhora o trabalho em equipe, a produtividade e, quando apropriado, os lucros.

Comentário editorial - p. 744

Nesta página 744, "Fazer mais" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de fazer, força e motriz dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

3 presentes

A vida é o primeiro presente, o amor é o segundo e a compreensão o terceiro. Desde sempre a simplicidade antes da compreensão é simplista; entretanto, a simplicidade após a compreensão é simples e facilita fazer mais e mais. Você, eu e todas as pessoas podem até voar. Olhe com sua compreensão, descubra o que você já sabe e verá como voar.

Comentário editorial - p. 745

Nesta página 745, "3 presentes" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de compreensão, simplicidade e você dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Receita para fazer mais e mais

Receita para hoje e sempre fazer mais e mais com menos esforço. Encha uma xícara de com as suas necessidades e interesse, nunca coloque ego. Adicione compreensão, duas xícaras de vontade fiel, três xícaras de perdão, uma jarra de dois litros de fé e um barril de sorrisos. Tome amor e lealdade e misture-os completamente com fé; adicione bondade e compreensão. Adicione amizade e esperança. Polvilhe abundantemente com risadas. Asse com o calor do sol.

Comentário editorial - p. 746

Nesta página 746, "Receita para fazer mais e mais" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de adicione, receita e fazer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Desafio

Desde sempre o grande desafio que as pessoas devem superar é acreditar. Acreditar que uma argumentação com palavras fortes e comoventes é como um vestido de mulher. O vestido assim como a argumentação deve ser longo o suficiente para dizer tudo e curto o suficiente para despertar o interesse.

Comentário editorial - p. 747

Nesta página 747, "Desafio" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de desafio, acreditar e argumentação dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Dois olhares

Quando duas pessoas se olham nunca se olham. Desde sempre é assim, as duas pessoas que se amam. Olham na mesma direção seja na vida, seja nos negócios. Pessoas que se amam vivem cada dia como ele chega e sempre dão o seu melhor para outras pessoas também. Pessoas que se amam fazem de tudo sempre mais e mais.

Comentário editorial - p. 748

Nesta página 748, "Dois olhares" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de pessoas, olham e amam dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Esperança

A esperança de hoje ser melhor que ontem pode ser eternizada. A esperança se eterniza quando a sensação esperançosa adoça o hoje e entrega o amanhã. A esperança pode ser eterna quando se ama mais e mais. A esperança é eterna quando a pessoa a todo instante se dá esperança. A esperança nasce do ato de nunca julgar nada. De promover o perdão sempre. De mais e mais amar. É assim que você se torna uma pessoa esperançosa e a esperança se eterniza.

Comentário editorial - p. 749

Nesta página 749, "Esperança" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de esperança, pode e eterniza dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Alcançar tudo

As pessoas sempre, desde sempre, podem alcançar tudo aquilo que desejam. Sem exceção. A única questão é. O que a pessoa quer? Quando uma pessoa sabe claramente o que quer, vai acordar todas as manhãs animada com a vida e com muita energia para fazer de tudo mais e mais. Importa apenas que você manifeste aquilo que deseja, seu gênio; não importa quando. Nunca é tarde ou cedo demais para alcançar o que quer que seja.

Comentário editorial - p. 750

Nesta página 750, "Alcançar tudo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de alcançar, tudo e quer dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: linguagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Melhor

A melhor coisa que você tem a oferecer ao mundo é você mesmo.

Você não precisa copiar mais ninguém. Se o fizer, você é o segundo melhor.

Alcançar o sucesso é ser o primeiro, e isso é ser você mesmo.

Comentário editorial - p. 751

Nesta página 751, "Melhor" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de você, melhor e mesmo dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: símbolo
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Recomendo

2023 - Pratique uma arte, música, canto, dança, atuação, desenho, pintura, escultura, poesia, ficção, ensaios, reportagem, não importa quão bem ou mal, não para obter dinheiro e fama, mas para experimentar se tornar, para descobrir o que está dentro de você, para fazer sua alma crescer.

Comentário editorial - p. 752

Nesta página 752, "Recomendo" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de recomendo, pratique e arte dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: argumento
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Hora de pensar Grande

Agora é a hora. É hora de parar de andar na ponta dos pés. Agora é a hora de pensar grande, querer mais e conseguir tudo! Defina agora muitas metas e muitos objetivos. Ambos – metas e objetivos – tem uma tendência de chegarem juntos e de uma só vez.

Comentário editorial - p. 753

Nesta página 753, "Hora de pensar Grande" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de hora, agora e pensar dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: imagem
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Depois de ler

Se agora
tu atingires
a posição
proporcional
ao seu mérito
teu corpo florescerá,
o Rei teu DEUS ficará
contente em tudo
o que tu fizeres
e tu terás anos
de vida não menos
do que os que
que são necessários
para a sua obra
na terra.

Com certeza
Juntará
até cinco e
dez anos de vida,
isso porque eu forjei
verdade e justiça
para o Rei teu DEUS
até a sua velhice.

Comentário editorial - p. 754

Nesta página 754, "Depois de ler" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de deus, anos e depois dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: tom
Nível de importância: muito alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Notas do autor

Originalmente publicado em
http://bit.ly/Blogger_Permanente

http://bit.ly/Site_Ensino_Empreendedor

https://bit.ly/3_melhores_Frases_para_Inspirar_NegócioseVida_Diarias

Comentário editorial - p. 755

Nesta página 755, "Notas do autor" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de http, notas e originalmente dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: estrutura
Nível de importância: alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP

Com Caderno de Aplicações Práticas E Exercíos

Comentário editorial - p. 756

Nesta página 756, "Com Caderno deAplicações PráticasEExercíos" condensa uma ética do pensamento breve. A presença de caderno, deaplicações e práticaseexercíos dá ao trecho uma feição de brocardo: curto, direto e orientado à ação. O valor crítico está na compressão de sentido, que aproxima aforismo, conselho prático e formação moral.

Foco: conceito
Nível de importância: médio-alto

CURADORIA DAL PIERO
ATLAS HUMANS - PRESENÇA COM MÉTODO
SELO OFICIAL - EST. 2024 - DP